

سَعَادَتٌ حَسَنٌ مُنَوَّطٌ

افسانے اور ڈرامے

... میں تہذیب و تمدن کی اور سوسائٹی کی چوٹی کیا
اُتاروں گا جو ہے ہی ننگی ... میں اسے کپڑے پہنانے کی
کوشش بھی نہیں کرتا، اسلئے کہ یہ میرا کام نہیں، درزیوں کا ہے

گلدستہ چید و رنگین

افسانے اور درازے

سعادت حسن منٹو

مکتبہ شعروادب، سمن آباد، لاہور

جملہ حقوق بحق بیگم صفیہ منٹو محفوظ ہیں

ناشر	نواز
مطبع	معظم پرنٹرز لاہور
قیمت	- ۱۲ روپے

حکیم لکھنؤ ورنکون

تسینم کے نام

پیش لفظ

مگر اس کی ضرورت ہی کیا ہے.....

سعادت حسن منٹو

بھئی ۲۸ نومبر ۱۹۴۳ء

فہرست

۹	۱ (۱) بلاؤز
۲۳	۱ (۲) قانون کی حفاظت
۳۵	۱ (۳) شیرو
۴۸	۱ (۴) ایک مرد
۷۳	۱ (۵) مس فریا
۹۳	۱ (۶) تین انگلیاں
۱۱۷	۱ (۷) آم
۱۲۹	۱ (۸) دو ہزار سال بعد

تعداد

منشی
السان دوستی

۱۲۳

۹) خونی تھوک

۱۴۸

۱۰) تین تھفے

۱۷۵

۱۱) مسرڈھی سلوا

۱۷۷

۱۲) تھفے

۱۸۸

۱۳) غسل خانہ

۲۱۳

بلاؤز

کچھ دنوں سے مومن بہت بیقرار تھا۔ اسکو ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اس کا سارا وجود کچا پھوڑا بن گیا ہے۔ کام کرتے وقت باتیں کرتے ہوئے حتیٰ کہ سوچنے پر بھی اسے ایک عجیب قسم کا درد محسوس ہوتا تھا۔ ایسا درد جس کو وہ بیان بھی کرنا چاہتا تو نہ کر سکتا۔

بعض اوقات بیٹھے بیٹھے وہ ایک دم چونک پڑتا۔ دہندے دہندے خیالات جو عام حالتوں میں بے آواز بلبلوں کی طرح پیدا ہو کر مٹ جایا کرتے ہیں مومن کے دماغ میں بڑے شور کے ساتھ پیدا ہوتے تھے اور شور ہی کے ساتھ پھٹتے تھے۔ اس کے علاوہ اس کے دل و دماغ کے نرم و نازک پردوں پر ہر وقت جیسے خاردار پاؤں والی چوٹیوں سی رہتی تھیں ایک عجیب قسم کا کھنچاؤ اس کے اعضاء میں پیدا ہو گیا تھا جس کے باعث اسے بہت تکلیف ہوتی تھی اس تکلیف کی شدت جب بڑھ جاتی تو اسکے جی میں آتا کہ اپنے آپکو ایک بڑے سے ماؤن میں ڈال دے اور کسی سے کہے ”مجھے کوٹنا شروع کر دو۔“

باورچی خانہ میں گرم مصالحہ کو ٹٹنے وقت جب لہے سے لہا لکراتا اور دھمکوں سے

چھت میں ایک گونج سی دوڑ جاتی تو مومن کے ننگے پیروں کو یہ لرزش بہت بھلی معلوم
 ہوتی تھی۔ پیروں کے ذریعے سے یہ لرزش اسکی تنی ہوئی پنڈلیوں اور رانوں میں دوڑتی
 ہوئی اسکے دل تک پہنچ جاتی جو تیز ہوا میں رکھے ہوئے دیئے کی طرح کاتینا شروع کرتا۔
 مومن کی عمر سپدرہ برس کی تھی شاید سو لہواں بھی لگا ہو۔ اُسے اپنی عمر کے
 متعلق صحیح اندازہ نہیں تھا۔ وہ ایک صحت مند اور تندرست لڑکا تھا جس کا دل کین تیز رفت
 سے جوانی کے میدان کی طرف بھاگ رہا تھا۔ اسی دوڑنے جس سے مومن بالکل غافل تھا۔
 اس کے لہو کے ہر قطرے میں سنسنی پیدا کر دی تھی۔ وہ اس کا مطلب سمجھنے کی کوشش کرتا تھا
 مگر ناکام رہتا تھا۔

اس کے جسم میں کئی تبدیلیاں رونما ہو رہی تھیں۔ گردن جو پہلے سلی تھی اب موٹی
 ہو گئی تھی۔ ہاتھوں کے پٹھوں میں انتھن سی پیدا ہو گئی تھی۔ کنبھ بکھل رہا تھا۔ سینے پر
 گوشت کی تہ موٹی ہو گئی تھی اور اب کچھ دنوں سے پستانوں میں گولیاں سی پڑ گئی
 تھیں جگہ ابھرائی تھی جیسے کسی نے ایک ایک برستا اندر داخل کر دیا ہے ان ابھاروں
 کو ہاتھ لگانے سے مومن کو بہت درد محسوس ہوتا تھا۔ کبھی کبھی کام کرنے کے دوران میں
 غیر ارادی طور پر جب اس کا ہاتھ ان گولیوں سے چھو جاتا تو وہ تڑپ اٹھتا۔ قمیص کے موٹے
 اور کھردرے کپڑے سے بھی اس کو تکلیف دہ سرسراہٹ محسوس ہوتی تھی۔

غسل خانے میں نہاتے وقت یا باورچی خانے میں جب کوئی اور موجود نہ ہو
 مومن اپنے قمیص کے بٹن کھول کر ان گولیوں کو غور سے دیکھتا تھا۔ ہاتھوں سے مسلتا تھا
 درد ہوتا، ٹیسس اٹھتیں۔ اس کا سارا جسم پھلوں سے لدے ہوئے پیر کی طرح جیسے
 زور سے ہلایا گیا ہو کانپ کانپ جاتا۔ مگر اس کے باوجود وہ اس درد پیدا

کرنے والے کھیل میں مشغول رہتا تھا۔ کبھی کبھی زیادہ دبانے پر یہ گولیاں چمک جاتیں
اور ان کے منہ سے لیسدار لعاب نکل آتا اس کو دیکھ کر اس کا چہرہ کان کی لوؤں
تک سرخ ہو جاتا۔ وہ یہ سمجھتا کہ اس سے کوئی گناہ سرزد ہو گیا ہے۔

گناہ اور ثواب کے متعلق مومن کا علم بہت محدود تھا۔ ہر وہ فعل جو ایک
انسان دوسرے انسانوں کے سامنے نہ کر سکتا ہو اس کے خیال کے مطابق گناہ تھا
چنانچہ جب شرم کے مارے اس کا چہرہ کان کی لوؤں تک سرخ ہو جاتا تو وہ جھٹ سے
اپنی قمیص کے بٹن بند لیتا کہ آئندہ ایسی فضول حرکت کبھی نہیں کرے گا لیکن اس عہد
کے باوجود دوسرے تیسرے روز نکلنے میں پھر اسی کھیل میں مشغول ہو جاتا۔

مومن سے گھر والے سب خوش تھے۔ وہ بڑا محنتی لڑکا تھا۔ سب کام
وقت پر کر دیتا تھا۔ اور کسی کو شکایت کا موقع نہ دیتا تھا۔ ڈپٹی صاحب کے یہاں
اُسے کام کرتے ہوئے صرف تین مہینے ہوئے تھے لیکن اس قلیل عرصے میں اس نے
گھر کے ہر فرد کو اپنی محنت کمال طبیعت سے متاثر کر لیا تھا۔ چھ روپے مہینے پر
وہ نوکر ہوا تھا۔ مگر دوسرے مہینے ہی اس کی

تنخواہ میں دو روپے بڑھا دیئے گئے تھے۔ وہ اس گھر میں بہت خوش تھا اس لئے
کہ اس کی یہاں قدر کی جاتی تھی مگر وہ اب کچھ دنوں سے بیقرار تھا۔ ایک عجیب
کی آوارگی اس کے دماغ میں پیدا ہو گئی تھی اس کا جی چاہتا تھا کہ سارا دن
بے مطلب بازاروں میں گھومتا پھرے یا کسی سنان مقام پر جا کر لیٹا رہے۔
اب کام میں اس کا جی نہیں لگتا تھا۔ لیکن اس بے دلی کے سوتے سوتے بھی
وہ کاہلی نہیں برتتا تھا۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ گھر میں کوئی بھی اس کے

۱۲
اندرونی انتشار و افہ نہیں تھا۔ رضیہ لکھتی سو وہ دن بھر باجہ بجانے نئی نئی
علی طریزیں سیکھنے اور رسالے پڑھنے میں مصروف رہتی تھی۔ اس نے کبھی مومن کی
نگرانی ہی نہیں کی تھی شکیلدہ البتہ مومن سے ادھر ادھر کے کام لیتی تھی اور کبھی
کبھی اسے ڈانٹتی بھی تھی مگر اب کچھ دنوں سے وہ چند بلاؤں کے نمونے
اتارنے میں بے طرح مشغول تھی یہ بلاؤں اسکی ایک سہیلی کے تھے جسے نئی نئی
تراشوں کے کپڑے پہننے کا بہت شوق تھا۔ شکیلدہ اس سے آٹھ بلاؤں مانگ کر لائی
تھی اور کاغذوں پر ان کے نمونے اتار رہی تھی چنانچہ اس نے بھی کچھ دنوں سے
مومن کی طرف دھیان نہیں دیا تھا۔

ڈپٹی صاحب کی بیوی سخت گبر عورت نہیں تھی۔ گھر میں ڈنوکرتھے۔ یعنی
مومن کے علاوہ ایک بڑھیا بھی تھی۔ زیادہ تر باورچی خانے کا کام ہی کرتی تھی مومن
کبھی کبھی اس کا ہاتھ بٹا دیا کرتا تھا۔ ڈپٹی صاحب کی بیوی نے ممکن ہے مومن کی
مستعدی میں کوئی کمی دیکھی ہو مگر اس نے مومن سے اس کا ذکر نہیں کیا تھا اور وہ
انقلاب جس میں سے مومن کا دل و دماغ اور جسم گزر رہا تھا اس سے تو ڈپٹی صاحب
کی بیوی بالکل غافل تھی۔ چونکہ اس کا کوئی لڑکا نہیں تھا اس لئے وہ مومن کی
ذہنی اور جسمانی تبدیلیوں کو نہیں سمجھ سکتی تھی اور پھر مومن نوکر تھا۔ نوکروں کے
متعلق کون غور و فکر کرتا ہے۔ چین سے لیکر بڑھاپے تک وہ تمام منزلیں بیدل
کرتے ہیں اور اس پاس کے آدمیوں کو خبر تک نہیں ہوتی۔

مومن کا بھی بالکل یہی حال تھا۔ وہ کچھ دنوں سے موٹر مٹا زندگی کے لک
ایسے راستے پر نکلا تھا جو زیادہ لمبا تو نہیں تھا مگر یہ خطر تھا اس راستے پر اے

قدم کبھی تیز تر اٹھتے تھے کبھی ہوئے ہوئے وہ دراصل جانتا نہیں تھا کہ ایسے اسٹوپ
پر کس طرح چلنا چاہئے۔ انہیں جلدی طے کر جانا چاہئے یا کچھ وقت لیکر آہستہ آہستہ
ادھر ادھر کی چیزوں کا سہارا لیکر طے کرنا چاہئے۔ مومن کے تنگ پاؤں کے نیچے
آئے والے ثناب کی گول گول چکنی بٹیاں پھسل رہی تھیں وہ اپنا توازن برقرار
نہیں رکھ سکتا تھا وہ بید مضطرب تھا۔ اسی اضطراب کے باعث کئی بار کام کرتے
کرتے چونک کر وہ غیر ارادی طور پر کسی کھونٹی کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیتا اور اسے
ساتھ ٹھک جاتا۔ پھر اس کے دل میں خواہش پیدا ہوتی کہ ٹانگوں سے پکڑ کر اسے
کوئی اتنا کھینچے کہ وہ ایک ہمین تار بن جائے۔ یہ سب باتیں اسکے دماغ کے
کسی ایسے گوشے میں پیدا ہوتی تھیں کہ وہ ٹھیک طور پر ان کا مطلب نہیں سمجھ سکتا۔
غیر شعوری طور پر وہ چاہتا تھا کہ کچھ ہو۔ کیا ہو؟ بس کچھ ہو،
میر پر قرینے سے حتیٰ ثنی لٹیں ایک دم اچھلنا شروع کر دیں۔ کیتلی پر رکھا ہوا
ڈھکنا پانی کے ایک ہی ابال سے اوپر کواڑ جائے۔ نل کی جستی نالی پر دباؤ ڈالے
تو وہ دہری ہو جائے اور اس میں سے پانی کا ایک فوارہ سا پھوٹ نکلے اسے ایک
ایسی زبردست انگڑائی آئے کہ اس کے سارے جوڑے علیحدہ علیحدہ ہو جائیں اور ایک
ڈھیلاپن پیدا ہو جائے۔ کوئی ایسی بات وقوع پذیر ہو جو اس نے پہلے
کبھی نہ دیکھی ہو۔

مومن بہت بے قرار تھا۔

رضیہ نئی فلمی طرزیں سیکھنے میں مشغول تھی اور شکیلا کاغذوں پر بلاؤزوں
کے نمونے اتار رہی تھی جب اس نے یہ کام ختم کر لیا تو وہ نمونہ جو ان میں سب سے

۱۲
 اچھا تھا سامنے رکھ کر اپنے لئے اودی ساٹن کا بلاؤز بنا شروع کیا۔ اب رضیہ
 کو بھی اپنا باجا اور فلمی گانوں کی کاپی چھوڑ کر اس طرف متوجہ ہونا پڑا۔
 شکیدہ ہر کام بڑے اہتمام اور چاؤ سے کرتی تھی۔ جب سینے پر رونے بیٹھتی تو
 اسکی نشست بڑی پراطمینان ہوتی تھی۔ اپنی چھوٹی بہن رضیہ کی طرح وہ انفرادی
 پسند نہیں کرتی تھی ایک ایک ٹانگا سوچ سمجھ کر بڑے اطمینان سے لگاتی تھی تاکہ
 غلطی کا امکان نہ رہے۔ پیمائش بھی اسکی بہت صحیح ہوتی تھی اس لئے کہ وہ پہلے
 کاغذ کاٹ کر پھر کپڑا کاٹتی تھی۔ یوں وقت زیادہ صرف ہوتا مگر چیز بالکل فٹ
 تیار ہوتی ہے۔

شکیدہ بھرے بھرے جسم کی صحت مند لڑکی تھی۔ اس کے ہاتھ بہت
 گدگدے تھے گوشت بھری خروٹی انگلیوں کے آخر میں ہر جوڑ پر ایک ننھا گڑھا
 تھا۔ جب وہ مشین چلاتی تھی یہ ننھے ننھے گڑھے ہاتھ کی حرکت سے کبھی کبھی
 غائب بھی ہو جاتے تھے۔

شکیدہ مشین بھی بڑے اطمینان سے چلاتی تھی۔ بہت آہستہ اسکی دو یا
 تین انگلیاں بڑی رعنائی کے ساتھ مشین کی منتھی کو گھماتی تھیں اسکی کلائی
 میں ایک ہلکا سا خم پیدا ہو جاتا تھا اگر دن ذرا اس طرف کو جھک جاتی تھی اور
 بالوں کی ایک لٹ جے شاید اپنے لئے کوئی مستقل جگہ نہیں ملتی تھی نیچے پھل
 آتی تھی شکیدہ اپنے کام میں اس قدر منہمک ہوتی تھی کہ وہ اسے ہٹانے یا
 جانے کی کوشش نہیں کرتی تھی۔

جب شکیدہ اودی ساٹن سامنے پھیلا کر اپنے ناپ کا بلاؤز تراشنے لگی تو

۱۵
اسے ٹیپ کی ضرورت محسوس ہوئی کیونکہ ان کا اپنا ٹیپ گھس گھا کر اب بالکل ٹکڑے
ٹکڑے ہو گیا تھا۔ لہجے کا گز موجود تھا مگر اس سے کمر اور سینے کی پیمائش کیسے ہو سکتی ہے۔
اُس کے اپنے کئی بلاؤز موجود تھے مگر اب چونکہ وہ پہلے سے کچھ موٹی ہو گئی تھی اس لئے وہ
ساری پیمائشیں دوبارہ کرنا چاہتی تھی۔

قمیص اتار کر اس نے مومن کو آواز دی جب وہ آیا تو اُس سے کہا جاؤ
مومن دوڑ کر چھ نمبر سے کپڑے کا گز لے آؤ۔ کہنا شکیدہ بی بی مانگتی ہیں۔
مومن کی نگاہیں شکیدہ کی سفید بنیان کے ساتھ ٹکرائیں وہ کئی بار شکیدہ بی
کو ایسی بنیانوں میں دیکھ چکا تھا مگر آج اسے ایک عجیب قسم کی جھجک محسوس ہوئی اس نے
اپنی نگاہوں کا رخ دوسری طرف پھیر لیا اور گھبراہٹ میں کہا ”کیسا گز بی بی جی۔“
شکیدہ نے جواب دیا ”کپڑے کا گز۔ ایک گز تو یہ تمہارے سامنے پڑا ہے۔
لو ہے کلاہے ایک دوسرا گز بھی ہوتا ہے جو کپڑے کا بنا ہوتا ہے۔ جاؤ چھ نمبر میں جاؤ اور
دوڑ کے ان سے یہ گز لے آؤ۔ کہنا شکیدہ بی بی مانگتی ہیں۔“

چھ نمبر کا فلیٹ بالکل قریب تھا مومن فوراً ہی کپڑے کا گز لیکر آ گیا شکیدہ نے
یہ گز اس کے ہاتھ سے لیا اور کہا۔ یہیں ٹھہر جاؤ۔ اسے ابھی واپس لے جانا پھر وہ اپنی بہن
رضیہ سے مخاطب ہوئی ”ان لوگوں کی کوئی چیز زیادہ دیر اپنے پاس رکھ لی جائے تو وہ
بڑھیا تقاضے کر کر کے پریشان کر دیتی ہے۔ ادھر آؤ یہ گز لو اور یہاں سے میرا ناپ لو،
رضیہ نے شکیدہ کی کمر اور سینے کا ناپ لینا شروع کیا تو ان کے درمیان کئی باتیں
ہوئیں مومن مروانے کی دلیز میں کھڑا تکلیف دہ خاموشی سے یہ باتیں سنتا رہا۔
رضیہ تم گز کھینچ کر ناپ کیوں نہیں لیتیں۔ پچھلی دفعہ بھی یہی ہوا تم نے ناپ لیا

اور میرے بلاؤز کا ستیاناس ہو گیا۔ اور پرکے حصہ پر اگر کپڑا فٹ نہ آئے تو ادھر ادھر
نعلوں میں جھول پڑ جاتے ہیں۔

کہاں کالوں، کہاں کانہ لوں، تم تو عجب منحصرے میں ڈال دیتی ہو یہاں کا
ناپ لینا شروع کیا تو تم نے کہا درانیچے کالو — ذرا چھوٹا بڑا ہو گیا تو کونسی آفتا جاگی۔
بھئی واہ — چیز کے فٹ ہونے ہی میں تو ساری خوبصورتی ہے۔ ثریا کو دیکھو کیسے
فٹ کپڑے پہنتی ہے۔ مجال ہے جو کہیں سکھن پڑے کتنے خوبصورت معلوم ہوتے ہیں ایسے کپڑے
— لو اب ناپ لو.....“

یہ کہہ کر شکیدہ نے سالن کے درلیچے سے اپنا سینہ پھیلا کر شروع کیا جب اچھی
طرح پھول گیا تو سالن روک کر اس نے گھٹی گھٹی آواز میں کہا ”لو اب جلدی کرو“
جب شکیدہ نے سینے کی ہوا خارج کی تو مومن کو ایسا محسوس ہوا اس کے اندر
رہنے کے کئی غبارے پھٹ گئے ہیں اس نے گھبرا کر کہا ”گزلایے بی بی جی — میں دے آں
شکیلانے اُسے جھڑک دیا۔“ ذرا ٹھہر جاؤ۔“

یہ کہتے ہوئے کپڑے ساگر اُس کے ننگے بازو سے لپٹ گیا جب شکیدہ نے اسے اتارنے کی
کوشش کی تو مومن کو اس کی سفید نعل میں کالے کالے بالوں کا ایک گچھا نظر آیا مومن کی اپنی
نعلوں میں بھی ایسے ہی بال اک رہے تھے مگر یہ گچھا اسے بہت بھلا معلوم ہوا ایک سسٹنی
سی اس کے سارے بدن میں دوڑ گئی ایک عجیب و غریب خواہش اس کے دل میں پیدا ہوئی
کہ یہ کالے بال اس کی مونچھیں بن جائیں — بچپن میں وہ بھٹوں کے کالے اور سنہری بال
سکال کر اپنی مونچھیں بنایا کرتا تھا۔ ان کو اپنے بالائی ہونٹ پر جاتے وقت جو اُسے سرسرا
محسوس ہوا کرتی تھی اسی قسم کی سرسراہٹ اس خواہش نے اس کے بالائی ہونٹ اور

ناک میں پیدا کی۔

شکیلا کا بازو اب نیچے جھک گیا تھا۔ اور اسکی بغل چھپ گئی تھی مگر مومن اب بھی کالے کالے بالوں کا وہ گچھا دیکھ رہا تھا۔ اسکے تصور میں شکیلا کا بازو دیر تک ویسے ہی اٹھا رہا اور بغل میں سے اس کے سیاہ بال جھانکتے رہے۔

تھوڑی دیر کے بعد شکیلا نے مومن کو گزدیدیا اور کہا "جاؤ، اُسے واپس دے آؤ کہنا بہت بہت شکریہ ادا کیا ہے۔"

مومن گزو واپس دیکر باہر صحن میں بیٹھ گیا۔ اسکے دل و دماغ میں دھندلے دھندلے سے خیال پیدا ہو رہے تھے۔ دیر تک وہ ان کا مطلب سمجھنے کی کوشش کرتا رہا جب کچھ سمجھ میں نہ آیا تو اس نے غیر ارادی طور پر اپنا چھوٹا سا ٹرنک کھولا جس میں اس نے عید کیلئے نئے کپڑے بنا کر رکھے تھے۔

جب ٹرنک کا ڈھکنا کھلا اور نئے لٹھے کی بوا سکی ناک تک پہنچی تو اس کے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ نہادھو کر اور نئے کپڑے پہن کر وہ سیدھا شکیلا بی بی کے پاس جائے اور اُسے سلام کرے۔ اسکی لٹھے کی شلوار کس طرح کھڑکھڑا کرے گی اور اسکی رومی ٹوپی.....

رومی ٹوپی کا خیال آتے ہی مومن کی نگاہوں کے سامنے اس کا پھندا آگیا اور پھندا فوراً ہی ان کالے کالے بالوں کے گچے میں تبدیل ہو گیا جو اس نے شکیلا کی بغل میں دیکھا تھا۔ اس نے کپڑوں کے نیچے سے اپنی تڑی رومی ٹوپی نکالی اور اس کے نرم اور لچکیلے پھندے نے پراٹھ پھیرنا شروع ہی کیا تھا کہ اندر سے شکیلا بی بی کی آواز آئی "مومن"

مومن نے ٹوٹی ٹرنک میں رکھی، دھکنا بند کیا اور اندر چلا گیا جہاں شکیدہ نمونے
مطابق اودی ساٹن کے کئی ٹکڑے کاٹ چکی تھی۔ ان چکیے اور پھیل پھیل جانے والے
ٹکڑوں کو ایک جگہ رکھ کر مومن کی طرف متوجہ ہوئی۔ میں نے ہمیں اتنی آوازیں
دیں۔ سو گئے تھے کیا؟

مومن کی زبان میں لکنت پیدا ہو گئی۔ "نہیں بی بی جی۔"
"تو کیا کر رہے تھے۔"

"کچھ... کچھ بھی نہیں۔"

"کچھ تو ضرور کرتے ہو گے۔" شکیدہ یہ سوال کئے جا رہی تھی مگر اس کا اصل
دھیان بلاؤز کی طرف تھا جسے اب اسے کچا کرنا تھا۔

مومن نے کھسیانی، سہسی کے ساتھ جواب دیا۔ ٹرنک کھول کر اپنے نئے کپڑے دیکھ
رہا تھا۔ شکیدہ کھلکھلا کر سہسی۔ رضیہ نے بھی اس کا ساتھ دیا۔

شکیدہ کو ہنسنے دیکھ کر مومن کو ایک عجیب سی تسکین محسوس ہوئی اور تسکین نے
اسکے دل میں یہ خواہش پیدا کی کہ وہ کوئی ایسی مضحکہ خیز طور پر اجتماع نہ حرکت کرے
جس سے شکیدہ کو اور زیادہ ہنسنے کا موقع ملے، چنانچہ لڑکیوں کی طرح جھینپ کر اوڑ
لیجے میں شراہٹ پیدا کر کے اس نے کہا۔ "بڑی بی بی جی سے پیسے لیکر میں ریشمی
رومال بھی لاؤں گا۔"

شکیدہ نے ہنسنے ہوئے اس سے پوچھا۔ "کیا کرو گے اس رومال کو؟"

مومن نے جھینپ کر جواب دیا۔ گلے میں باندھ لوں گی بی بی جی۔ بڑا اچھا
معلوم ہو گا یہ سن کر شکیدہ اور رضیہ دونوں دیر تک ہنستی رہیں۔

”گٹھے میں باندھو گے تو یاد رکھنا میں اسی سے پھانسی دے دوں گی تمہیں“ یہ کہہ کر
 شکید نے اپنی مہنسی دبانے کی کوشش کی اور رضیہ سے کہا ”کمبخت نے مجھے کام ہی
 بھلا دیا۔ رضیہ میں نے اسے کیوں بلایا تھا؟“

رضیہ نے جواب نہ دیا اور وہ نئی غمی طرز گنگنا شروع کر دی جو وہ دورہ سے
 سیکھ رہی تھی اس دوران میں شکید کو خود ہی یاد آ گیا کہ اس نے مومن کو کیوں بلایا تھا۔
 ”دیکھو مومن میں تمہیں یہ بنیان تیار کر دیتی ہوں دو ایٹوں کی دکان کے پاس جو ایک دکان
 نئی کھلی ہے نا، وہی جس میں تم اس دن میرے ساتھ گئے تھے وہاں جاؤ اور پوچھ کر آؤ کہ
 ایسے چھ بنیانوں کا وہ کیا لے گا۔ کہنا ہم پوچھ لیں گے۔ اسلئے کچھ رعایت ضرور کرے سمجھ لیا نا۔“
 مومن نے جواب دیا ”جی ہاں۔“

”اب تم میرے ہٹ جاؤ۔“

مومن باہر نکل کر دروازے کی اوٹ میں ہو گیا چند لمحات کے بعد بنیان اس کے
 قدموں کے پاس آگرا اور اندر سے شکید کی آواز آئی۔ کہنا ہم اسی قسم کی اسی ڈیزائن کی
 بالکل ایسی چیزیں گے فرق نہیں ہونا چاہئے۔

مومن نے بہت اچھا کہہ کر بنیان اٹھالیا جو لیسنے کے باعث کچھ کچھ گیلا ہو رہا تھا
 جیسے کسی نے بھاپ پر رکھ کر فوراً ہی ہٹالیا ہو۔ بدن کی بو بھی اُسی میں بسی ہوئی تھی۔
 میٹھی میٹھی گرمی بھی تھی۔ یہ تمام چیزیں اس کو بہت بھلی معلوم ہوئیں۔

وہ اس بنیان کو جو بلی کے بچے کی طرح ملائم تھا اپنے ہاتھوں میں مسکتا ہوا چلا گیا
 جب وہ اوڑھنا لے کر کے بازار سے واپس آیا تو شکید بلاؤز کی سلائی شروع کر چکی تھی اس
 سیاہی مائل ساٹن کے بلاؤز کی جو مومن کی بوی ٹوپی کے پھندے سے کہیں زیادہ چمکیلی اور لچکدار تھی

یہ بلاؤں شاید عید کے لئے تیار کیا جا رہا تھا کیونکہ عید اب بالکل قریب آگئی تھی مگر
کوئی دن نہیں کئی بار بلایا گیا۔ دھاگہ لانے کیلئے، استری بکھالنے کیلئے سوئی ٹوٹی توئی ٹوٹی
لانے کیلئے شام کے قریب جب سیکھلانے دوسرے روز پر جب باقی کام اٹھا دیا تو وہ دھاگے
کے ٹکڑے اور اودی ساٹن کی بیکار کرسی اٹھانے کے لئے بھی اسے بلایا گیا۔

موسن نے اچھی طرح جگہ صاف کر دی باقی سب چیزیں اٹھا کر باہر پھینک دیں مگر
اودی ساٹن کی چمکدار کرسی اپنی جیب میں رکھ لیں۔ بالکل بے مطلب کیونکہ
اُسے معلوم نہیں تھا کہ وہ ان کو کیا کرے گا۔

دوسرے روز اس نے جیسے کرسی بکھالیں اور الگ بٹھ کر ان کے دھاگے
الگ کرنے شروع کر دیئے۔ دیر تک وہ اس کھیل میں مشغول رہا حتیٰ کہ دھاگے کے چھوٹے بڑے
ٹکڑوں کا ایک گچھا سا بن گیا اس کو ہاتھ میں لے کر وہ دباتا رہا، مستنار رہا۔ لیکن
اس کے تصور میں شکیلہ کی وہی نعل تھی جس میں اس نے کالے کالے بااں کا چھوٹا سا گچھا دیکھا
اس دن بھی اُسے شکیلہ نے کئی بار بلایا۔ کالی ساٹن کے بلاؤں کی ہر شکل اس

کی نگاہوں کے سامنے آتی رہی پہلے جیب اسے کچا کیا گیا تھا اس پر سفید دھاگے کے
بڑے بڑے ٹانگے جا بجا پھیلے ہوئے تھے پھر اس پر استری کی گئی جس سے سب شکنیں دور ہو گئیں
اور چمک بھی دہلا ہو گئی، اس کے بعد کچھ حالت ہی میں شکیلہ نے اسے پہنا۔ رضیہ کو دکھایا
دوسرے کمرے میں سنگھار منیر کے پاس جا کر آئیے میں خود اس کو ہر پہلو سے اچھی طرح دیکھا جب
پورا اطمینان ہو گیا تو اسے اتارا جہاں جہاں تنگ یا کھلا تھا وہاں نشان بنائے اس کی
ساری خامیاں دیکھیں ایک بار پہن کر دیکھا جب بالکل فٹ ہو گیا تو اس کی سلاخی شروع کی۔
ادھر اودی ساٹن کا یہ بلاؤں سا جا رہا تھا ادھر موسن کے داغ میں عجیبے غریب

خیالوں کے جیسے ٹانگے سے اوجھڑ رہے تھے۔ جب اسے مکے میں بلایا جاتا اور اسکی بھابی
 چکیلی ساٹن کے بلاؤز پر ٹرس تو اسکا جی چاہتا تھا کہ وہ ہاتھ سے چھو کر اسے دیکھے مگر چھو کر
 ہی نہیں دیکھے بلکہ اسکی ملائم اور دسین اور سطح پر دیر تک ہاتھ پھیرتا رہا۔ اپنے کھڑے ہاتھ
 اس نے اس ساٹن کے ٹکڑوں سے اسکی ملائمی کا اندازہ کر لیا تھا دھاکے جواس
 نے ان ٹکڑوں سے نکالے تھے اور بھی زیادہ ملائم ہو گئے تھے جب اس نے ان کا کچھا بندھا تھا
 تو دباتے وقت اسے معلوم ہوا کہ ان میں بڑکی سی لچک بھی ہے۔ وہ جب بھی اندر
 آکر بلاؤز کو دیکھتا اس کا خیال فوراً ان بالوں کی طرف دوڑ جاتا جو اس نے شکیدہ کی لعل
 میں دیکھے تھے کالے کالے بال مومن سوچتا تھا کیا وہ بھی اس ساٹن سی کی طرح ملائم ہیں؟
 بلاؤز بالآخر تیار ہو گیا۔ مومن مکے کے فرش پر گیلیا کڑا پھیر رہا تھا کہ شکیدہ
 اندرائی قمیص اتار کر اس نے پلنگ پر رکھی اس کے نیچے اسی قسم کا سفید بنیان تھا جس کا نمونہ
 لے کر مومن بھاؤ دریافت کرنے گیا تھا۔ اس کے اوپر شکیدہ نے اپنے ہاتھ کا سلاہو بلاؤز
 پہنا سامنے کے ہک لگائے اور آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

مومن نے فرش صاف کرتے کرتے آئیے کی طرف دیکھا۔ بلاؤز میں بٹ جاسی
 بڑگئی تھی ایک وجہ پر وہ اس قدر چمکتا تھا کہ معلوم ہوتا تھا ساٹن کا رنگ سفید ہو گیا ہے۔
 شکیدہ کی بیٹھ مومن کی طرف تھی جس پر ریڑھ کی ہڈی کی لمبی جھری بلاؤز فٹ
 ہونے کے باعث اپنی پھوٹی گہرائی کے ساتھ نمایاں تھی مومن سے نہ رہ گیا چنانچہ اس نے
 کہا۔ بی بی جی آپ نے تو درریوں کو بھی مات کر دیا۔

شکیدہ اپنی تعریف سن کر خوش ہوئی مگر وہ رخصتہ کی رائے طلب کرنے کیلئے قرار
 تھی اس لئے وہ صرف "اچھا سلاہے نا؟" کہہ کر باہر دڑ گئی۔ مومن آئینے کی طرف

دیکھا رہ گیا جس میں بلاوز کا سیاہ اور چمکیلا عکس دیر تک موجود رہا۔

رات کو جب وہ پھر اس کمرے میں مراحى رکھنے کے لئے آیا تو اس نے کھونٹی پر لڑکے کے ہینگر میں اس بلاوز کو دیکھا۔ کمرے میں کوئی موجود نہیں تھا۔ چنانچہ آگے بڑھ کر پہلے اس نے اسے غور سے دیکھا پھر ڈرتے ڈرتے اس پر ہاتھ پھیرا ایسا کرتے ہوئے اسے یہ محسوس ہوا کہ کوئی اس کے جسم کے ملائم روئیں پر ہولے ہولے بالکل ہوائی لمس کی طرح ہاتھ پھیر رہا ہے۔ رات کو جب وہ سویا تو اس نے کئی اوٹ پٹانگ خواب دیکھے۔ ڈیڑھ صبح نے پتھر کے کوئلوں کا ایک بڑا ڈھیر اسے کوٹنے کو کہا جب اس نے ایک کوئلہ اٹھایا اور اس پر ہستھوڑے کی ضرب لگائی تو وہ نرم نرم بالوں کا ایک گچھا بن گیا۔ یہ کالی کھانڈ کے ہمیں ہمیں تار تھے جن کا گولابنا ہوا تھا۔ پھر یہ گولے کالے رنگ کے بنائے بن کر ہو اس اڑنا شروع ہوئے۔ بہت اوپر جا کر یہ پھٹنے لگے۔ پھر آندھی آگئی اور مومن کی رومی ٹوپی کا پھندنا کہیں غائب ہو گیا۔ پھندنے کی تلاش میں وہ نکلا.... دیکھی ان دیکھی جگہوں میں گھومتا رہا.... نئے لٹھے کی بوجھی کہیں سے آنا شروع ہوئی، پھر نہ جانے کیا ہوا.... ایک کالی ساٹن کے بلاوز پر اس کا ہاتھ پڑا.... کچھ دیر وہ اس ٹھکرتی ہوئی چیز پر اپنا ہاتھ پھیرتا رہا۔ پھر دفعتاً ہر ٹرا کے اٹھ بیٹھا تھوڑی دیر تک تو وہ کچھ نہ سمجھ سکا کہ کیا ہو گیا ہے اس کے بعد اسے خوف، تعجب اور ایک انوکھی ٹیس کا احساس ہوا اس کی حالت اس وقت عجیب و غریب تھی.... پہلے اسے تکلیف دہ حرارت محسوس ہوتی تھی مگر خچہ لمحات کے بعد ایک ٹھنڈی سی لہر اس کے جسم پر رینگنے لگی۔

قانون کی حفاظت

انسداد

ساگ نام وکیل
چمپا وکیل کی رٹ کی
مرد پ موکل
ساوتری وکیل کی بیوی
اور منشی

پہلا منظر

ایک بڑا کمرہ جیسا کہ عام طور پر کامیاب وکیلوں اور پیرسٹروں کا ہوتا ہے اس کے وسط میں ایک بہت بڑا میز ہے جس پر مشیوار کاغذات پڑے ہیں۔ کچھ بلندوں کی صورت میں کچھ کھجورے ٹھٹھے اور کچھ ٹریس ہیں، سامنے ریک میں باری بھر کم کتابیں رکھی ہیں۔ کمرے کی دیواروں کے ساتھ بڑی بڑی الماریاں ہیں جن میں قانونی کتابوں سے بھری گئی ہیں اس میز کے ساتھ گھومنے والی کرسی پر وکیل صاحب بیٹھے ہیں۔ ان کے ایک طرف فرش پر انکاشی

چشمہ چڑھائے ڈیسک کے پاس بیٹھا ہے اور کاغذات دیکھنے میں مصروف ہے، وکیل صبح کے سامنے ان کا مریکل بیٹھا ہے جو اپنی گفتگو ختم کر چکا ہے اور جانے کے قریب ہے۔

وکیل: غشی جی۔ ان کے مقدمے کی تیاریخ دیگرہ نوٹ کر لو اور دیکھو کل مجھے یاد سے یہ کاغذات دے دینا تاکہ میں ان کا مطالعہ کر لوں۔ آج تیاریخ کیا ہے؟

منشی:۔ آٹھ!

وکیل:۔ تہینہ؟

منشی:۔ مارچ!

وکیل:۔ سن؟

منشی:۔ چالیس!

وکیل (موتل سے): معاف کیجئے گا میرا حافظہ بہت کمزور ہے۔ کثرتِ کار کے باعث

مجھے بہت سی باتیں بھول جاتی ہیں۔ کیا کہا تھا منشی جی سن کیلئے؟ چالیس۔

آٹھ پانچ سن چالیس۔ یہ نیچے رسید (موتل رسید لیتا ہے) آپ کا اسم گرامی

نہیں۔ نہیں۔ یہاں کھاتا ہے۔ ہاں سٹرائٹن اب آپ

تشریف لیجا سکتے ہیں۔ پرمانہ چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔

نرائٹن:۔ (اٹھ کر) اچھا نمسکار وکیل صاحب

وکیل:۔ نمسکار!

(نرائٹن چلا جاتا ہے۔ وکیل میز پر کتابوں کو الٹا لیٹ کرتا ہے)

وکیل:۔ (ایک کتاب اٹھاتے ہوئے) ہاں غشی جی اب کیا ہے؟

منشی :- ایک اور مول باقی رہ گیا ہے۔ نوجوان چھو کر رہے۔ کہتا ہے کہ آپ سے کوئی
 قانونی مشورہ کرنا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کوئی ایسی ویسی بات کر بیٹھا ہے۔
 (فرش پر سے اٹھتا ہے اور دروازے کی جانب چلتا ہے)

وکیل :- یہاں جو بھی آتا ہے۔ ایسی ویسی بات ہی کر کے آتا ہے پھیرو لے اندر
 (منشی باہر جا کر ایک نوجوان آدمی کو ساتھ لاتا ہے)

سروپ :- گڈ مارنگ
 وکیل :- گڈ مارنگ

(منشی اپنی جگہ بیٹھ جاتا ہے)

سروپ (کرسی پر بیٹھ کر) میں نے اپنے ایک دوست سے آپ کی بہت تعریف
 سنی ہے۔ ویسے اخباروں میں بھی آپ کا نام پڑھتا رہا ہوں مجھے اصل
 آپ سے ایک قانونی مشورہ لینا ہے۔

وکیل :- بڑے شوق سے۔ مگر آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ میری فیس بہت زیادہ ہے
 سروپ :- کچھ بھی زیادہ نہیں۔ میں دگنی فیس دینے کیلئے تیار ہوں اگر
 آپ مجھے کوئی ایسا راستہ بتائیں۔ مگر پھر پئے۔ پہلے آپ
 یہ بتائیے کیا اچھا قانون داں قانون توڑ سکتا ہے؟

وکیل :- کیوں نہیں قانون بنائے ہی اس لئے گئے ہیں کہ توڑے جائیں۔
 اچھا قانون داں جب چاہے قانون کو توڑ کر دے سکتا ہے۔

سروپ :- تو میں عرض کروں میں کیا چاہتا ہوں؟
 وکیل :- فرمائیے!

سروپ: میرا نام رام سروپ ہے۔ میں بی اے میں پڑھتا ہوں۔ ایک لڑکی سے مجھے پریم ہو گیا ہے جس کا نام — میں بتا دوں تو کوئی سرج تو یہ ہو گا؟ — یعنی وہ آپ ہی تک ہے گانا؟

وکیل: صاحبزادے! یہاں کوئس کے کوئس خالی کر دیئے مگر اب خشک ہے کہو جو کچھ تمہیں کہنا ہے بے خوف ہو کر کہو۔ اگر دوں وہ دو کیوں کو سب بھید بتانے پڑتے ہیں سروپ: ہاں تو وکیل صاحب بات یہ ہے کہ مجھے ایک لڑکی سے جس کا نام جمیل ہے بھید محبت ہو گئی ہے۔ اس کو بھی مجھ سے پریم ہے۔

وکیل: تو مشکل کیا ہے — کیا کہا — لڑکی کا نام کیا ہے؟

سروپ: چمپا —!

وکیل: یہ ہوں — تو اب مشکل کیا آن پڑی ہے — تم کو —؟ سروپ: جی نہیں۔ میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں مگر مشکل یہ ہے کہ اس کے والدین راضی نہیں ہونگے اس لئے کہ اسکی بات کہیں اور پکی کر دی گئی ہے۔ میں اب یہ چاہتا ہوں کہ اس کو اغوا کر کے لیجاؤں اور کسی دوسرے شہر میں اس کے باقاعدہ شادی کر لوں — آپ کا کیا خیال ہے؟

وکیل: اس کو اغوا کر کے لے جاؤ۔ جانتے ہو اس جرم کی سزا کتنی زبردست ہے؟ سروپ: مجھے معلوم ہے۔ مگر لڑکی رضامند ہے یعنی جب بیان ہوئی راضی تو کیا کر سکتا ہوں؟

وکیل: جب اسکو میری دھرم تہنی بننا منظور ہے تو سزا اور جرم کا سوال ہی کہاں باقی رہتا ہے؟ سروپ: انگو کے بعد اگر لڑکی برا اس کے ماں باپ نے اثر ڈالا اور اسے مجبور کیا کہ وہ تمہارے خلاف بیان دے تو سزا اور جرم کا سوال پیدا ہو سکتا ہے ایسے معاملوں میں تو ق سے

۷۲
 کچھ نہیں کہنا چاہئے کیونکہ لڑکیاں عام طور پر والدین کے دباؤ میں آجایا کرتی ہیں۔
 سروسپ:۔ بس بس آپ کے میرے مطلب سمجھ لیا۔ اسی غرض سے میں آپ کی خدمت میں
 حاضر ہوا تھا کہ سانب بھی رہ جائے اور لاشی بھی نہ ٹوٹے۔ کوئی ایسی ترکیب بتائیے
 کہ ان جھگڑوں کا خوف ہی نہ رہے۔ یعنی کسی بات کا ڈر نہ ہو اور میں اپنا کام بے
 آرام سے کر دوں۔

وکیل:۔ تم اس اغوا میں مجھ سے مدد لینا چاہتے ہو۔
 سروسپ:۔ بالکل نہیں۔ میں صرف قانونی حفاظت چاہتا ہوں۔ اول تو یہ اغوا
 غیر قانونی ہے اس لئے کہ چمپا سے ساتھ بھاگنے کو بالکل تیار ہے۔ دوسرے ہم ایک
 دوسرے سے پریم کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ ہماری زندگی میں ایک دھڑ دھڑ
 تو ہو۔ وکیل صاحب آپ کے دنیا دیکھی ہے آپ کو اس بات کا ضرور احساس
 ہو گا کہ ایسے واقعات بڑھاپے میں بڑے مزہ دیا کرتے ہیں۔ تو عرض یہ ہے کہ کوئی
 ایسا گڑبناٹہ جس سے بے کھٹکے اپنا کام کر جاؤں۔ بس لطف آجائے۔
 وکیل:۔ میں سمجھ گیا۔ دیکھو اس کیلئے تمہیں تین چار چیزوں کی ضرورت ہے۔ لڑکی کا نام کیا ہے؟

سروسپ:۔ چمپا۔ !
 وکیل:۔ ہاں تو چمپا سے تم اغوا کے ایک ذریعے ایک خط حاصل کر لو جس میں وہ تم سے شادی
 کی درخواست کرے بس یہ بکھا ہو کہ وہ گھر والوں سے بالکل تنگ آ گئی ہے اس لئے
 وہ تم سے شادی کرنیکا عہد کر چکی ہے۔ چنانچہ اس غرض سے وہ اپنا گھر چھوڑ
 کر تمہارے پاس آ رہی ہے۔ کیا وہ ایسا خط لکھ دے گی؟
 سروسپ:۔ کیوں نہیں۔ میں اس سے فوراً لکھوا لوں گا۔

وکیل :- یہ تو ایک چیز سہی جو کہ بہت فروری تھی۔ اب اگر لڑکی کے ماں باپ نے یہ کہا کہ وہ بہت سارے پیسے نقد اور ہزاروں روپے کا زیور بھی ساتھ لے گئی ہے جو اس نے تمہاری تحویل میں دے دیا ہے تو اس کا جواب کیا دیا جائیگا؟ ظاہر ہے کہ یہ بالکل جھوٹا ہو گا مگر تمہیں پریشان تو کیا جاسکتا ہے۔ اس لئے اس کا توڑ بھی پہلے ہی سوچنا ہو گا۔

سروپ :- جی ہاں! — کیوں نہیں؟

(وکیل اٹھ کر کمرے میں ٹہلتا ہے)

وکیل :- (کچھ سوچ کر) اغوارات کو کر دے گا یا دن کو؟

سروپ :- دن کو۔ اس لئے کہ رات کو نو بجے کے بعد میں بالکل جاگ نہیں سکتا۔

وکیل :- یہ بھی اچھا ہوا۔ اچھا تو وہ لڑکی اپنے ساتھ زیور وغیرہ تو نہیں لائے گی؟

سروپ :- جی نہیں!

وکیل (ٹہلتے ہوئے) تو ایسا کرو کہ اغوا کے فوراً بعد تم اپنے کسی دست کو اس علاقے کی پولیس چوکی میں جہاں اس لڑکی کا مکان ہو بھیجو۔ وہ تھلے میں یہ چھوٹی رپورٹ لکھوائے کہ چمپا کے گھر میں زبردست چوری ہو گئی ہے۔ اگر ہو سکے تو وہ تھانیدار کو اس مکان تک بھی لے جائے اور آپ بھاگ جائے۔

سروپ :- اس سے کیا ہو گا؟

وکیل :- پولیس وہاں جائے گی اور اسے یہ معلوم ہو گا کہ چوری کی اطلاع غلط تھی، گھر والے اپنی لاعلمی کا اظہار کریں گے اور ریٹیرس یہ لکھا جائے گا کہ فلا آدمی کے گھر میں چوری ہونے کی جو اطلاع ملی تھی غلط ہے۔ تاریخ اور وقت وغیرہ سب رپورٹ میں درج ہو گا جو اس بات کا ثبوت ہو گا کہ چمپا اپنے

ساتھ کچھ بھی نہیں لاتی۔

مہروپ (خوشی سے اچھل کر ادھر مارا۔) کیا کہنے ہیں آپ کے ویل صاحب۔ کیا
بکتہ پیدا کیا ہے۔

ویل :- ذکر سی پر پیچہ کر اتم لڑکی کو کالج ہی سے بھگا کر لے جانے کا ارادہ رکھتے ہو؟
مہروپ :- جی ہاں! لیکن اگر آپ چاہیں۔ یعنی یہ کوئی ضروری نہیں کہ اسے
کالج ہی سے اغوا کیا جائے۔ آپ جیسا کہیں گے ویسا ہی کر دے گا۔
ویل :- نہیں۔ نہیں کالج ہی اچھا ہے۔ تو ایک بات یہ کہ کالج سے نکل کر تم
دونوں کسی فوٹو گرافر کے پاس چلے جانا اور اپنا فوٹو کھچو لینا۔

مہروپ :- یہ فوٹو پاس رکھ لیا جائے۔

ویل :- نہیں۔ اسکی ضرورت نہیں فوٹو گرافر کے پاس وہ بالکل محفوظ ہے گا اگر
ضرورت پڑی تو فوراً نکال لیا جائے گا۔

مہروپ :- اس کی کیا ضرورت ہوگی۔

ویل :- صاحبزادے! اس سے یہ ثابت ہو گا کہ اس لڑکی کے پاس چند زیور
تھے جو اس نے پہن رکھے تھے اور اس بات کا ضرور خیال ہے کہ لڑکی اپنی ماں
کو یا باپ کو کسی ذریعہ سے مطلع کر دے کہ وہ اب گھر نہیں آئے گی اس لئے
کہ وہ تنہا لے ساتھ جا رہی ہے اور دیکھو اگر تم شادی کے دعوتی رقعے چھو کر
اپنے دوستوں میں تقسیم کر دو تو بڑا مزہ رہے گا۔ شادی تم اغوا ہی کے روز
کر دے گا؟

مہروپ :- جی ہاں۔

وکیل :- (اٹھ کھڑا ہوتا ہے) تو ابھی جا کر رقعے چھپوا لو اور اپنے ان دوستوں اور رشتہ داروں کے نام پوسٹ کر دو جو دوسرے شہروں میں رہتے ہوں۔ شادی کا انتظام وغیرہ تو سوچنا ہے نا؟

سروپ :- (اٹھ کر) جی ہاں! سب انتظام مکمل ہے۔

وکیل :- تو جاؤ بے کھٹکے اپنا کام کرو۔ قانون تمہاری حفاظت کرے گا۔

سروپ :- شکریہ وکیل صاحب بہت بہت شکریہ۔ اب تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میں لوہے کے جنگل کے پیچھے کھڑا ہوں۔ کوئی ہاتھ مجھ تک نہیں پہنچ سکتا یہ رہی آپ کی فیس میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں۔

(تین نوٹ دس دس کے بٹوے سے نکال کر وکیل کو دیتا ہے۔ وکیل مسکرا کر نوٹ پکڑتا ہے اور زیر پر ایک بلورین پیپر ویٹ کے نیچے رکھ دیتا ہے)

سروپ :- اچھا! تمسکار وکیل صاحب

وکیل :- (مسکراتے ہوئے) تمسکار

(سروپ چلا جاتا ہے)

وکیل :- (منشی سے مخاطب ہو کر) لوگ سمجھتے ہیں کہ افتادہ پڑنے کے بعد سی وکیلوں سے مشورہ لینا چاہئے۔ یہ غلط ہے۔ افتادہ سے پہلے وکیل زیادہ فائدہ مند

ثابت ہو سکتے ہیں اگر غلطی کرنے سے پہلے وکیل کی رائے طلب کر لی جائے تو جیل خانے

اتنے آباد نہ ہوں اور نہ کچھ لوگ ہیں اتنی رولت ہو۔ وکیل کے پیشے کا صحیح

مطلب آج اس چھو کرے نے سمجھا ہے یہی وجہ ہے کہ وہ اب بالکل محفوظ ہے

منشی :- جی ہاں! اس میں کیا شک ہے؟

وکیل :- (مسکراتا ہے اور پیرو پیٹ کے نیچے سے نوٹ نکال کر جیب میں رکھ لیتا ہے)
بڑا محتاط لڑکا تھا۔

منظر دوسرا

سالگ رام وکیل کا گھر۔ ڈرائنگ روم۔ وکیل کی بیوی ایک سوپر پیٹری
 ادنیٰ بنیان بنی ہوئی ہے۔ سامنے دیوار پر ایک خوبصورت لڑکی کے فوٹو کا انلار جمبٹ
 خوبصورت فریم میں لٹکتا دکھائی دیتا ہے۔ پردہ اٹھتا ہے تو چند لمحات کے توقف
 کے بعد سالگ ام وکیل ہاتھ میں ایک کارڈ لے ہنستا ہنستا اندر داخل ہوتا ہے۔

وکیل کی بیوی دہنتے جھنتے اپنے شوہر کی طرف دیکھتی ہے (یہ آج اتنی سنسنی کیوں رہی ہے؟
 وکیل جواب نہیں دیتا یہیٹ اتار کر ایک طرف رکھتا ہے لیکن اس دوران میں بھی اس کی
 سنسنی بند نہیں ہوئی)

وکیل کی بیوی :- ضرورتاً تم نے وہ بات سن لی ہوگی؟
 وکیل :- (دہنتے جھنتے) کونسی بات؟ میں تو شادی کا یہ کارڈ پڑھ کر سنس رہا تھا
 (دہنتا ہے) اس نے مجھے ایک کارڈ بھیج دیا۔ آج کل کے یہ لوندے کتنے شریر
 ہوتے ہیں۔

وکیل کی بیوی :- جانے کیا کہہ رہے ہو میری سمجھ میں تو کچھ بھی نہ آیا اور سنسنی ہو آج
 کیا تماشا ہوا۔ پولیس کی چوکی سے ایک آدمی آیا۔

وکیل :- (حیرت سے) پولیس کی چوکی سے؟ کیوں؟
بیوی :- یہ پوچھنے آیا تھا کہ ہمارے گھر میں کتنے کی چوری ہوئی ہے۔ ہمارا کیا
کچھ چرایا گیا ہے؟

وکیل :- (جلدی جلدی) پوچھتا تھا کہ ہمارے گھر میں کتنے کی چوری ہوئی ہے
اور — اور — تم — تم نے کہہ دیا کہ ہمارا کچھ بھی نہیں گیا —
تم نے اس سے کہہ دیا کہ ہماری کوئی چیز بھی نہیں چرائی گئی اور میرے
بھگوان — چمپا کہاں ہے؟ — ارے ہاں — اس نے
بھی تو چمپا ہی کہا تھا۔

بیوی :- چمپا چمپا کیا کہہ رہے ہو چمپا ہو گی کلج میں — تو اور میں اس سے
کیا جھوٹ بولتی۔ یہ کہتی کہ ہمارا سب گھر بار لٹ گیا ہے — جاتے
کس کی چوری ہوئی اور وہ ہمارے پاس چلا آیا — میں
اس سے کہا ”ہمارے یہاں چور کے کیا کرینگے۔ ہمارا روپیہ بنک میں
زیور جو ہیں وہ بھی بنک میں — وہ سو روپیے جو تم گھر کے خرچ
کے لئے دے گئے تھے منیر کے دراز میں محفوظ پڑے تھے۔

(وکیل کا سر جھکا رہا ہے اور اڑکھڑا کر ایک کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔ یہ دیکھ کر وہ اٹھتی ہے)
ہے ہے تمہارے دشمنوں کو کیا ہو گیا ہے؟ چمپا کے پتا — چمپا کے پتا

وکیل :- (بوکھلا کر) چمپا گئی — چمپا گئی — !

بیوی :- کہاں گئی؟ — بس ابھی آتی ہو گی — تم یہ بتاؤ کہ تمہارے
دشمنوں کو تکلیف کیا ہے۔ اے راما — اے راما — ایک گلاس

ٹھنڈے پانی کالا۔ بابو جی کے لئے۔ بھاگ کے لا۔ بھاگ کے
 — ہے ہے تمہارا رنگ تو ہلدی کی طرح پیلا پڑ گیا ہے۔
 (بیلی فون کی گھنٹی بجتی ہے)

بیوی :- (چونکا اٹھا کر) ہلو ہلو — میں بول رہی ہوں چپیا کیا کہا؟
 نہیں، نہیں تم نہیں جاسکتی۔ تمہارے پتاجی بیمار ہیں۔
 وکیل :- کون ہے؟ — کون ہے؟ — چپیا ہے؟ کیا کہتی ہے؟ —
 بیوی :- چپ بھی کرو۔ سننے تو دو۔ کیا کہا — (تھڑا وقفہ) — تم
 شادی کرنے جا رہے ہو — میرے بھگوان (ترجیع مار کر بے ہوش
 ہو جاتی ہے)

وکیل :- (بے ہوش بیوی کے پاس جا کر) ساوتری — ساوتری —
 کیا کہا ہے چپیانے؟ ساوتری۔ ساوتری بے ہوش ہو گئی!
 راما راما — اور اما — کوئی بھی تو نہیں یہاں — ساوتری
 — ساوتری — چپیا گئی — وہ لونڈا لے گیا اُسے
 — اور میں نے — میں نے تیس روپے لے کر اسے سار
 ٹھنگ تادے۔ مجھے موت کیوں نہیں آتی — میں —
 اب کیا کروں؟ ساوتری۔ ساوتری — (اسکی بیوی بیہوشی میں
 چپیا چپیا کہتی ہے) چپیا گئی اور میں نے سارا قانون اس کے ہاتھ میں دیدیا
 — اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ میں کتنا بے وقوف ہوں۔ وہ چپیا، چمپا
 کہتا رہا اور مجھے ذرا بھی شک نہ ہوا۔ شادی کے رقعے پڑا پتا نام بھی دیکھا

اور میرے دماغ میں یہ بات نہ آئی — اور اما — یہ کہاں مر گیا
 ہے آج — ساوتری — ساوتری — خط تو اس نے کھولا
 ہو گا۔ اس نے میرے کسے پر حرف بحرف عمل کیا ہو گا۔ (اٹھتا ہے اور ٹیلیفون
 کرنے لگتا ہے) ٹیلیفون کروں؟ — پر کسے کروں؟ (ٹیلیفون کی گھنٹی
 بجتی ہے) — یہ کون ہے — یہ کون ہے — ہلو — ہلو —
 ہاں — ہاں — مس چیپسا لگ رام — کسی نے فوٹو دلوٹو
 نہیں کھنچا یا یہاں سے (ریسیور رکھ دیتا ہے لیکن فوراً ہی کچھ یاد کر کے اُسے
 اٹھا لیتا ہے) ارے ہاں فوٹو؟ چیپا اور اس کا فوٹو — یہ کون
 فوٹو گراف تھا؟ (غصے سے ریسیور پر ٹک دیتا ہے اور بے ہوش بیوی کی طرف جاتا ہے)
 ساوتری — ساوتری — پر ماتما کے لئے ہوش میں آؤ۔ پر ماتما
 کے لئے ہوش میں آؤ — اب میں بے ہوش ہونا چاہتا ہوں —
 ساوتری — ساوتری — (بے ہوش ہو جاتا ہے)

شیر

چڑ اور دبو دار کے ناہموار تختوں کا بنا ہوا ایک چھوٹا سا مکان تھا جسے
 چوہی جھونپڑا کہنا بجا ہے۔ دو منزلیں تھیں بھٹیاری خانہ تھا جہاں کھانا پکایا
 اور کھایا جاتا تھا۔ اور بالائی منزل مسافروں کی رہائش کے لئے مخصوص تھی۔
 یہ منزل دو کمروں پر مشتمل تھی۔ ان میں سے ایک کافی کشادہ تھا جس کا دروازہ
 سڑک کی طرف کھلتا تھا۔ دوسرا کمرہ جو طول و عرض میں اس سے نصف تھا۔
 بھٹیاری خانے کے عین اوپر واقع تھا۔ یہ میں نے کچھ عرصے کے لئے کرایہ
 پر لے رکھا تھا۔ چونکہ ساتھ والے حلوائی کے مکان کی ساخت بھی بالکل
 اسی مکان جیسی تھی۔ اور ان دونوں جگہوں کے لئے ایک ہی سیرھی بنائی
 گئی تھی۔ اس لئے اکثر اوقات حلوائی کی کیتیا اپنے گھر جانے کے بجائے
 میرے کمرے میں چلی آتی تھی
 اس عمارت کے تختوں کو آپس میں بہت ہی بھونڈے طریقے سے

جوڑا گیا تھا۔ بیچ بہت کم استعمال کئے گئے تھے۔ شاید اس لئے کہ ان کو لکڑی میں داخل کرنے میں وقت صرف ہوتا ہے۔ کیلیں کچھ اس بڑے ریل سے ٹھونکی گئی تھیں کہ معلوم ہوتا تھا اس مکان کو بنانے والا بالکل اناڑی تھا۔ کیلوں کے درمیان فاصلہ کی یکسانی کا کوئی لحاظ نہ رکھا گیا تھا۔ جہاں ہاتھ ٹھہر گیا وہیں پرکیل ایک ہی ضرب میں چیت کر دی گئی تھی۔ یہ بھی نہ دیکھا گیا کہ لکڑی پھٹ رہی ہے یا کیل ہی بالکل ٹیڑھی ہو گئی ہے۔

چھت ٹہیں سے ٹاپی ہوئی تھی جس کی قینچی میں چڑیوں نے گھونسلے بنا رکھے تھے۔ مکرے کے باقی تختوں کی طرح چھت کی کڑیاں بھی رنگ و روغن سے بے نیاز تھیں۔ البتہ ان پر کہیں کہیں چڑیوں کی سفید بیٹیں سفیدی کے چھینٹوں کے مانند نظر آتی تھیں۔ میرے مکرے میں تین کھڑکیاں تھیں درمیانی کھڑکی طول و عرض میں دروازے کے برابر تھی۔ باقی دو کھڑکیاں چھوٹی تھیں۔ ان کے کواڑوں کو دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ مالک مکان کا کبھی ارادہ تھا کہ ان میں نشیے جڑائے، پر اب ان کے بجائے ٹین کے ٹکڑے اور لکڑی کے موٹے موٹے ناہموار ٹکڑے جڑے تھے۔ کہیں کہیں لندن ٹائمز اور ٹریبیون اخبار کے ٹکڑے بھی لگے ہوئے تھے۔ جن کا رنگ دھوئیں اور بارش کی وجہ سے سخت لیسکٹوں کی طرح بھوسلا ہو گیا تھا۔ یہ کھڑکیاں جن کی کندیاں ٹوٹی ہوئی تھیں۔ یا زار کی طرف کھلتی تھیں۔ اور ہمیشہ کھلی رہتی تھیں۔ اس لئے کہ ان کو بند کرنے کے لئے کافی وقت اور محنت کی ضرورت تھی۔

میرے سرانے کے قریب ایک تختے پر یہ شعر لکھا تھا۔

درو دیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں

خوش رہو اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں

اس کے نیچے ”علیم پینٹ“ لکھا تھا۔ ظاہر ہے کہ یہ نو لیسندہ کا نام ہو سکا یہی

شعر مگرے کے ایک اور تختے پر لکھا تھا۔ مگر زرد چاک سے اس کے اوپر

تاریخ بھی لکھ دی گئی تھی۔ ایک اور تختے پر یہ شعر مرقوم تھا۔

میرے گھر آئے عنایت آپ نے مجھ پر یہ کی

میرے سر آنکھوں پہ آؤ، ہفتی یہ کب قسمت می

اس سے دور ایک کونے میں یہ مصرعہ لکھا تھا۔

ایک ہی شب گورے لیکن گلوں میں ہم رہے

اس مصرعے کے پاس ہی اسی خط میں پنجابی کے یہ شعر مرقوم تھے۔

تیرے باہجہ نہ سی قرار دل نوں، جذبہ پریم والا بے پناہ رہے گا

لکھ اکھیاں تو ہو میں دور بانو ایر دلاں نوں دلا ندراہ رہے گا

تیرے میرے پیار دارب جانے، مگونا لے دایر گواہ رہے گا

ترجمہ :- تیرے بغیر میرے دل کو کبھی قرار نہیں آئے گا۔ جذبہ محبت بے پناہ

رہے گا تو لاکھ میری آنکھوں سے دور ہو۔ لیکن دل کو دل کی راہ رہے گی

تیرے اور میرے پریم کو صرف خدا جانتا ہے۔ لیکن ”مگونا لے“ کا پانی بھی اس

کا گواہ رہے گا۔

میں نے ان اشعار کو غور سے پڑھا۔ لیکن ایک بار نہیں کئی بار پڑھا۔

نہ معلوم اُن میں کیا جاذبت تھی کہ پڑھتے پڑھتے میں نے "ہیر" کی ذلتوانہ
 دھن میں انہیں گانا شروع کر دیا۔ لفظوں کا روکھا پن یوں بالکل دور ہو گیا
 اور مجھے ایسا محسوس ہوا کہ لفظ پھل کر اس دھن میں حل ہو گئے ہیں۔
 یہ شعر کسی خاص واقعہ کے تاثرات تھے۔ گونا گویا ہٹل کے ایک میل کے
 فاصلہ پر شہوتوں اور اخروٹ کے درختوں کے بیچوں بیچ رہتا تھا۔ میں
 یہاں کئی بار ہوا آیا تھا۔ اس کے ٹھنڈے پانی میں غوطے لگا چکا تھا۔ اس
 کے ننھے ننھے پتھروں سے گھنٹوں کھیل چکا تھا لیکن یہ بانو کون تھی؟
 یہ بانو جس کا نام کشمیر کے بگو گو شے سی یا دتازہ کرتا تھا۔

میں نے اس بانو کو اس پہاڑی گاؤں میں ہر جگہ تلاش کیا مگر ناکام رہا
 اگر شاعر نے اس کی کوئی نشانی بتا دی ہوتی تو بہت ممکن ہے گونا گویا ہی کے
 پاس اس کی اور میری ٹھہری ہو جاتی۔ اس گونا گویا کے پاس جس کا پانی میرے
 بدن میں چھری پیدا کر دیتا تھا۔

میں نے ہر جگہ بانو کو ڈھونڈا مگر وہ نہ ملی۔ اس موسمِ جستجو میں اکثر اوقات
 مجھے اپنی بیوقوفی پر بہت ہنسی آئی۔ کیونکہ بہت ممکن تھا کہ وہ استعارہ سرے
 ہی سے نکل ہوں اور کسی نوجوان شاعر نے اپنا من پر جانے کے لئے گھڑ دیئے
 ہوں۔ مگر خدا معلوم کیوں مجھے اس بات کا دلی یقین تھا کہ بانو — وہ
 بانو جو آنکھوں سے دور ہونے پر بھی اس شاعر کے دل میں موجود ہے

ضرور اس پہاڑی گاؤں میں سالس لے رہی ہے۔ بیچ پوچھئے تو میرا یقین
 اس حد تک بڑھ چکا تھا کہ بعض اوقات مجھے فضا میں اس کا نفس گھلا ہوا

محسوس ہوتا تھا۔

گونا گے کے پتھروں پر بیٹھ کر میں نے اس کا انتظار کیا کہ شاید وہ ادھر آنکے اور میں اسے پہچان جاؤں لیکن وہ نہ آئی۔ کئی لڑکیاں خوبصورت اور بدصورت میری نظروں سے گزریں مگر مجھے بانو جیسی دکھائی نہ دی۔ گونا گے کے ساتھ ساتھ اگے ہوئے ناشپاتی کے درختوں کی ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں اخروٹ کے گھنے درختوں میں پرندوں کی نغمہ ریزیاں اور گیلی زمین پر سبز اور ریشمیں گھاس میرے دل و دماغ پر ایک خوشگوار تسکان پیدا کر دیتی تھی اور میں بانو کے حسن تصور میں کھوجاتا تھا۔

ایک روز شام کو گونا گے کے ایک چورٹے چکلے پتھر پر لیٹا تھا خشک ہوا جنگلی پوسٹوں کی سوندھی سوندھی خوشبو میں بسی ہوئی چل رہی تھی فضا کا ہر ذرہ ایک عظیم الشان اور ناقابل بیان محبت میں ڈوبا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ آسمان پر اڑتی ہوئی ابا بلیں زمین پر رہنے والوں کو گویا یہ پیغام دے رہی تھیں۔ اٹھو تم بھی ان بلندیوں میں پرواز کرو۔

میں بچہ کی سحر کاریوں کا لیے لیے مذا شا کر رہا تھا کہ مجھے اپنے پیچھے خشک ٹہنیوں کے ٹوٹنے کی آواز آئی۔ میں نے لیے لیے مڑ کر دیکھا۔ جھار ٹیوں کے پیچھے کوئی بیٹھا خشک ٹہنیاں توڑ رہا تھا۔ میں اُٹھ کھڑا ہوا۔ اور سیلپرہن کر اس طرف روانہ ہو گیا کہ دیکھوں کون ہے۔

ایک لڑکی تھی جو خشک لکڑیوں کا ایک گٹھا بنا کر باندھ رہی تھی اور ساتھ ہی ساتھ بھدی اور کن سرئی آواز میں ماسیا گا رہی تھی۔ میرے جی میں

آئی کہ آگے بڑھوں اور اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کے کہوں کہ خدا کے لئے نہ
سکاؤ۔ لکڑیوں کا گٹھا اٹھاؤ اور جاؤ مجھے اذیت پہنچ رہی ہے۔ لیکن مجھے
یہ کہنے کی ضرورت نہ ہوئی۔ کیونکہ اس نے خود بخود گانا بند کر دیا۔

گٹھا اٹھانے کی خاطر جب وہ مڑی تو میں نے اسے دیکھا اور پہچان لیا
یہ وہی لڑکی تھی جو بھٹیاری خانے کے لئے ہر روز شام کو ایندھن لایا کرتی تھی
معمولی شکل و صورت تھی۔ ہاتھ پاؤں بچیدار غلیظ تھے۔ سر کے بالوں میں بھی
کافی میل جم رہا تھا۔

اس نے میری طرف دیکھا اور دیکھ کر اپنے کام میں مشغول ہو گئی۔ میں
جب اٹھ کر دیکھنے آیا تھا۔ تو دل میں آئی کہ چلو اس سے کچھ باتیں ہی کر لیں
چنانچہ میں نے اس سے کہا۔ یہ ایندھن جو تم نے اکٹھا کیا ہے! اس کا
تمہیں جہاں کیا دے گا۔

جہاں اس بھٹیاری خانے کے مالک کا نام تھا۔

اس نے میری طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔ ”ایک آنہ“
”صرف ایک آنہ“

”کبھی کبھی پانچ پیسے بھی دے دیتا ہے۔“

تو سارا دن محنت کر کے تم ایک آنہ یا پانچ پیسے کماتی۔“

اس نے گٹھے کی خشک لکڑیوں کو درست کرتے ہوئے کہا۔ نہیں

دن میں ایسے دو گٹھے تیار ہو جاتے ہیں۔“

”تو دو آنے ہو گئے۔“

”سکافی ہیں۔“

”تمہاری عمر کیا ہے؟“

اس نے اپنی موٹی موٹی آنکھوں سے مجھے گھور کر دیکھا۔ تم وہی ہونا جو
بھٹیاری خانے کے اوپر رہتے ہو؟

میں نے جواب دیا۔ ہاں وہی ہوں۔ تم مجھے کئی بار وہاں دیکھ چکی ہو؟
”یہ تم نے کیسے جانا۔“

”اس لئے کہ میں نے تمہیں کئی بار دیکھا ہے۔“
”دیکھا ہو گا۔“

یہ کہہ کر وہ زمین پر بیٹھ کر گٹھا اٹھانے لگی۔ میں آگے بڑھا۔ ٹھہریں
اٹھوا دیتا ہوں۔ گٹھا اٹھواتے ہوئے لکڑی کا ایک نوکیلا ٹکڑا اس زور
سے میری انگلی میں چھبکا کہ میں نے دونوں ہاتھ ہٹا لئے۔ وہ سر پر رسی کو
الٹا کر گٹھے کو قریب قریب اٹھا چکی تھی۔ میرے ہاتھ ہٹانے سے اس کا
توازن قائم نہ رہا اور وہ لڑکھڑائی۔ میں فوراً اسے تھام لیا۔ ایسا
کرتے ہوئے میرا ہاتھ اس کی کمر سے لے کر اٹھے ہوئے بازو کی بغل تک
گھٹیتسا چلا گیا وہ تڑپ کر ایک طرف ہٹ گئی۔ سر پر رسی کو اچھی طرح
جھانٹنے کے بعد اس نے میری طرف کچھ عجیب نظروں سے دیکھا اور
چلی گئی۔

میری انگلی سے خون جاری تھا۔ میں نے جیب سے رومال نکال کر
اس پر باندھا اور مگونا لے کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس پتھر پر بیٹھ کر میں نے

اپنی زخمی انگلی کو پانی سے دھو کر صاف کیا اور اس پر رومال باندھ کر سوچنے لگا۔ یہ بھی اچھی رہی مٹھے مٹھائے اپنی انگلی لہو لہان نہ کرنی۔ خود ہی اٹھا لیتی۔ میں نے بھلا یہ تکلف کیوں کیا۔

یہاں سے میں اپنے ہوٹل، صاف کیمے کا بھٹیلا خانے بیتیپا اور کھانا کھا کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ دیر تک کھانا ہضم کرنے کی غرض سے کمرے میں ادھر ادھر ٹہننا رہا۔ پھر کچھ دیر تک لالٹین کی اندھی روشنی میں ایک ہسیات کتاب پڑھتا رہا۔ صبح پوچھئے تو ارد گرد ہر شے واہسیات تھی۔ لال مٹی جو کپڑے کے ساتھ ایک دفعہ لگتی تھی تو دھوبی کے پاس جا کر بھی الگ نہ ہوتی تھی اور وہ آپس میں نہایت ہی بھونڈے طریقے پر جوڑے ہوئے تھے اور ان پر لکھے ہوئے غلط اشعار اور چوڑی ہوئی ٹڈیاں جو ہر روز جھاڑ دے کی زد سے کسی نہ کسی طرح کریمیری چار پائی کے پاس نظر آتی تھیں۔

کتاب ایک طرف رکھ کر میں نے لالٹین کی طرف دیکھا۔ مجھے اس میں اور اس نکرے والی چپنے والی میں ایک گونہ مماثلت نظر آئی۔ کیونکہ لالٹین کی چپنی کی طرح اس لڑکی کا لباس بھی پیچیدہ علیحدہ تھا۔ مجھے اس کو بھانے کی ضرورت محسوس نہ ہوئی کیونکہ میں نے سوچا، تھوڑی ہی دیر میں دھوئیں کی وجہ سے یہ اس قدر اندھی ہو جائے گی کہ خود بخود اندھیرا ہو جائے گا۔

کھڑکیاں خود بخود بند ہو گئی تھیں۔ میں نے ان کو بھی نہ کھولا اور چار پائی پر لیٹ گیا۔ رات کے نو یا دس بج چکے تھے۔ سونے ہی والا تھا کہ بازار میں ایک کتا زور سے بھونکا جیسے اس کی پسلی میں ایک ایک درد اٹھ کھڑا ہوا ہے میں نے

دل ہی دل میں اس پر لعنتیں بھیجیں اور کروٹ بدل کر لیٹ گیا مگر فوراً ہی نزدیک
دور سے کئی کتوں کے بھونکنے کی آوازیں آنے لگیں ایک عجیب و غریب شبنک
قائم ہو گیا۔ اگر کوئی کتا ایک ستر چھپڑتا تو شبنک کے سارے سرفضا میں گونجنے
لگتے۔ میری نیند حرام ہو گئی۔

دیر تک میں نے صبر کیا۔ لیکن مجھ سے نہ رہا گیا تو اٹھا دوسرے کمرے میں
گیا اور اس کا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ نیچے بازار میں اُترا اور جو پتھر
میرے ہاتھ میں آیا مارنا شروع کر دیا۔ ایک دو پتھر کتوں کے لگے کیونکہ نہایت
ہی بکروہ آوازیں بلند ہوئیں۔ میں نے اس کامیابی پر اور زیادہ پتھر پھینکنے
شروع کئے۔ دفعتاً کسی انسان کے اُف کرنے کی آواز سنائی دی۔ میرا ہاتھ
وہیں پتھر بن گیا۔

آواز کسی عورت کی تھی۔ سڑک کے دائیں ہاتھ ڈھلوان تھی۔ اُدھر تیز
قدموں سے گیا تو میں نے دیکھا کہ نیچے ایک لڑکی دوہری ہو کر کراہ رہی تھی میرے
قدموں کی چاپ سُن کر وہ کھڑی ہو گئی۔۔۔۔ بدلی کے پیچھے پیچھے ہوئے
چاند کی دھندلی روشنی میں مجھے اپنے سامنے وہی ایندھن چٹنے والی
لڑکی نظر آئی۔ اس کے ماتھے سے خون نکل رہا تھا۔ مجھے بہت افسوس
ہوا کہ میری غفلت کے باعث اُسے اتنی تکلیف ہوئی۔ چنانچہ میں
نے اس سے کہا: ”مجھے معاف کر دینا۔۔۔۔۔ لیکن تم یہاں کیا کر رہی
ہو؟“

اس نے جواب دیا۔ میں ادھر چڑھ رہی تھی “

”رات کو اس وقت تمہیں کیا کام تھا؟“
 اس نے کرتے کی آستین سے ماتھے کا خون صاف کیا اور کہا ”اپنے
 کتے نیشور کو ڈھونڈ رہی تھی۔“
 بے اختیار مجھے ہنسی آگئی۔ ”اور میں تمام کتوں کا خون کر دینے کا تہیہ
 کر کے گھر سے نکلا تھا۔“

وہ بھی ہنس دی۔

”کہاں ہے تمہارا نیشور؟“

اللہ جانے کہاں گیا ہے۔ یوں ہی سارا دن مارا مارا پھرتا ہے۔“
 ”تو اب کیسے تلاش کرو گی؟“

”یہیں سڑک پر مل جائے گا کہیں۔“

”میں بھی تمہارے ساتھ اسے تلاش کروں؟“

نیشنل میجر آنکھوں سے بالکل اڑی چکی تھی اس لئے میں نے کہا کہ چلو
 کچھ دیر مشغل رہے گا۔ لیکن اس نے سر ہلکا کر کہا۔ نہیں میں اسے آپ ہی
 ڈھونڈ لوں گی۔ مجھے معلوم ہے وہ کہاں ہو گا۔

”ابھی ابھی تو تم کہہ رہی تھیں کہ تمہیں کچھ معلوم ہی نہیں۔“

”میرا خیال ہے کہ تمہارے مکان کے پھوپھاڑے ہو گا۔“

”تو چلو مجھے بھی ادھر ہی جانا ہے کیونکہ میں پھوپھا دروازہ کھول کر
 باہر نکلا تھا۔“

ہم دونوں بھٹیاری خانے کے پھوپھاڑے کی جانب روانہ ہوئے۔

ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی جو کبھی کبھی بدن پر خوشگوار کیکی طاری کر
 دیتی تھی۔ چاند ابھی تک بادل کے پیچھے چھپا ہوا تھا روشنی تھی مگر بہت ہی دھندلی
 جو رات کی خنکی میں بڑی پر اسرار معلوم ہوتی تھی جی جاستا تھا کہ آدھی مکیل
 اور ٹھہرے کے لپٹ جائے اور اوٹ پٹانگ باتیں سوچے۔

سڑک طے کر کے ہم اوپر چڑھے اور بھٹیاری خانے کے عقب میں
 پہنچ گئے۔ وہ میرے آگے تھی۔ ایک دم وہ ٹھٹکی اور منہ پھیر کر عجیب و
 غریب لہجے میں اس نے کہا۔ دور دفان ہوتا مراد؟
 ایک موٹا تازہ کتا نمودار ہوا اور اپنے ساتھ حلوائی کی کتیا کو
 گھسیٹتا ہوا ہمارے پاس سے گزر گیا۔

دروازہ کھلا تھا میں اسے اندر اپنے کمرے میں لے گیا لالین
 کی چینی ابھی مکمل طور پر سیاہ نہیں ہوئی تھی۔ کیوں کہ ایک کونے سے
 جو اس کا لک سے بیچ گیا تھا۔ تھوڑی تھوڑی روشنی باہر نکل
 رہی تھی۔ دوڑھائی گھنٹے کے بعد ہم باہر نکلے۔ چاند اب بادل سے
 نکل آیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ نیچے سڑک پر اس کا کتا شیر و بڑے
 سے پتھر کے پاس بیٹھا اپنا بدن صاف کر رہا ہے۔ اس سے
 کچھ دور حلوائی کی کتیا کھڑی تھی۔

جب وہ جانے لگی تو میں نے اس سے پوچھا۔ تمہارا نام کیا
 ہے۔ اس نے جواب دیا۔

”بانو“

”بافریہ“..... میں اس سے
زیادہ کچھ نہ کہہ سکا۔

اب اس نے پوچھا ”تمہارا نام کیا ہے؟“
میں نے جواب دیا ”شیر“۔

ایک مرد

پہلا منظر

ترانہ کالج کے ہوسٹل کا ایک کمرہ — مختصر سا زوٹ سامان، لیکن ہر چیز سلیقے اور
 قرینے سے رکھی نظر آتی ہے۔ کمرے کے دو حصے ہیں ایک اُگے دوسرا تھکے پیرچ میں دیوار
 ہے لیکن اس میں دو بڑے بڑے بغیر کواڑوں کے دروازے ہیں ان میں سے ایک سے
 کمرے کا دوسرا حصہ نظر آتا ہے اور وہ کھڑکی بھی دکھائی دیتی ہے جو دوسری طرف میدان
 میں کھلتی ہے۔ کمرے کے دوسرے حصے میں بینک بچھا ہے اس کے پاس تپائی رکھی ہے
 کھڑکی کے پاس آرام کر سی پڑی ہے۔ کمرے کے کچلے حصے یعنی پیش منظر میں سنتوش ایک
 کرسی پر بیٹھی اور دوسری کرسی پر ٹانگیں رکھے کتاب پڑھنے میں مصروف ہے۔ اس
 دروازے پر جو ہوسٹل کی غلام گردنش کی طرف کھلتا ہے۔ دستک ہوتی ہے۔
 سنتوش: — اجاڑ — دروازہ کھلا ہے۔

(دروازہ کھلتا ہے۔ سنتوش کی پہلی عذرا داخل ہوتی ہے)

عذرا: — کیا پڑھ رہی ہو؟
 سنتوش: — کچھ کہنا ہو تو فوراً کہہ دیا کرو — تمہیں نہ باندھا کرو — بولو کیا
 چاہتی ہو؟

عذرا :- فوج تم سے کوئی بات کرے۔ ہر وقت منہ سچائے بیٹھی رہتی ہو۔
سنتوش :- میں گھر سے یہاں پڑھنے آئی ہوں۔ تفریح کرنے نہیں آئی۔

عذرا :- جی !
سنتوش :- جی !

عذرا :- جی۔ ایک صرف آپ ہی گھر سے یہاں پڑھنے آئی ہوں یا سب تفریح کی غرض سے آئی ہیں۔ ایسی سڑی لٹی بات کرتی ہو کہ جی جانتا ہے تم سے لڑنا شروع کر دوں۔ یہ تمہارے چہرے پر جو سنجیدگی اور متانت کا اعلان پڑھا رہتا ہے ایک ہی جھٹکے میں اتار دوں۔

سنتوش :- تین برس گزر جانے پر بھی تمہارا یہ ارادہ مضبوط نہیں ہو سکا۔ اس کی وجہ؟
عذرا :- تمہارا سر۔ اس کی وجہ کیا ہے؟ اس کی وجہ کیا ہے؟ یہ کیوں ہوتا ہے؟ وہ کیوں ہوتا ہے؟ ہر بات میں قانون کی ایک سچ لگی رہتی ہے۔ وہیں دریافت کی جا رہی ہیں۔ اسباب تلاش کئے جا رہے ہیں۔ جانے اس تشریف آدمی کا کیا حال ہوگا جو تم سے شادی کرنے کی حماقت کرے گا۔
سنتوش :- وہی جو احمقوں کا ہوتا ہے۔

عذرا :- سو وہ کوئی احمق ہی ہوگا جو تم سے شادی کرے گا۔ یہ میری بات اچھی طرح نوٹ کر لو۔ تم عقل مند ہو گئی ہو کہ کسی دوسرے کی عقل تم سے برداشت نہ ہو سکے گی۔

سنتوش :- عذرا دیکھو۔ میرا وقت ضائع نہ کرو۔ مجھے یہ سارا چپڑہ بازانی یاد کرنا ہے جو کہتا ہے کہ ڈالو اور جاؤ۔

(کہہ سی پر سے ٹانگیں ہٹا لیتی ہے۔ عذرا اس کرسی پر بیٹھ جاتی ہے)
عذرا :- تو یہ۔ تم تو یہ چاہتی ہو کہ ادھر بٹن دباؤ اور ادھر ساری بات نکل کر

باہر آجائے۔ — بھٹی مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا۔ میں تو اپنی عادت کے مطابق آہستہ
 ہی سب کچھ بتاؤں گی۔ تم بیٹھی پرد لٹٹ کرتی رہو۔
 سنتوش :- لے اب جو کہنا ہے کہہ بھی ڈالو۔
 عذرا :- ایک خط آیا ہے۔

سنتوش :- گھر سے — شادی وادی کی بابت ؟
 عذرا :- نہیں — اباجی دوسری شادی کر کے مجھے تو بالکل بھول ہی گئے ہیں اب
 اگر میں انہیں لکھوں — ”اباجی میرا جی چاہتا ہے کہ لاٹاؤں کی سرزمین تبت میں
 چلی جاؤں اور وہاں کسی خالقاہ میں رہا سہ بن جاؤں تو وہ یقیناً خوش ہو کر جواب دیں
 گے ”بیٹا یہ تمہارا خیال بہت ہی مبارک ہے“

سنتوش :- (سنتی ہے) اس قدر نا امید نہیں ہونا چاہیئے — ہاں تو خط اگر گھر سے
 نہیں آیا تو کہاں سے آیا ہے ؟

عذرا :- جانے کہاں سے آیا ہے پتا دتا تو درج نہیں — لفافے پر میرا نام ہے
 لیکن خطاب ہوٹل کی تمام لڑکیوں سے کیا گیا ہے — میں بھولی۔ صرف
 خوبصورت لڑکیوں کے نام۔

سنتوش :- لکھنے والا کون ہے ؟

عذرا :- ایک مرد۔

سنتوش :- بالغ یا نابالغ ؟

عذرا :- معلوم نہیں۔ لیکن تحریر سے کافی بلوغت دکھائی دیتی ہے۔ { بالغ }
 سنتوش :- نام ؟

عذرا :- وہی ایک مرد۔

سنتوش :- اور ہمارے ہوٹل میں بارہ لڑکیاں ہیں۔

عذرا :- بارہ نہیں، تیرہ
سنتوش :- تیرہ کیسے

عذرا :- ایسے اتفاق سے تم بھی لڑکی ہو۔
سنتوش :- تو ایک مرد نے ہم تیرہ لڑکیوں کے نام یہ خط بھیجا ہے۔
عذرا :- غلط۔ صرف ان کے نام جو اپنے آپ کو خوبصورت سمجھتی ہوں۔
سنتوش :- اس کا مطلب ؟

عذرا :- (اپنے بلاؤز میں سے ایک خط انگلیوں کی مدد سے نکالتی ہے) تم یہ خط پڑھ لو۔
(خط سنتوش کو دے کر باہر جانے لگتی ہے)۔
سنتوش :- تم کہاں چلیں ؟

عذرا :- صفیہ کو بلا لاؤں۔
سنتوش :- صفیہ حسن کو۔

عذرا :- نہیں دوسری صفیہ کو۔ صفیہ حسن تو بیاہی ہوئی ہے۔ (وقفہ) سنتوش میں
کہتی ہوں ہوٹلوں میں صرف بیاہی ہوئی عورتیں داخل کرنی چاہئیں۔
سنتوش :- کیوں ؟

عذرا :- اس لئے کہ یہ ہسپتالوں سے زیادہ ملتے جلتے ہیں اور تم جانتی ہو کہ بیاہی ہوئی
عورتیں اکثر بیمار رہتی ہیں (سنتوش ہے) اب دراتم بھی نہیں دو۔
سنتوش :- کسی کے کہنے پر میں کبھی نہیں سن سکتی۔

عذرا :- تو جہنم میں جاؤ۔!
(چلی جاتی ہے)

سنتوش :- (خط پڑھتے ہوئے) ہاں۔ جاؤ، پر جلدی واپس آ جانا۔
(کچھ دیر تک سنتوش خط پڑھنے میں مصروف رہتی ہے)

ورثنا: (آواز باہر سے آتی ہے) میں اندر آ سکتی ہوں۔

(ورثنا اور عذرا دونوں اندر داخل ہوتی ہیں۔)

عذرا: آؤ۔ آؤ۔ ورثنا آؤ۔ دیکھو تم یہاں بیٹھو میں ابھی آتی ہوں۔

ورثنا: کیا بات ہے؟ — بڑی گھبراہٹی ہوئی ہو۔

(کرسی پر بیٹھ جاتی ہے)

عذرا: سنتوش سے پوچھو — وہ تمہیں سب کچھ بتا دے گی۔

(چلی جاتی ہے)

ورثنا: یہ خط بڑی دلچسپی سے پڑھا جا رہا ہے۔

سنتوش: (سرگوشی میں دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے) عذرا گئی۔

ورثنا: گئی — کیا بات ہے؟

سنتوش: بتاتی ہوں — مجھے ایک شرارت سوجھی ہے۔

ورثنا: شرارت؟

سنتوش: ہاں! شرارت، عذرا اور دوسری لڑکیاں ہمیشہ شکایت کرتی تھیں کہ میں

بہت ستمیہ اور متین ہوں۔ سو کل بیٹھے بیٹھے مجھے ایک شرارت سوجھی — کوئی

سُن تو نہیں رہا ہے — ہاں تو میں نے ایک شرارت کی اور یہ خط لکھ کر عذرا

کے نام ڈال دیا — اب عذرا اس میں بڑی دلچسپی لے رہی ہے۔

میں تمہیں پوری بات سناتی رہے کوئی آجائے گا — یہ خط پڑھ لو خط اس

کے حوالے کرتی ہے — اور اٹھ کھڑی ہوتی ہے)

ورثنا: میں تمہارا مطلب نہیں سمجھی۔

سنتوش: مجھے خود معلوم نہیں کہ خط لکھنے سے میرا مطلب کیا تھا۔ لیکن دیکھو ورثنا کس

سے کہنا نہیں ورنہ سارا لطف جاتا رہے گا۔

ورثنا:۔ (خط پڑھتے ہوئے) یہ نہیں کیا سوجھی؟
سنتوش:۔ دراصل ورثا میں اپنی سنجیدگی اور متانت سے تنگ آ گئی ہوں۔ جی
چاہتا ہے کہ اب کوئی ہنگامہ ہو۔

ورثنا:۔ (توقف کے بعد) خط دلچسپ ہے
(علامہ گردش شے نیز قدموں کی چاپ سنائی دیتی ہے۔ اور فوراً ہی عذرا آٹھ
دس، لڑکیوں کے ہمراہ اندر داخل ہوتی ہے۔)

عذرا:۔ ہے نا۔ میں ان سب سے ابھی ابھی پی کہہ رہی تھی۔
عذرا:۔ (لڑکیوں سے) آجاؤ، سب کی سب اندر چلی آؤ۔ اختری تمہارا یہ
خیلائین مجھے اچھا نہیں لگتا۔ چلی آؤ۔ تمہیں اپنی ناک کی کیل سے جتنا
پیار ہے اگر اتنا ہی مجھ سے ہوتا تو.....

اختری:۔ تم ہر وقت میری اس کیل کے پیچھے پڑی رہتی ہو۔
عذرا:۔ میں پوچھتی ہوں کہ بھلا کوئی یہ بھی زیوروں میں زیور ہے۔ اچھی بھلی ناک
میں کیل گاڑ دی جاتی ہے۔ اس کے ساتھ کیا تصویر لٹکاؤ گی۔
(کئی لڑکیاں ہنستی ہیں)

عذرا:۔ (ہنستے ہوئے) آؤ۔ بھی آؤ۔ مذاق برطرف۔ اختری کی کیل سے
یہ خط زیادہ اہم ہے۔

(کچھ لڑکیاں کھڑی رہتی ہیں کچھ کرسیوں اور میزوں پر بیٹھ جاتی ہیں)
ورثنا:۔ سہم و سہم تو خاک بھی نہیں۔ کوئی مرد در اسی بات کہہ دے تو تم اسے
خواہ مخواہ اہمیت دینا شروع کر دیتی ہو۔ جانے نگوٹا کون ہے۔ کون نہیں
ہے۔

عذرا:۔ تو چھوڑو۔ خط میرے حوالے کرو۔ اتنی دلچسپی سے پڑھ کیوں رہی ہو۔

کتنی بھڑکی بنتی ہے۔ چہرے پر بالوں کی لٹیں ہر وقت یوں لٹکائے رکھتی ہے جیسے میری
 بنو کو دنیا کا کچھ پتہ ہی نہیں۔ لاؤ خط مجھے دو۔ (خط چھین لیتی ہے)
 صفیہ:- (اگے بڑھ کر)۔۔۔۔۔ یہ تم دونوں نے لڑنا کیوں شروع کر دیا۔ یہاں بلایا
 ہے تو کچھ ہمارے پٹے بھی پڑے۔

عزت:- تم اب اپنا تھکرنا بند کر دو۔ توبہ، چلتی ہے تو معلوم ہوتا ہے، توڑے
 لے رہی ہے۔ چلو اب خط سناؤ۔

عذرا:- تمہیں سننے کی کیا ضرورت ہے۔ اس عینک میں سے تم لفافوں کے اندر کا
 مضمون بھی پڑھ لیا کرتی ہو۔

(بہت سی لڑکیوں کا شور۔ خط سنایا جائے۔ خط سنایا جائے)

عذرا:- (تقریر کے انداز میں)۔۔۔۔۔ خاموش۔ خاموش۔ درشام سننوش
 سے کیا کھٹہ پھیر کر رہی ہو؟ خاموش رہو۔ بہنو، میں نے تمہیں سننوش کے
 کمرے میں اس لئے بلایا ہے کہ مجھے آج ایک مرد کی طرف سے یہ خط وصول ہوا ہے۔
 عزت:- (خوش ہو کر)۔۔۔۔۔ ایک مرد کی طرف سے!

نرملہ:- اتنی خوش کیوں ہوتی ہو؟

عذرا:- خاموش۔ اس میں خوشی کی کوئی بات نہیں۔ جو خط وصول ہوا ہے
 میں آپ کو سنا دیتی ہوں خوشی اور غمی کا فیصلہ بعد میں کیا جائے! سرلا اور نرملہ
 تم دونوں بہنیں مجھے یوں گھور گھور کے کیوں دیکھ رہی ہو؟

سرلا اور نرملہ:- (دونوں) نہیں تو۔

عزت:- عذرا۔ تم خط سناؤ۔

عذرا:- لوستو۔ (خط کا کاغذ کھولتی ہے)۔۔۔۔۔ ہوسٹل کی تمام خوبصورت
 لڑکیوں۔۔۔۔۔ (لڑکیوں کی سرگوشیاں)

عذرا: رشیدہ تم غور سے سنو۔۔۔۔۔ ہوٹل کی تمام خوبصورت لڑکیوں۔۔۔۔۔
(اضطراب کی آواز میں)

عذرا: یہ کیا ہو رہا ہے؟
خورشیدہ: رشیدہ کہتی ہے۔ میں اب یہاں نہیں بیٹھوں گی۔
سنتوش: عذرا تم نے اسے کیوں چھڑا — کیا ہے۔ بیماری کی شکل میں — تم سے
تولا کھد رہے تھے۔

صفیہ: تم خط سناؤ جی۔ یہ بیکار کی باتیں کٹائے بیٹھی ہو۔
عذرا: ہوٹل کی تمام خوبصورت لڑکیوں۔۔۔۔۔ میری دہلی ہے کہ شادی کے بعد بھی
تمہاری خوبصورتی برقرار رہے۔

عزت:۔۔۔ امی شریف معلوم ہوتا ہے۔
(چند لڑکیاں ہنستی ہیں)

عذرا: تم ضرور لفظ شادی سے گھبراؤ گی۔ تم میں سے بعض میں یہ گھبراہٹ اصلی
ہو گی اور بعض میں مصنوعی۔ مرد مصنوعی اور اصلی گھبراہٹ پسند کرتے ہیں —
ضرور گھبراؤ۔ لیکن کاش تم شادی کے بعد بھی گھبرا سکتیں۔
اختری:۔۔۔ ہے۔ یہ نگوڑا کس قسم کا آدمی ہے — کیا اوٹ پٹانگ
لکھا ہے۔ گھبراؤ۔ ضرور گھبراؤ۔

خورشیدہ: گھبراؤ تمہاری بلا — تم تو اس دن کے انتظار میں۔۔۔۔۔

اختری:۔۔۔ چپ کر مٹی زبان دراز۔
عذرا:۔۔۔ خاموش۔۔۔۔۔ ہاں تو آگے لکھا ہے۔۔۔۔۔ یہ خط میں صرف خوبصورت
لڑکیوں کو لکھ رہا ہوں۔

(سہ گوشتیاں)

صفیہ :- کیوں خوبصورت لڑکیاں کیا اس مردے کی خالہ کی خلیجی لگتی ہیں۔

اختری :- تم کیوں چڑھتی ہو؟

عذرا :- وہاں پر پڑھتے ہوئے یہ خط میں صرف خوبصورت لڑکیوں کو لکھ رہا ہوں۔ اس کا جواب اگرچہ سے طلب کیا جائے تو میں کہوں گا۔

سورن لٹا :- کیا کہے گا؟

عذرا :- کہ عورت میں جسے دنیا میں بڑے بڑے کام سرانجام دینا ہوتے ہیں خوبصورتی کا ہونا اشد ضروری ہے۔ اگر عورت خوبصورت نہیں تو وہ ایسا کمرہ ہے جس میں کوئی روشن دان نہ ہو۔

سرلا :- آگے کیا لکھا ہے؟

صفیہ :- آگے کیا لکھا ہے تمہارا سر — ذرا اس کی طرف دیکھو۔ اختری کتنی دلچسپی لے رہی ہے وہ ہوا کا لیاں دے رہا ہے ہمیں — اور یہ مزے سے سن رہی ہے۔

عذرا :- خوبصورتی ازوداجی زندگی کے تنفس کے لئے اشد ضروری ہے یہ خط پڑھنے کے بعد تم میں سے اکثر اپنے آپ سے سوال کریں گی "کیا میں خوبصورت ہوں؟" اختری :- صفیہ تو فردر کرے گی۔

صفیہ :- پہلے میں اس یوسف کو نہ دیکھوں گی جو لوگوں کی خوبصورتی مانتا پھرتا ہے۔ (تین چار لڑکیوں کی ہنسی)

عذرا :- تم میں سے اکثر بے وقوف لڑکیاں آئینے کی گواہی طلب کریں گی۔

صفیہ :- (غصے میں اٹھ کھڑی ہوئی ہے)

عذرا :- اس سے کہو کہ منہ نہ بھال کر لوے۔

(عذرا اور تین چار لڑکیوں کی ہنسی)

سنتوش :- آرڈر — آرڈر۔

عذرا :- (خط پڑھتے ہوئے) اپنے حافظہ پر زور دے کر ایسے واقعات تلاش کریں
گی جنہوں نے کبھی ان کی خوبصورتی یا بد صورتی کا فیصلہ کیا ہوگا — سچ پوچھو
تو عورت اپنی خوبصورتی یا بد صورتی کے متعلق کچھ بھی نہیں جانتی — اس کی
خوبصورتی یا بد صورتی کا فیصلہ کرنے والے ہم ہیں یعنی مرد۔

صفیہ :- گدھے کہیں کے۔

سنتوش :- تم بہت جلد بگڑ جاتی ہو۔

ورثنا :- (ہنس کر) اس قدر غصہ۔

صفیہ :- غصہ کیوں نہ آئے — بات ہی ایسی ہے — نامفہوم کہیں کا
— خیر تباؤ آگے کیا لکھا ہے؟

عذرا :- تمہارے گالوں پر زخم کا نشان جو بظاہر بد صورت معلوم ہوتا ہے۔ کسی مرد
کی نگاہوں میں تمہاری خوبصورتی کا باعث ہو سکتا ہے (صفیہ اپنے گال کے داغ کو
چھپا لیتی ہے) تمہارا تو تلالین تمہارا چھوڑا سا لنگڑا کر چلیا تمہارا ضرورت سے
زیادہ بھولا پن جس سے شاید تمہارے ماں باپ تالاں ہوں تمہارا ٹوٹا ہوا دانت
تمہاری شکن لہو و پیشانی، تمہارے موٹے ہونٹ جن کی بد صورتی کے متعلق دل ہی دل میں
تمہارے کئی بار سوچا ہوگا تمہیں خوبصورت بنانے میں بیش از بیش حصہ لے سکتے ہیں۔
رشیدہ :- (طنز کے ساتھ) تمہارے مڑے ہوئے دانت تمہاری تنگ پیشانی تمہارا کٹا
ہوا بازو۔ تمہاری بھولی ہوئی توند۔ تمہاری گاجر برابر چوٹی اور تمہارے سو بے
ہوئے نتھے تمہیں خوبصورت بنانے میں بیش از بیش حصہ لے سکتے ہیں۔
مجھے تو یہ کوئی سڑی دیوانہ معلوم ہوتا ہے۔

عذرا :- آگے سنو۔ ہم آرگسٹ ہیں یہی وجہ ہے کہ قدرت نے تمہیں صرف ہمارے

پاس بھیجا ہے کہ ہم تمہاری نوک بلیک نکالیں تمہیں خوبصورت بنائیں تمہارے اندر
 یہ احساس پیدا کریں کہ تم خوبصورت ہو۔ اگر ہم نہ ہوتے تو بہت ممکن ہے چاند
 اور تارے تم پر بازی لے جاتے مگر چونکہ ہم ہیں۔ اس لئے آسمانوں اور زمینوں
 کا نظام خوبصورت بنایا نوچ کر ہم نے تمہارے قدموں میں ڈال رکھی ہیں۔

صفیہ :- محض بکو اس ہے۔

ترہ ملا :- خاموش بھی رہو۔

سرلا :- اس کی نگو تو پس چلتی رہتی ہے۔

عذرا :- تم اس ہوٹل کی چار دیواری میں قید ہو۔ فلسفے۔ ہندسے اور معاشیات کی یہ
 موٹی موٹی کتابیں رشتی رہتی ہو، تم میں سے کچھ فلسفے کی تیز شنسیوں والی بینک
 ہر وقت اپنی ناک پر چڑھائے رکھتی ہیں۔ میں ان سے کہنا چاہتا ہوں کہ
 فلسفہ محض ڈھکوسلہ ہے زبان و مکاں کی بحث بالکل لالچنی ہے۔ معاشیات
 کے اصول کسی کام کے نہیں۔ دیتا کے نظام پر صرف ایک چیز حکومت کرتی
 ہے صرف ایک چیز اور وہ عورت اور مرد کی انلی دوستی ہے۔
 اختری :- بے خودی کے عالم میں انلی دوستی ہے۔

عذرا :- تم مردوں سے دور کیوں رہتی ہو؟ — نہیں دور ہی رہو۔ اس لئے کہ تم
 دور رہنے پر زیادہ قریب آجاتی ہو۔ تم دور رہ کر خود کو قریب محسوس نہ کیا کرو
 اس لئے کہ تمہارا یہ احساس اس قریب کا سارا لطف خراب کر دیتا ہے اس احساس
 سے صرف مرد ہی لطف اندوز ہوں تو اچھا ہے۔

صفیہ :- دوری اور نزدیکی کا یہ گورکھ دھندا خوبصورت ہے۔

عذرا :- (شاعرانہ انداز میں) ۔۔۔ رات کو سوتے وقت جب تمہارے کتواری
 دماغ فلسفے معاشیات اور سچے و نقابہ کی ڈھندے سے آزاد ہوں تو اپنے

کیرہ کی لطیف فصاحتیں جو تہارے وجود سے اور بھی لطیف ہو جاتی ہے کچھ دیر کے لئے سوچنا کہ مرد کیا ہے۔۔۔ جب صبح کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں کالج جانے کے لئے زیرِ رستی تہاری مُندی ہوئی آنکھیں کھول جائیں گی اور تہارے اول و دماغِ نیتہ کی دھنکی ہوئی روئی میں لپٹا ہوگا تو اس وقت بھی نیم غنڈہ کی حالت میں سوچنا کہ مرد کیا ہے (خورشید انگڑائی لیتی ہے)۔۔۔۔۔ اندھیری یا چاندنی راتوں میں جب تمہیں ہر شے پر اسرار دکھائی دے گی اور ایک بے نام سا مضمحلان تم پر طاری ہوگا۔ اس وقت بھی تم اپنے نرم سیرِ دماغ سے پوچھنا "مرد کیا ہے" عزت :- (بے خود ہو کر تالی بجاتی ہے) بہت خوب۔ بہت خوب۔

ورثہ :- سنتوش بھی کچھ بھی ہو۔۔۔ فقرہ بہت خوبصورت۔۔۔ اندھیری یا چاندنی راتوں میں جب ہر شے پر اسرار دکھائی دے گی اور ایک بے نام سا مضمحلان تم پر طاری ہوگا۔ اس وقت بھی اپنے نرم سیرِ دماغ سے پوچھنا "مرد کیا ہے؟"۔۔۔ بہت اچھا فقرہ ہے۔

سنتوش :- آہستہ ورثہ۔۔۔ چپ۔

عذرا :- ہو سٹل کی خوبصورت لڑکیو۔۔۔ وہ جو چھوٹوں میں نت نئے رنگ بھرتا ہے وہی تہاری جوانیوں میں رنگ بھرے۔۔۔ اگر تم اس خط کا جواب دینا چاہو تو لکھ کر اس بڑے پتھر کے نیچے رکھ دینا جو تہارے ہو سٹل کی عمارت میں کام نہیں آ سکتا تھا۔ اور جواب باہر سڑک کے پاس بیکار پڑا ہے۔۔۔ راقم۔ ایک مرد

سرلا :- افسوس کے ساتھ ختم ہو گیا۔

صفیہ :- کیا کوئی ناول پڑھ کے سنایا جا رہا تھا تمہیں۔

عذرا :- خاموش۔۔۔ بہنو خط آپ نے سن لیا۔ اب تیناؤ ہمیں کیا کرنا چاہیئے۔

سنتوش تنہا ہی کیا رائے ہے ؟
 بہت سی لڑکیاں :- ہاں پہلے سنتوش اپنی رائے ظاہر کرے ۔
 سنتوش :- رائے ؟ — میں — میں کیا رائے دوں — تم جو فیصلہ
 کرو گی مجھے منظور ہوگا ۔

عزت :- عذرا — میری رائے میں اس خط کا جواب ضرور دینا چاہیے ۔
 اندھیری یا چاندنی راتوں میں صبح اٹھتے وقت بارات سوتے وقت اپنے
 آپ سے یہ پوچھنے کی ضرورت نہیں کہ مرد کیا ہے — میں سب
 جانتی ہوں کہ مرد کیا ہے ؟

عذرا :- بتاؤ مرد کیا ہے ؟

عزت :- مرد وہ جانور ہے جو کان رکھنے پر بھی دودھ نہیں دیتا جیسا چمکاڈر
 صغیبہ حسن :- مجھے تمہارا یہ مذاق پسند نہیں آیا ۔
 عزت :- اس لئے کہ تم اس قسم کی ایک چمکاڈر سے بیاہی ہو ۔
 (خند لڑکیاں سن رہی ہیں)

بملا :- میرا اور سرلا کا خیال ہے کہ اس خط کا جواب ایسی ہی میٹھی زبان میں دینا
 چاہیے ۔

اختری :- تو اتنی شکر تم دونوں بہنوں کی زبان میں ہے ۔
 عزت :- مکمل تم خمیرے آٹے کی طرح پھیلی ہوئی کیا سوچ رہی ہو ؟ کچھ تم بھی بولو
 مکمل :- میرے سر میں درد ہو رہا ہے ۔
 عزت :- اسپرین کھاؤ ۔

عذرا:- (خورشید کے پاس جا کر) خورشید تم ان معاملوں میں بڑی ماہر ہو۔
تباؤ ہمیں کیا کرنا چاہیئے۔

خورشید:- (تنگ کر) مجھے یہ چھوڑ خانی اچھی نہیں لگتی عذرا — (دلجو بدل کر
اختری سے) خدا کی قسم جب سے اس نے یہ خط سنایا ہے۔ میرا دل
ڈر کے مارے دھک دھک کر رہا ہے — مجھے بڑی دہشت
ہوتی ہے ایسی باتوں سے۔

اختری:- (مصنوعی سنجیدگی کے ساتھ) میں تم سے کئی بار کہہ چکی ہوں کہ اپنے
دل کا علاج کراؤ — ایسا نہ ہو کہ شادی کے روز مارے دہشت
کے دل بند ہو جائے۔

(تین چار لڑکیوں کی ہنسی)

عذرا:- نرملا تمہارا کیا خیال ہے؟

نرملا:- میں اس معاملہ میں اپنی رائے محفوظ رکھنا چاہتی ہوں۔
عزت:- رفیقہ بکریٹر میں رکھ چھوڑو۔

(چند لڑکیاں ہنستی ہیں)

عذرا:- ورثا — میری بھولی بھالی ورثا تمہارا کیا خیال ہے؟

ورثا:- میرا خیال ہے کہ صفیہ سے پوچھا جائے۔

عذرا:- بولو صفیہ تمہاری کیا رائے ہے؟

صفیہ:- تم کہو گی کہ مجھے مردوں سے خدا واسطے کا بیر ہے مگر سچ پوچھو تو
اس خدا واسطے کے بیر کے بغیر کام بھی نہیں چل سکتا۔ میری رائے ہے کہ

ہم سب مل کر ایک محاذ بنالیں۔ اس مرد کا کھوج لگائیں۔ جب کھوج لگ جائے
تو سب مل کر اس پر حملہ کر دیں۔ اگر آدمی اتفاق سے شریف نکل آیا تو ہم
اسے معاف کر دیں گے۔ معاف کر دینے میں اور ہی لطف ہے۔

عذرا:۔ تمہارا مطلب ہے کہ ہم اُسے ماریں؟

صفیہ:۔ یقیناً یہی میرا مطلب ہے۔

سرلا اور بھلا:۔ (دونوں بیک زبان) یہ صریحاً ظلم ہے۔

عزت:۔ مجھے بھی اس سے اتفاق نہیں۔ ممکن ہے بیچارے کے
کہیں چوٹ آجائے۔ تو تو بالکل ڈائن قضاٹن ہے۔

صفیہ:۔ میں نے اپنی رائے ظاہر کر دی ہے۔ مانو نہ مانو تمہارا اختیار ہے
عذرا تمہارا کیا خیال ہے؟

سرلا:۔ ہاں عذرا سے پوچھو اس کا کیا خیال ہے؟

عذرا:۔ تم سب کی رائے طلب کرنے کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچی ہوں کہ

خط کا جواب نہیں دینا چاہیئے۔ لیکن دنیا بھی چاہیئے۔ اس لئے کہ یہ

ضروری ہے۔ سو اس کے لئے ایک ہی راستہ ہے کہ یہی خط اس

پتھر کے نیچے رکھ دیا جائے۔ کیا خیال ہے تمہارا عزت۔

میں سمجھتی ہوں کہ یہ طریقہ سب سے بہتر رہے گا۔

یعنی اس میں کوئی قطعی جواب نہیں ہے ہاں بھی ہے اور نہیں

بھی۔

عزت:۔ تمہارا خیال درست ہے۔

عذرا :- جنہیں یہ بات پسند ہے وہ اپنا ہاتھ کھڑا کر دیں ۔
 (چند لمحات سرگوشیاں ہوتی ہیں پھر سب لڑکیاں اپنا اپنا ہاتھ کھڑا
 کر دیتی ہیں)

عذرا :- سب راضی ہیں — سنتوش — تم نے ہاتھ کھڑا نہیں کیا ؟
 سنتوش :- میں سمجھتی تھی کہ میں نے کر دیا ہوگا — لو —
 (ہاتھ کھڑا کر دیتی ہے)

عذرا :- تو یہ طے ہے — میرا پہلا پیریڈ خالی ہے میں ابھی جا کر یہ خط
 اس پتھر کے نیچے رکھ دیتی ہوں ۔
 سرلا :- لیکن شام کے چھ بجے پھر جا کے دیکھنا ۔ ممکن ہے کوئی نئی بات
 (گھنٹے کی آواز)

بہت سی لڑکیاں :- چلو — چلو — اب بھاگو —
 لڑکیاں دروازے کی طرف بھاگتی ہیں ۔ صرف ورشا اور سنتوش کمرے
 میں رہ جاتی ہیں)

سنتوش :- جب ساری لڑکیاں باہر چلی جاتی ہیں تو آہستہ سے (ورشا ۔
 اب کیا ہوگا !

ورشا :- (ہنس کر) کیا ہوگا — کچھ بھی نہیں ہوگا — مجھے تو تمہاری
 اس شرارت میں کچھ مزا نہیں آیا ۔

سنتوش :- عذرا اس پتھر کے نیچے خط رکھ آئے گی ۔

ورشا :- تم ایک گھنٹہ بعد وہاں جا کر نکال لینا — اس میں گھبرانے کی بات

ہی کیا ہے؟ — چلو اب چلیں۔

سنتوش: چلو!

(دو نوں چلی جاتی ہیں)

دوسرا منظر

(دھڑل کا دہی کمرہ جو ہم پہلے منظر میں دکھایا ہے۔ کلاک چھ بجاتا ہے۔ آہستہ آہستہ پردہ اٹھتا ہے اور سنتوش اضطراب کے ساتھ ٹہلتی دکھائی دیتی ہے۔ چند لمحات کے بعد ایک دم دروازہ کھلتا ہے)

سنتوش: پلٹ کر کون؟

(ورشنا اندر داخل ہوتی ہے)

ورشنا: کیا بات ہے اس قدر پریشان کیوں ہو؟ خط لے آئی ہو وہاں سے؟
سنتوش: لے آئی ہوں — لو پڑھ لو۔

ورشنا: صبح پڑھ تو لیا تھا۔

سنتوش: نہیں یہ دوسرا ہے۔

ورشنا: کیا کوئی اور لکھا ہے؟

سنتوش: یہ سچ سچ کسی مرد کا لکھا ہوا ہے۔

ورشنا: ہائیں یہ کیا ہوا؟

سنتوش: کیا معلوم — میں دہاں گئی تو پتھر کے نیچے میرے خط کے بجائے یہ کاغذ پڑا تھا۔

(نیا خط ورثنا کو دیتی ہے)

ورثنا :- خط لے کر بیٹھ جاتی ہے) اس عورت کے نام جس نے
ایک مرد کی دلی کیفیات بڑی کامیابی سے بیان کیں (سنتوش سے)
تو وہ بھانپ گیا۔

سنتوش :- ظاہر ہے ۔

(پھر اضطراب کے ساتھ ٹھلنا شروع کر دیتی ہے)

ورثنا :- کیا لکھا ہے ؟ پڑھتے ہوئے (اتفاق ہاں اتفاق سے تمہارا لکھا ہوا
خط جو دل سے کم نازک نہیں۔ پتھر کے نیچے دبا ہوا ملا۔ میں نے اس کو
نکالا اور پڑھا۔

سنتوش :- آہستہ پڑھو !

ورثنا :- وہ مرد یقیناً خوش قسمت ہو گا جسے تمہاری رفاقت نصیب ہوگی۔

— اگر میں عورت ہوتا اور یہ خط واقعی کسی مرد کی جانب سے مجھے

ملتا تو کیا یہ بتانے کی ضرورت ہے کہ میں کیا کرتا ؟ (اپنی طرف سے)

”کوئی ضرورت نہیں“ (پھر خط پڑھتی ہے) تمہارے خط کا ایک ایک لفظ
ایک ایک پنکھڑی ہے جو مجھے تمہارے ہی سانس کے زیرِ دم سے لڑاں

نظر آئی — آدمی شاعر معلوم ہوتا ہے۔

سنتوش :- آگے پڑھو !

ورثنا :- میں پہلے عورت کو ایک حل نہ ہو سکنے والا سمجھتا تھا۔ مگر ہمارے

اس خط نے یہ مشکل آسان کر دی ہے۔ تمہارا خط۔ خط نہیں بلکہ عورت

کی وہ انگڑائی ہے۔ جس کے کھپاؤ نے نسوانیت کے سارے خطوط میرے
سامنے نمایاں کر دیئے ہیں۔ میں خوبصورت نہیں — اس بات کا احساس
مجھے ہمیشہ دکھ دیا کرتا تھا پر اب تنہا راختہ پڑھ کر مجھے ڈھارس ہوئی ہے کہ
مجھے خوبصورت بنانے والی کوئی نہ کوئی ہستی اس دنیا میں ضرور موجود ہے اور وہ
ہستی عورت کے سوا اور کون ہو سکتی ہے؟ — میں اس خط کا جواب نہیں
چاہتا اس لئے کہ وہ بھی اس پتھر کے نیچے رکھ دیا جائے گا — راقم

ایک مرد

سنتوش :- ادھر کونے پر کچھ اور بھی لکھا ہے (ورثا کو خط کا کونہ دکھاتی ہے)
ورثا :- (پڑھتی ہے) میں اپنے آپ کو چھپانا نہیں چاہتا۔ تم مجھے چھ بجے کے
بعد پتھر کے آس پاس ٹہلتا دیکھ لو گی — چھ تو بج چکے ہیں اور
تمہاری اس کھڑکی میں سے تو سب کچھ نظر آتا ہے۔
وہ — وہ پتھر پڑا ہے۔

(کھڑکی میں سے باہر کوٹی نظر نہیں آتا،
سنتوش :- آہستہ بولو کوٹی سن لے گا۔

ورثا :- اگر آنا ڈرتا تو یہ خط وہاں سے اٹھایا ہی نہ ہوتا۔
سنتوش :- اٹھایا تو بعد میں خیال آیا۔

ورثا :- تمہارا کیا خیال ہے۔ یہ خط کون لکھ سکتا ہے؟

(اٹھ کھڑی ہوتی ہے اور کھڑکی کی طرف دیکھتی ہے)

سنتوش :- کچھ سمجھ میں نہیں آتا — زیادہ حیران کرنے والی بات تو یہ

ہے کہ اس پتھر کے نیچے اس کا ہاتھ کیسے پہنچ گیا — کیسی کیسی جگہ ان لوگوں کا ہاتھ پہنچ جاتا ہے۔

ورثنا :- خدا اچھا ہے۔

سنتوش :- ہاں بڑا نہیں — پر ورثا کسی سے کہیومت — اور دیکھو میں کیا کہہ رہی تھی — ہاں تو ایسا نہ کریں کہ اس پتھر ہی کو یہاں سے اٹھا دیں؟

ورثا :- اس سے کیا ہوگا؟

سنتوش :- ٹھیک ہے اس سے کیا ہو سکتا ہے؟ — ورثا !

ورثا :- کیا؟

سنتوش :- اب کیا ہوگا — میرا خط اس کے پاس ہے۔

ورثا :- اور اس کا تمہارا رے پاس۔

سنتوش :- اس سے کیا ہوتا ہے؟ — میں چاہتی ہوں کہ میرا خط مجھے

واپس مل جائے — ورثا — دیکھو — ادھر دیکھو۔ کھڑکی میں

سے دور ایک مرد دکھائی دیتا ہے۔

ورثا :- ہاں، ہاں ایک مرد۔ شاید وہی۔

دور شا کرے کے دوسرے حصے کی طرف جانا چاہتی ہے،

سنتوش :- کھڑکی کے پاس مت جاؤ۔ یہیں سے دیکھو (اُسے روک لیتی

ہے اور آپ ادھر کا رخ کرتی ہے)

ورثا :- مجھے روکتی ہو اور آپ جا رہی ہو۔

سنتوش: نہیں تو — لو میں پیٹھ جاتی ہوں۔ ادھر سے ہیٹ کر کرسی پر بیٹھ جاتی ہے۔ لیکن نظریں کھڑکی کی طرف لگی رہتی ہیں — ورثا اچھی طرح سے نظر نہیں آتا۔

ورثا: تمہاری نظر کمزور ہے۔

سنتوش: (اپنے آپ پر جھجھلا کر) عینک نہ جانے کب لگواؤں گی؟
ورثا: صاف نظر آتا ہے یہاں سے۔

سنتوش: (اٹھ کر اشتیاق بھرے لہجے میں) کیسا؟

ورثا: ٹھہرو! مجھے اچھی طرح دیکھ لینے دو — ہیٹ پہنے ہے۔

سنتوش: یہ تو میں بھی دیکھ سکتی ہوں۔

ورثا: ہیٹ پہنے ہے، قد چھوٹا ہے۔

سنتوش: نہیں ورثا، اتنا چھوٹا نہیں۔

ورثا: بھٹی — میں تو اسے چھوٹا ہی کہوں گی۔ عورتوں کے لئے اتنا

قد ٹھیک ہے۔ پر مرد تو کچھ اونچے ہی ہونے چاہئیں۔

سنتوش: اتنی دھوپ میں کھڑا ہے۔

ورثا: پیٹھ ہمارے طرف ہے۔

سنتوش: ہاں سوچنے کی بات ہے — ادھر منہ کیوں نہیں کرتا۔

ورثا: اُسے کیا معلوم کہ تمہارا کمرہ اس طرف ہے۔

سنتوش: ٹھیک ہے — پر ہوٹل کی عمارت تو ادھر ہے۔ اسے

ادھر ہی دیکھنا چاہیئے۔

ورشا :- ممکن ہے نثر ماتا ہو۔

سنتوش :- ورشا، اُسے یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔

ورشا :- کیوں ؟

سنتوش :- بڑی بدنامی کی بات ہے — اگر کسی کو پتہ لگ جائے تو...

... بھی میرا دل دھک دھک کر رہا ہے (ورشا کا ہاتھ اٹھا کر اپنے

دل پر رکھتی ہے)

ورشا :- اس کو نہ دیکھو، کھڑکی بند کر دو۔

سنتوش :- یہ بھی تو نہیں کر سکتی — ہوا — ہوا — ہوا —

بند ہو جائے گی۔

ورشا :- (شرارت کے ساتھ) ہاں ٹھیک کہتی ہو — سانس لینا

دشوار ہو جائے گا۔

سنتوش :- کب ادھر منہ کرے گا — ورشا تم بھی مجھے کچھ نہیں بتاتی ہو

(مرد اسی طرح پیچھے کٹے کھڑا رہتا ہے — دروازے میں سے چپکے

سے عذرا اندر داخل ہو کر سنتوش اور ورشا کے پیچھے کھڑی

ہو جاتی ہے)

ورشا :- کیا بتاؤ تمہیں۔

عذرا :- (دیکھ دم) ... یہ بتاؤ اس کا رنگ کیا ہے ؟ دفعتاً سنتوش اور

ورشا دونوں چونکتی ہیں۔ اور کہتی ہیں کون — عذرا ... ناک نقشہ

کیسا ہے۔ ٹھوڑی کیسی ؟ ہونٹ کیسے ہیں۔ لباس کیا ہے، طبیعت کیسی

ہے۔ تو یہ سب باتیں کوئی تجھ سے پوچھے۔

سنتوش :- (کھسیانی مٹھی)۔۔۔ کہ۔۔۔ کہ۔۔۔ کہ کیسی باتیں؟

عذرا :- یہی معلوم باتیں کہ وہ کیسا ہے۔ کیا کرتا ہے۔۔۔ بھئی ایسی باتیں معلوم کہ فی ہی پڑتی ہیں۔

سنتوش :- میں تمہارا مطلب نہیں سمجھتی۔ (ایک طرف ہٹ جاتی ہے)

عذرا :- اس کی کیا ضرورت ہے؟

سنتوش :- جانے کیا اوٹ پٹانگ بکتی ہو۔

عذرا :- ایسے جتنے کسی اور کو در۔۔۔ خط لکھ کر مقررہ وقت پر حیب کوٹی

مرد بڑے بڑے پتھروں کے پاس ٹہلتا ہو تو کیسے معلوم نہیں ہو جاتا
 کہ بات بگھلنے والے موم کی ہے (سنہی ہے) گھبرا کیوں گئیں؟

سنتوش :- (گھبرا کر) کیسا خط۔۔۔ پتھر۔۔۔ کونسا پتھر۔۔۔ میں۔۔۔

میں، کہاں ہے وہ مرد؟۔۔۔ دیکھ لو۔۔۔ (مرد ایک طرف ہٹ

جاتا ہے اور نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے)

عذرا :- تمہاری کھڑکی کے پاس چلا آئے گا گھبراتی کیوں ہو۔۔۔ میری

بھولی بھالی ورشا تمہارا کیا خیال ہے؟

ورشا :- تم جانو اور یہ جانے، بھئی مجھے کچھ پتہ نہیں۔

دیوار پر لٹکی ہوئی تصویر دیکھنا شروع کر دیتی ہے۔

عذرا :- تمہاری مرضی۔

(کھڑکی پر دستک ہوتی ہے)

عذرا :- لودہ آگیا ۔

سنتوش :- (سخت گھبرا کر) اب میں کیا کروں — عذرا پر ماتما کے لئے

کچھ کرو — میں — میں ورشنا — ورشنا — یہ سٹھے بٹھائے

کیا ہو گیا ؟ (پھر دستک ہوتی ہے)

عذرا :- ورشنا اور عذرا کیا کرے — اب اس سے ملو ۔

سنتوش :- مگر عذرا میں نے اسے نہیں بلایا — پہلا نخط میں نے شرارت

کے طور پر رکھا تھا ۔ لیکن مجھے پتہ نہیں تھا کہ سچ مخ کوئی مرد پتھر سے

نکل آئے گا — اب پر ماتما کے لئے کچھ کرو ۔

عذرا :- بھٹی میں کچھ نہیں کر سکتی ۔

(دستک ۔ ٹک ۔ ٹک ۔ ٹک)

آواز :- (کھڑکی میں سے آتی ہے) کیا میں سامنے آ سکتا ہوں ؟

عذرا :- ابھاؤ ۔

سنتوش :- یہ تم نے کیا غضب کیا ؟

(بھاگنے لگتی ہے ۔ لیکن عذرا اسے پکڑ لیتی ہے)

عذرا :- خاموش رہو ۔

(چند لمحات مکمل خاموشی میں گزرتے ہیں ۔ پھر ایک دم صفیہ کھڑکی میں سے

نظر آتی ہے مردانہ کپڑے پہنے)

صفیہ :- (شرارت کے ساتھ) آداب عرض کرتا ہوں ۔

سنتوش :- کون ؟ صفیہ !

عذرا :- صفیہ نہیں — ایک مرد

صفیہ :- بھٹی سنتوش - اس میں میرا کوئی قصور نہیں - یہ مجھے مردوں کا لباس پہنا کر پتھر کے پاس کھڑا کرنے والی عذرا ہے -
سنتوش :- تو — تو — یہ خط . . . ؟

عذرا :- میں نے لکھا تھا — جس طرح پہلا خط تم نے لکھا تھا -
(سب قہقہے لگاتی ہیں)

دیہت سی لڑکیاں ایک دم اندر داخل ہوتی ہیں اور شور مچانا شروع کر دیتی ہیں - سنتوش ان میں گھر جاتی ہے)

(پکر دہ)

میں فریا

شادی کے ایک مہینے بعد سہیل پریشان ہو گیا۔ اس کی راتوں کی نیند
اور دن کا چین حرام ہو گیا۔

اس کا خیال تھا کہ بچہ کم از کم تین سال کے بعد پیدا ہو گا مگر اب ایک
دم یہ معلوم کر کے اس کے پاؤں تلے کی زمین نکل گئی کہ جس بچے کا اس کو
ویم و گمان بھی نہیں تھا اس کی بنیاد رکھی جا چکی ہے۔ اس کی بیوی کو بھی اتنی
جلدی ماں بننے کا شوق نہیں تھا اور سچ پوچھے تو وہ ابھی خود بچہ تھی۔ جو وہ
پندرہ برس کی عمر کیا ہوتی ہے۔ جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوئے عائشہ گریباں کھلتی
تھی اور صرف پانچ مہینے کی بات ہے کہ سہیل نے اسے گلی میں جنگلی بلی
کی طرح نکتے چنوں پر خوابچے والے سے لڑتے جھگڑتے دیکھا تھا۔ منہ لال
کئے وہ اس سے کہہ رہی تھی: تم نے مجھے کل بھی کھلیں اسی طرح کم کر دی
تھیں تم بے ایمان ہو۔ میرے پیسے کیا مفت کئے آتے ہیں جو میں

قول میں ہر بار کم چیز لے لوں اور اس نے زیرِ کحتی ٹھٹھا مار کر مٹھی بھر
 ممکن چنے اس کے خواجے سے اٹھائے تھے۔

اب سہیل یہ منظر یاد کرتا اور سوچتا کہ عائشہ کی گود میں بچہ ہو گا جب وہ
 گھر جاتے ہوئے ٹرین کا سفر کرے گی تو اپنے اس ننھے کو اسی طرح دودھ پلا
 گی جس طرح ریل کے ٹکڑوں میں دوسری عورتیں پلایا کرتی ہیں — اس کی لڑکی یا
 لڑکا اسی طرح چمٹ چمٹ کر یگا۔ اسی طرح ہونٹ ٹکیر کر روئے گا۔ تو وہ عائشہ سے
 کہے گا: ”بچہ رو رو کر ہلکان ہوا جا رہا ہے۔ اور تم کھر کی من سے باہر کا تماشا دیکھ رہی
 ہو“ — اس کا تصور کرتے ہی سہیل کا حلق سوکھ جاتا ہے۔

اس عمر میں بچہ؟ — بھٹی میرا تو ستیا ناس ہو جائے گا — ساری
 شاعری تباہ ہو جائے گی۔ وہ ماں بن جائے گی۔ میں باپ بن جاؤں گا۔ شادی
 کا باقی رہے گا کیا؟ — صرف ایک مہینہ جس میں ہم دونوں میاں بیوی بن
 کے رہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ اطلاق کا سلسلہ کیوں میاں بیوی کے ساتھ جوڑ
 دیا گیا ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ اولاد بڑی چیز ہے۔ بچے پیدا ہوں پر اس وقت
 جب ان کی خواہش کی جائے یہ نہیں کہیں بلائے ٹھکانوں کی طرح ان ٹیکس میں
 خدایا معلوم کیا سوچ رہا تھا۔ جیسے کیسے حسین خیال میرے دماغ میں پیدا ہو
 رہے تھے۔ شروع شروع کے دن تو ایک عجیب قسم کی افراتفری میں
 گزر رہے تھے۔ اب ایک مہینے کے بعد سب چیزوں کی نوک ٹلک درست
 ہوئی تھی۔ اب شادی کا اصلی لطف آنے لگا تھا کہ بیٹھے بٹھائے یہ انت
 آگئی — ابھی جاتے کتنے ادھر ہوں —

سہیل پریشان ہو گیا۔ اگر دفعۃً آسمان سے کوئی جہاز زم پر سانا شروع کر دیتا تو وہ اس قدر پریشان نہ ہوتا مگر اس حادثے نے اس کا دماغی توازن درہم برہم کر دیا تھا۔ وہ اتنی جلدی باپ نہیں بننا چاہتا تھا۔

”میں اگر باپ بن جاؤں تو کوئی ہرج نہیں مگر مصیبت یہ کہ عائشہ ماں بن جائے گی۔ اس کو اتنی جلدی ہرگز ہرگز ماں نہیں بننا چاہیے۔ وہ جوانی کہاں رہے گی۔ اس کی جس کو میں اب بھی شادی ہونے کے بعد بھی کنکھیوں سے دیکھتا ہوں اور ایک لرزش سی اپنے خیالات میں محسوس کرتا ہوں۔ اس کی تیزی و طراری کہاں رہے گی۔ وہ بھولا پن جواب مجھے عائشہ میں نظر آتا ہے ماں بن کر بالکل غائب ہو جائے گا۔ وہ کھلندہ راہن جو اس کی رگوں میں پھرتا ہے۔ مردہ ہو جائے گا۔ وہ ماں بن جائے گی اور صابن کے جھاگ کی طرح اس کی تمام چلبلاہٹیں بیٹھ جائیں گی۔ گود میں ایک چھوٹے سے روتے پلے کو لے کبھی وہ میز پر پیروٹ اٹھا کر بجائے گی۔ کبھی کتھڑی ہلائے گی۔ اور کبھی کن شری تانوں میں اوٹ پٹانگ لودیاں سنائے گی۔ واللہ میں تو پاگل ہو جاؤں گا۔“

سہیل کو دیوانگی کی حد تک اس حادثے نے پریشان کر رکھا تھا۔ تین چار دن تک اس کی پریشانی کا کسی کو علم نہ ہوا۔ مگر اس کے بعد جب اس کا چہرہ نگر و ترد کے باعث مرجھا سا گیا تو ایک دن اُس کی ماں نے کہا ”سہیل کیا بات ہے۔ آج کل تم بہت اُداس اُداس رہتے ہو۔“

سہیل نے جواب دیا ”کوئی بات نہیں امی جان۔ موسم ہی کچھ ایسا ہے۔ موسم بے حد اچھا تھا یہاں میں لطافت تھی۔ وکٹوریہ گارڈن میں جب وہ

سیر کے لئے گیا تو اُسے بے شمار پھول کھلے ہوئے نظر آئے تھے۔ ہر رنگ کے پر یا دل بھی عام تھے۔ درختوں کے پتے اب ٹپائے نہیں تھے۔ ہر شے دھلی ہوئی نظر آتی تھی مگر سہیل نے اپنی اُداسی کا باعث موسم کی خرابی بتایا۔

ماں نے جب یہ بات سنی تو کہا ”سہیل تو مجھ سے چھپاتا ہے۔“
دیکھ سچ بچ بتاؤ کیا بات ہے۔ عائشہ نے تو کوئی ایسی ویسی بات نہیں کی۔

سہیل کے جی میں آئی کہ اپنی ماں سے کہہ دے ”ایسی ویسی بات ہے۔“
 امی جان اُس نے ایسی بات کی ہے کہ میری زندگی تباہ ہو گئی ہے۔ — مجھ سے پوچھ بغیر اُس نے ماں بننے کا ارادہ کر لیا ہے۔“ مگر اُس نے یہ بات نہ کہی اس لئے کہ یہ سُن کر اس کی ماں یقینی طور پر خوش نہ ہوگی۔

نہیں امی جان۔ عائشہ نے کوئی ایسی بات نہیں کی وہ تو بہت ہی اچھی لڑکی ہے آپ سے تو اُسے بے پناہ محبت ہے۔ — دراصل میری اُداسی کا باعث — لیکن امی جان میں تو بہت خوش ہوں۔

پہ سُن کر اُس کی ماں نے دعا پڑھنے میں کہا ”اللہ تمہیں ہمیشہ خوش رکھے عائشہ واقعی بہت اچھی لڑکی ہے۔“ — میں تو اسے بالکل اپنی بیٹی کی طرح سمجھتی ہوں۔ — اچھا پر سہیل یہ تو بتا اب میرے دل کی مراد کب پوری ہوگی؟“
 سہیل نے مصنوعی لائٹلی کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا ”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا؟“

”تو سب سمجھتا ہے۔“ — میں پوچھتی ہوں کب تیرا لڑکا میری گود میں

کھیلے گا۔ سہیل دل کی ایک آرزو تھی کہ تجھے دہا بنتا دیکھوں۔ سو یہ آرزو خدانے پوری کر دی۔ اب اس کی بات کی تمنا ہے کہ تجھے بھلنا پھولتا بھی دیکھوں۔“
 سہیل نے اپنی ماں کے کاندھے پر ہاتھ رکھا اور کھسیانی ہنسی کے ساتھ کہا: ”امی جان، آپ تو ہر وقت ایسی ہی باتیں کرتی رہتی ہیں۔ دو برس تک میں بالکل اولاد نہیں چاہتا۔“

”دو برس تک تو بالکل اولاد نہیں چاہتا، کیسے؟ — یعنی تو اگر نہیں چاہے گا تو بچی بچہ نہیں ہوگا؟ — واہ! ایسا بھلا کبھی ہو سکتا ہے۔“
 — اولاد دینا نہ دینا اس کے ہاتھ میں ہے اور ضرور دے گا۔ اللہ کے حکم سے کل ہی میری گود میں پوتا کھیل رہا ہوگا۔“

سہیل نے اس کے جواب میں کچھ نہ کہا۔ وہ کہتا بھی کیا۔ اگر وہ اپنی ماں کو بتا دیتا کہ عائشہ حاملہ ہو چکی ہے تو ظاہر ہے کہ سارا راز فاش ہو جاتا اور وہ بچے کی پیدائش روکنے کے لئے کچھ بھی نہ کر سکتا۔ شروع شروع میں اس نے سوچا تھا کہ شاید کوئی گڑبڑ ہو گئی ہے۔ اس نے اپنے شادی شدہ دوستوں سے سنا تھا کہ عورتوں کے حساب و کتاب میں کبھی بھی ایسا ہیر پھیر ہو جایا کرتا ہے ابھی تک یہ خیال اس کے دماغ میں جما ہوا تھا۔ اس کے موہوم ہونے پر بھی اس کو امید تھی کہ چند ہی دنوں میں مطلع صاف ہو جائے گا۔

پندرہ بیس دن گزر گئے مگر مطلع صاف نہ ہوا۔ اب اس کی پریشانی بہت زیادہ بڑھ گئی۔ وہ جب بھولی بھالی عائشہ کی طرف دیکھتا تو اُسے ایسا محسوس ہوتا کہ وہ کسی مداری کے تھیلے کی طرف دیکھ رہا ہے۔ ”آج عائشہ“

میرے سامنے کھڑی ہے۔ کتنی اچھی لگتی ہے لیکن تہینوں میں اس کا پیٹ
 پھول کر ٹھلیا بن جائے گا۔ ہاتھ پر شوج جاوے گا۔ ہوا میں عجیب عجیب خوشبو
 اور بد بوئیں سنکھتی پھرے گی۔ تے کرے گی اور خدا معلوم کیا سے کیا بن جائے
 گی!“

سہیل نے اپنی پریشانی ماں سے چھپائے رکھی، بہن کو بھی پتہ نہ چلنے
 دیا مگر بیوی کو معلوم ہو ہی گیا۔ ایک روز سونے سے پہلے عائشہ نے بڑے تشویش
 لہجے میں اس سے کہا: ”کچھ دنوں سے آپ مجھے بے حد مضطرب نظر آتے
 ہیں۔ کیا وجہ ہے؟“

لطف یہ ہے کہ عائشہ کو کچھ معلوم نہیں تھا ایک دو بار اس نے سہیل سے
 کہا تھا کہ اب کی دفعہ کیا ہو گیا ہے تو سہیل نے بات گول گول کر دی تھی۔ اور کہا
 تھا کہ شا دی کے بعد بہت ہی تبدیلیاں ہو جاتی ہیں۔ ممکن ہے کوئی ایسی ہی
 تبدیلی ہو گئی۔ ”مگر اب اسے سچی بات بتانا ہی پڑی۔“ عائشہ میں اس لئے پریشان
 ہوں کہ تم۔۔۔۔۔ تم اب ماں بنتے والی ہو۔“

عائشہ شرما گئی۔ ”آپ کیسی باتیں کرتے ہیں۔“

”کیسی باتیں کرتا ہوں۔ اب جو حقیقت ہے میں نے تم سے کہہ دی ہے
 تمہارے لئے یہ خوشخبری ہو گی مگر خدا کی قسم اس نے مجھے کئی دنوں سے
 پاگل بنا رکھا ہے۔“

عائشہ نے جب سہیل کو سنجیدہ دیکھا تو کہا ”تو۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ کیا

سیح مچ ؟۔۔۔۔۔“

ماں ماں — سچ بچ — تم ماں بننے والی ہو — خدا
کی قسم جب میں سوچتا ہوں کہ چند مہینوں ہی میں تم کچھ اور رہی بن جاؤ گی
تو میرے دماغ میں ایک ہل چل سی رہ جاتی ہے — میں نہیں چاہتا کہ اتنی
جلدی بچہ پیدا ہو اب خدا کے لئے تم کچھ کرو۔

عائشہ یہ بات سن کر صرف مجھوٹ سی ہو گئی تھی۔ حجاب کے علاوہ اس
نے ہونیوالے بچے کے متعلق کچھ بھی محسوس نہیں کیا تھا۔ وہ دراصل یہ فیصلہ ہی
نہیں کر سکتی تھی کہ اسے خوش ہونا چاہیے یا گھبراہٹ کا اظہار کرنا چاہیے اس
کو معلوم تھا کہ جب شادی ہوئی ہے تو بچہ ضرور پیدا ہو گا مگر اسے یہ معلوم
نہیں تھا کہ سہیل اتنا پریشان ہو جائے گا۔

سہیل نے اس کو خاموش دیکھ کر کہا۔ اب سوچتی کیا ہو۔ کچھ کرو تاکہ
اس بچے کی مصیبت ٹلے۔

عائشہ دل ہی دل میں ہونے والے بچے کے ننھے ننھے کپڑوں کے
متعلق سوچ رہی تھی۔ سہیل کی آواز نے اسے چرنگا دیا۔
کیا کہا؟

”میں کہتا ہوں کچھ بندوبست کرو کہ بچہ پیدا نہ ہو۔“

”بتائیے میں کیا کروں؟“

”اگر مجھے معلوم ہوتا تو میں تم سے کیوں کہتا۔ تم عورت ہو۔ عورتوں
سے ملتی رہی ہو۔ شادی پر تمہاری بیاہی ہوئی سہیلیوں نے تمہیں کئی
مشورے دیئے ہوں گے یاد کرو۔ کسی سے پوچھو۔ کوئی نہ کوئی

ترکیب تو ضرور ہوگی۔“

عائشہ نے اپنے حافظہ پر زور دیا۔ مگر اُسے کوئی ایسی ترکیب یاد نہ آئی مجھے تو آج تک کسی نے اس بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ پر میں پوچھتی ہوں کہ اتنے دن آپ نے مجھ سے کیوں نہ کہا۔ جب بھی میں نے آپ سے اس بارے میں بات چیت کی آپ نے ٹال دیا۔“

میں نے تمہیں پریشان کرنا مناسب نہ سمجھا۔ یہ بھی سوچنا رہا کہ شاید میرا واہمہ ہو، پر اب کے بات بالکل پکی ہو گئی ہے۔ تمہیں بتانا ہی پڑا۔ عائشہ اگر اس کا کوئی علاج نہ ہوا تو خدا کی قسم بہت ہی آفت آجائے گی۔ آدمی شادی کرتا ہے کہ چند برس ہنسی خوشی میں گزارے۔ یہ نہیں کہ سٹرمنڈا تے ہی اولے پڑیں۔ جھٹ سے ایک بچہ پیدا ہو جائے۔ کسی ڈاکٹر سے مشورہ لیتا ہوں۔“

عائشہ نے جواب دماغی طور پر سہیل کی پریشانی میں شریک ہو چکی تھی۔ کہا ہاں، کسی ڈاکٹر سے ضرور مشورہ لینا چاہیئے۔ میں بھی چاہتی ہوں کہ بچہ اتنی جلد ہی نہ ہو۔“

سہیل نے سوچنا شروع کیا۔ پولینڈ کا ایک ڈاکٹر اس کا واقف تھا۔ پچھلے دنوں جب شراب کی بندش ہوئی تھی تو وہ اس ڈاکٹر کے ذریعہ ہی سے وِسکی حاصل کرتا تھا۔ پر اب وہ دیوالی میں نظر بند تھا۔ کیوں کہ حکومت کو اس کی حرکات و سکنات پر شبہ ہو گیا تھا۔ یہ ڈاکٹر نظر بند نہ ہونا تو یقیناً سہیل کا کام کر دیتا۔ اس پولستانی ڈاکٹر کے علاوہ ایک

یہودی ڈاکٹر کو بھی وہ جانتا تھا جس سے اس نے اپنی چھاتی کے درد کا علاج کرایا تھا سہیل اس کے پاس چلا جاتا مگر اس کا چہرہ اتنا رعب دار تھا کہ وہ اس سے ایسی بات کے متعلق ارادے کے باوجود شور نہ لے سکتا۔

یوں تو لمبی میں ہزاروں ڈاکٹر موجود تھے مگر بغیر واقفیت اس معاملے کے متعلق بات چیت ناممکن تھی — بہت دیر تک غور و فکر کرنے کے بعد معاً اس کو مس فریا کا خیال آیا جو ناگیا ٹرے میں پراکٹس کرتی تھی اور اس کا خیال آتے ہی مس فریا اس کے آنکھوں کے سامنے آگئی۔

موٹے اور بھاری جسم کی یہ کر سچیں عورت عجیب و غریب کپڑے پہنتی تھی۔ ناگیا ٹرے میں کئی یہودی، کر سچیں اور پارسی لڑکیاں رہتی ہیں۔ سہیل نے ان کو ہمیشہ چست اور شوخ رنگ لباسوں میں دیکھا تھا۔ سکرٹ گھٹنوں سے ذرا نیچی، تنگی پنڈلیاں، اونچی ایڑی کی سینیڈل۔ سر کے بال کٹے ہوئے۔ ان میں لہریں پیدا کرنے کے نئے نئے طریقے، ہونٹوں پر گاڑی سُرخ، گالوں پر اڑے اڑے رنگ کا غارہ بھویں مونڈ کر تکیھی بنائی ہوئی۔ ان لڑکیوں کا بناؤ سنگھار کچھ اس قسم کا ہوتا ہے کہ نگاہیں۔ ان چیزوں کو پہلے دیکھتی تھیں جن سے عورت بنتی ہے۔ مگر مس فریا گھٹنوں تک لمبا ڈھیلا ڈھالا فراک پہنتی تھی۔ پنڈلیاں ہمیشہ موٹی جرابوں سے ڈھکی رہتی تھیں۔ شو پہنتی تھی۔ بہت ہی پرانے فیشن کا بال کٹے ہوئے تھے مگر ان میں لہریں پیدا کرنے کی طرف وہ کبھی توجہ ہی نہیں دیتی تھی۔ اس کے توجہ کے باعث اس کے بالوں میں ایک عجیب قسم کی بے جانی اور خشکی پیدا ہو گئی تھی۔ رنگ کالا تھا جو کبھی کبھی سا نولا ہٹ بھی

اختیار کر لیتا تھا۔

عائشہ نے تھوڑی دیر تک بچے کی پیدائش کے متعلق غور کیا اور سہیل کے پہلو میں سو گئی۔ غور و فکر ہمیشہ اس کو سلا دیا کرتا تھا۔
عائشہ سو گئی مگر سہیل جاگتا رہا اور مس فریا کے متعلق سوچتا رہا۔

ٹھیک ایک برس پہلے انہی دنوں میں جب اس کے کمرے میں نہ یہ نیا پلنگ تھا جو عائشہ جہیز میں لائی تھی۔ اور نہ خود عائشہ تھی تو سہیل نے ایک بار مس فریا کو خاص زاوٹے سے دیکھا تھا۔ سہیل کی بہن کے ہاں بچہ پیدا ہونے والا تھا۔ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ بچہ کب پیدا ہوگا مس فریا کو بلایا گیا تھا۔ سہیل تازہ تازہ بھٹی آیا تھا۔ ناگپاڑے کی شوخ تیزیوں دیکھ دیکھ کر جو بالکل اس کے پاس سے پھٹ پھڑاتی ہوئی گزر جاتی تھیں۔ اس کے دل میں یہ خواہش پیدا ہو گئی تھی کہ وہ ان سب کو پکڑ کر اپنی جیب میں رکھ لے مگر جب یہ خواہش پوری نہ ہوئی اور وہ ناامیدی کی حد تک پہنچ گیا تو اسے مس فریا دکھائی دی۔

پہلی نظر میں سہیل کے جمال باتی ذوق کو صدمہ سا پہنچا — کیسی بے ڈول عورت ہے — لباس کیسا بیہودہ ہے اور قد.....
تھوڑے ہی دنوں میں بھینس بن جائے گی۔“

”مس فریا نے اس روز کالے رنگ کی جالی دار ٹوپی پہن رکھی تھی
ریشم جس میں تین چار شوخ رنگ کے پھندے لگے ہوئے تھے۔ ایسا معلوم

ہوتا کہ کبھی میں آلوچے گر پڑے ہیں۔ فراک جو ٹخنوں تک بڑے اُداس
انداز میں لٹک رہا تھا چھٹی ہوئی جارحیت کا تھا۔ بھول خوشنما تھے۔ کپڑا بھی
اچھا تھا مگر بہت ہی بھونڈے طریقے پر سیا گیا تھا۔

میں فریا جب دوسرے کمرے سے فارغ ہو کر آئی تو اُس نے
سہیل سے انگریزی میں کہا: ” غسل خانہ کدھر ہے۔ مجھے ہاتھ دھونے
ہیں۔“

غسل خانے میں سہیل نے مس فریا کو بہت ہی قریب سے دیکھا تو
اسے نسوانیت کے کئی ذرے اُس کے ساتھ چمٹے ہوئے نظر آئے سہیل
نے اب اُسے پسند کرنے کی نیت سے دیکھنا شروع کیا ” بُری نہیں۔
آنکھیں خوب صورت ہیں۔ میک اپ نہیں کرتی تو کیا ہوا۔ ٹھیک ہے۔
ہاتھ کیسے اچھے ہیں۔“

میں فریا کے بالائی ہونٹ پر ہلکی ہلکی مونچھیں تھیں۔ کام کرنے کے
باعث پسینے کی ننھی ننھی بوندیں نمودار ہو گئی تھیں۔ سہیل نے جب ان کی
طرف دیکھا تو میں فریا سے پسند آگئی۔ پسینے کی یہ بھوار سی جو اُس کی مونچھوں
کی روئیں پر کھپیا رہی تھی۔ اُسے بہت ہی بھلی معلوم ہوئی۔ سہیل کے جی
آیا کہ وہ کچھ کرنا شروع کر دے جس سے اس کا سارا جسم عرق آلود
ہو جائے۔

میں فریا جب ہاتھ پونچھ کر فارغ ہو گئی تو اس نے سہیل کی ماں سے کہا۔
”آپ ان کو ہمارے ساتھ بھیج دیجئے۔ میں دوا تیار کر کے دے دوں گی۔“

اور استعمال کرنے کی ترکیب بھی سمجھا دوں گی۔“

تاگیا ڈرے تک جہاں وہ پراکٹیس کرتی تھی۔ وکٹوریہ میں سہیل نے اُس سے کوئی خاص بات نہ کی۔ کونین کے متعلق اُس نے چند باتیں دریافت کیں کہ لمبریا میں کتنی مقدار اس کی کھانی چاہیئے۔ پھر اس نے دانتوں کی صفائی کے بارے میں اس سے کچھ معلومات حاصل کیں کہ اتنے میں وہ جگہ آگئی جہاں مس فریا۔ ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کا بورڈ لٹکا رہتا تھا۔

پہلی منزل کے ایک کمرے میں مس فریا کا مطب تھا۔ اس کمرے کے دو حصے کئے گئے تھے۔ ایک حصے میں مس فریا کی میز تھی جہاں وہ عام طور پر بیٹھی تھی۔ دوسرے حصے میں اس کی ڈسپنسری تھی۔ ڈسپنسری کی دو الماریوں کے علاوہ وہاں ایک چھوٹا سا تخت بھی تھا۔ جس پر غالباً وہ مریض لٹا کر دیکھا کرتی تھی۔

مس فریا نے کمرے میں داخل ہوتے ہی اپنی ٹوپی اتار دی اور ایک کیل پر لٹکا دی۔ سہیل اُس بنچ پر بیٹھ گیا جو میز کے پاس بچی ہوئی تھی۔ ٹوپی اتار کر مس فریا نے نیم انگریزی اور نیم ہندوستانی لہجہ میں آواز دی۔
”چھو کر۔۔۔ کمرے کے دوسرے حصے سے ایک مریل سا آدمی نکل آیا اور کہنے لگا۔“ ہاں میم صاحب۔“

میم صاحب کچھ نہ بولیں اور دوا بنانے کے لئے اندر چلی گئیں۔ سہیل اس دوران میں سوچتا رہا کہ مس فریا سے کسی طرح دوستی پیدا کرنا چاہیئے وہ تھوڑا سا وقت جو اُسے ملا اسی سوچ بچار میں خرچ ہو گیا۔ اور مس فریا

دوا بنا کر لے آئی۔ کرسی پر بیٹھ کر اس نے شیشی پر گوند سے لیبل چپکایا اور ٹرپوں پر غبر لگانے کے بعد کہا ”یہ دو دوائیں ہیں۔ پڑیا ابھی جا کر پانی کے ساتھ دے دیجئے اور اس میں سے ایک خوراک آدھے گھنٹے کے بعد پلا دیجئے گا۔ پھر ہر تیسرے گھنٹے کے بعد اسی طرح“

سہیل نے پڑیاں اٹھا کر جیب میں رکھ لیں شیشی ہاتھ میں لے لی۔ اور مس فریا کی طرف کچھ عجیب نگاہوں سے دیکھنا شروع کر دیا۔

وہ گھبرا گئی ”آپ بھول تو نہیں گئے“
سہیل نے اسی انداز سے دیکھنے ہوئے کہا ”میں بھولا نہیں مجھے سب کچھ یاد ہے“

مس فریا کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا کہے ”تو..... تو.....“

ٹھیک ہے.....“

سہیل دراصل اپنے ارادہ کو مکمل کر رہا تھا اور ساتھ ہی ساتھ ملکٹکی باندھے اُسے دیکھے جا رہا تھا۔

مس فریا نے چند کاغذات اٹھا کر میز کے ایک طرف رکھ دیئے۔
اس کے..... اس کے دام؟“

سہیل نے خاموشی سے بٹوہ نکالا ”کتنے ہوئے“ یہ کہہ کر اس نے پانچ کانوٹ بڑھا دیا۔

مس فریا نے نوٹ لیا۔ میز کی دراز کھول کر اس میں رکھا۔ جلدی جلدی ریزگاری نکالی اور حساب کر کے باقی پیسے سہیل کی طرف

بڑھا دیئے۔

سہیل نے اُس کا ہاتھ پکڑ لیا اور جلدی سے کہا۔ ”تمہارا ہاتھ کتنا خوبصورت ہے۔“

”میں فریاد تھوڑی دیر تک فیصلہ نہ کر سکی کہ اُسے کیا کرنا چاہیئے“
”آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔“

سہیل نے بڑے ہی خام انداز میں اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر کہا جیسے وہ ایسٹج بر عشقہ پارٹ ادا کر رہا ہے۔ ”میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“

سہیل کو جب مس فریا کے لمبے میں کھردراہٹ محسوس ہوئی تو وہ چونکا اُس نے لوگوں سے سن رکھا تھا کہ اینگلو انڈین اور کرسمین لڑکیاں فوراً ہی پھنس جایا کرتی ہیں۔ چونکہ اسی سنی سنائی بات کے زیر اثر اُس نے اتنی جرأت کی تھی مگر یہاں جب اسے معاملہ بالکل برعکس نظر آیا تو اس نے جلدی سے دوا کی شیشی اٹھائی اور کہا۔ ”میں آپ سے معافی چاہتا ہوں۔ دراصل مجھے آپ سے ایسی فضول باتیں نہیں کرنا چاہیئے تھیں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ میں نہ جانے کیا بک گیا۔ مجھے معاف کر دیجئے گا۔“

”میں فریاد اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کا غصہ کچھ کم ہو گیا۔“ تم نے جو کچھ کیا ہے اس پر مجھے بیکہ غصہ آیا تھا۔ مگر میں اب تمہاری طرف دیکھتی ہوں تو مجھے تم بہت ہی معصوم نظر آتے ہو۔۔۔۔۔ بیوقوفی کی حد تک معصوم، جاؤ پھر کبھی ایسی حرکت نہ کرنا۔“

سہیل سہم سا گیا۔ مس فریا کو وہ اسکول کی اُستانی سمجھنے لگا۔ آپ نے مجھے معاف کر دیا ہے نا۔“

مس فریا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پیدا نہ ہوئی جو سہیل چاہتا تھا کہ پیدا ہو۔ ”جاؤ میں نے کہہ دیا کہ پھر ایسی حرکت نہ کرنا۔“ دوا کسی اور جگہ سے نہ لینا۔ کل یہیں چلے آنا۔“ اور دیکھو تم نے میرے آنے جانے کے پیسے نہیں دیئے۔

سہیل نے پوچھا ”کتنے ہوئے ہیں“
”بارہ آنے“

سہیل نے بارہ آنے میز پر رکھ دیئے اور جب وہ بازار میں پہنچا تو اُسے خیال آیا کہ وکٹوریہ والے کو تو وہ بارہ آنے ادا کر چکا تھا۔ لیکن اس نے سوچا کہ چلو بلا ٹل گئی ہے۔ کیا ہوا اگر بارہ آنے زیادہ چلے گئے۔

سہیل کا یہ پہلا موقع نہیں تھا۔ امرتسر میں وہ کئی لڑکیوں سے ایسی اور اس سے بھی سخت چھڑکیاں کھا چکا تھا۔ چند گھنٹوں تک اس واقعہ کا سہیل پر بہت ہی زیادہ اثر رہا۔ لیکن جب وہ دوسرے دن مس فریا کے ہاں دوا لینے کے لئے گیا اُس نے دوسرے گاہکوں کی طرح اس سے بات چیت کی تو وہ شرمندگی جس کا تھوڑا سا احساس باقی رہ گیا تھا دور ہو گئی۔

دس بارہ روز تک وہ متواتر دوا لینے کے لئے مس فریا کے ہاں جاتا رہا۔ اس دوران میں کوئی ایسی بات نہ ہوئی جس سے سہیل کے دماغ میں

اس خفت انگیز واقعہ کی یاد تازہ ہوتی اس کے بعد اس کی بہن تندرست ہو گئی اور مس فریا اس عرصہ کے لئے اس کی آنکھوں سے اوجھل ہو گئی اب ایک دم بارہ تیرہ مہینے کے بعد سہیل کو اس کا خیال آیا اور اس نے اس سے مشورہ لینے کا ارادہ کیا ”عورت کو روپے پیسے کا بہت لالچ ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ ضرور اس معاملہ میں ہماری مدد کرنے کو تیار ہو جائے گی اور پھر اس واقعہ کو اس بات سے کیا تعلق ہے۔ اگر وہ میرا کام کر دے گی تو میں اسے منہ مانگے دام ادا کر دوں گا۔“

دوسرے روز شام کو وہ مس فریا کے پاس گیا۔ سہیل کو دیکھ کر اس نے بڑے کاروبار ٹی انداز میں کہا ”بہت مدت کے بعد تشریف لائے۔“ سہیل شادی کے بعد اب کافی تبدیل ہو چکا تھا۔ آرام سے بیخ پر بیٹھ گیا اور کہنے لگا اس دوران میں کوئی بیمار نہیں ہوا اس لئے آپ کی خدمت میں حاضر نہ ہو سکا۔

مس فریا مسکرائی ”اب کیسے آتا ہوا۔“
سہیل نے جواب دیا ”میں اپنی بیوی کے متعلق کچھ پوچھنے آیا ہوں۔“

مس فریا نے اور نہ زیادہ متوجہ ہو کر پوچھا ”آپ کی شادی ہو گئی؟“
”جی ہاں۔“ ہو گئی۔“
”کب ہوئی؟“
”ایک مہینہ پہلے۔“

”صرف ایک مہینہ“

مس فریانی نے گڑسی پر اپنا پہلو بدلا ”کیسی ہے آپ کی بیوی“

سہیل نے بالکل رسمی انداز میں جواب دیا ”بہت اچھی ہے“

”میرا مطلب ہے کہ..... کہ..... خوبصورت ہے؟ — ضرور

خوبصورت ہوگی۔ پنجاب کی لڑکیاں عام طور پر خوبصورت ہوتی ہیں“

سہیل نے فریانی کی طرف دیکھا چہرے پر اس نے پوڈر لگا رکھا تھا جس

سے رنگ بہت ہی بد نما ہو گیا تھا۔ بال خشک اور بے جان تھے۔ فراک بھی

نہایت بھونڈا تھا جب اس نے عائشہ کا خیال کیا تو فریانی اسے خجلانہ معلوم

ہوئی۔ دل ہی دل میں وہ ہنسا اور پرانا بدلہ لینے کی خاطر اس نے کہا ”میری

بیوی بہت خوبصورت ہے — تم اسے دیکھو گی تو تینہ چلے گا۔

مس فریانی نے شاید یہ بات نہ سنی۔ کیونکہ وہ کچھ اور ہی سوچ رہی تھی۔

”تو ایک مہینے سے تم عیش کر رہے ہو“

سہیل نے پھر اسے جلانے کے لئے کہا ”انسان کو زندگی میں ایک بار

ایسا موقع ملتا ہے۔ کیوں نہ اس سے فائدہ اٹھایا جائے“

”ہاں، ہاں ضرور فائدہ اٹھانا چاہیے..... مگر..... مگر زیادہ

نہیں..... تم ضرور زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتے ہو گے

”اچہ۔ لچھا ہٹی

مس فریانی کے لیے میں ایک عجیب قسم کی لچھا ہٹی تھی۔

سہیل کو اس گفتگو میں مزہ آنے لگا۔ مسکرا کر اس نے کہا۔ زیادہ سے

زیادہ کیوں نہ اٹھایا جائے — یہی وقت تو ہے کہ جی بھر کے لطف

اٹھایا جائے بیوی اچھی ہو۔ طبعیتیں آپس میں مل جائیں — جوانی ہو۔ حالات
سازگار ہوں۔ موسم خوشگوار ہو تو۔۔۔۔۔“

مس فریا مضطرب ہو گئی۔ یہ اضطراب چھپانے کی خاطر اس نے کہا ”آپ
 کس قسم کا مشورہ لینے کے لئے آئے ہیں۔“

”میں اپنی بیوی کے متعلق کچھ پوچھنے آیا تھا۔“

”مس فریا پھر اسی رڈ میں بہہ گئی“ میں میں اس کو ضرور دیکھوں
 گی۔ مجھے مجھے خوشی ہوگی۔ کسے معلوم تھا کہ تم اتنی جلدی شادی کر لو گے
 تمہاری زندگی میں میرا مطلب ہے کہ تمہاری زندگی میں ضرور ایک
 بہت بڑی تبدیلی ہو گئی ہوگی۔“

سہیل نے جواب دیا ”تبدیلی — کوئی خاص تبدیلی پیدا تو نہیں ہوئی
 میں پہلے بھی ایسا ہی تھا — خاص فرق پڑ بھی کیا سکتا ہے۔“

ہر حال میں خوش ہوں۔ بہت ہی خوش ہوں — شادی بہت
 اچھی چیز ہے ؟

مس فریا نے نصوک ننگل کر کہا ”کیا شادی واقعی بہت اچھی چیز ہے ؟“
 بہت ہی اچھی چیز ہے — میں تو کہتا ہوں کہ تم بھی شادی کر لو۔“

مس فریا نے میز پر سے رنگین تیلیوں کا بنا ہوا جاپانی بنکھا اٹھایا
اور جھلنا شروع کر دیا۔ ”مجھے اپنی بیوی کے متعلق کچھ اور بتاؤ —“

یعنی تمہاری ازدواجی زندگی کیسے گزر رہی ہے اس کے
 خیالات کیا ہیں۔“

فریا کے ہونٹوں پر کھیانی سی مسکراہٹ پیدا ہوئی۔ اس کے ہونٹ کچھ اس انداز سے باتیں کرتے وقت کھل رہے تھے کہ سہیل کو محسوس ہوا فریا کے چہرے پر منہ کے بجائے ایک زخم ہے جس کے ٹانکے اُڑھ رہے ہیں۔

سہیل نے غور سے اس کی طرف دیکھا اور یوں دیکھتے ہوئے وہ ایک برس پیچھے چلا گیا۔ جب اُس نے بڑی نیک نیتی سے اس عورت میں چند خوبصورتیاں تلاش کی تھیں۔ اور ان کا سہارا لے کر اس سے دوستانہ تعلقات پیدا کرنے کی ایک نہایت ہی بھونڈی کوشش کی تھی۔ اب وہی عورت اُس کے سامنے کرسی پر بیٹھی نکھا جل کر اپنا اندرونی اضطراب ہلکا کر رہی تھی۔ ایک برس اس کے کالے چہرے اور خشک بالوں پر سے مزید سیاہی اور خشکی پیدا کئے بغیر گزر گیا تھا۔ مگر سہیل اب بالکل تبدیل ہو چکا تھا وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ میں فریا نے اس سے کہا: ”تم کتنے تبدیل ہو گئے ہو اب تم پورے مرد بن چکے ہو۔“

سہیل نے فریا کی طرف دیکھا۔ اُس کی مونچھوں پر پسینے کے ننھے ننھے قطرے نمودار ہو رہے تھے۔ ان کو دیکھ کر اب اس کے دل میں وہ پہلی سی خواہش پیدا نہ ہوئی۔

میں فریا نے پنکھامینز پر رکھ دیا اور کہنیاں ٹپک کر سہیل کی طرف اُن ٹیلیوں کی طرح دیکھنے لگی۔ جو موسم بہار میں لوٹ کر اُداس اُداس آوازیں نکالا کرتی ہیں۔

سہیل نے پنکھے کی ایک اکھڑی ہوئی تیلی نوچنے کے لئے ہاتھ بڑھایا
تو مس فریا نے اُسے آہستہ سے پکڑ کر کہا ”یاد ہے تمہیں، ایک دفعہ
اسی طرح تم نے میرا ہاتھ دبایا تھا۔“
مس فریا کی آواز لرزہ اٹھتی تھی۔

سہیل نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا اور بڑے خشک لہجہ میں کہا ”مس فریا۔۔۔۔۔
تمہاری یہ حرکت بہت ہی ناہنجار ہے۔۔۔۔۔ دیکھو، پھر کبھی ایسا نہ کرنا۔“
یہ کہہ کر اُس نے اپنا بٹولا لڑتے ہوئے ہاتھوں سے کھولا اور بارہ آنے
نکال کر میز پر رکھ دیئے۔ یہ رہا تمہارے آنے جانے کا کرایہ۔“

سہیل جب نیچے اترتا تو بازار میں چلتے ہوئے اس نے سوچا ”جب
بچہ پیدا ہو گا تو میں اسے گود میں اٹھا کر مس فریا کے پاس ضرور آؤں گا۔ اور نخرے
ساتھ کہوں گا۔ اس کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟“

سہیل بہت خوش تھا۔ جب اُس نے مزالینے کی خاطر یہ سارا واقعہ
دھرایا تو آخر میں بارہ آنے آئے جو اس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے
نکال کر مس فریا کی میز پر رکھے تھے ”ارے۔۔۔۔۔ یہ میں نے اُسے بارہ
آنے کیوں دیئے۔۔۔۔۔ یہ کرایہ کس بات کا تھا؟“

سہیل جب اس کا جواب تلاش نہ کر سکا تو بے اختیار رہنس پڑا۔

تین انگلیاں

انفراد

ہاٹلی والا شوہر شیریں بیوی
جنگن ناتھ جھیری کرنل امر ناتھ جہان
پولیس انسپکٹر اور تین سپاہی

ایک ٹ پہلا

پہلا منظر

ایک پتر کلف طریقے پر سجا ہوا ڈرائنگ روم۔ کھڑکیوں پر ریشمی پردے لٹک رہے ہیں۔ قالین بچھا ہوا ہے جو کہ بہت دیر ہے۔

باٹلی والا ایک صوفے پر اضطراب کے ساتھ اپنی ٹانگ ہلارہا ہے
 عقیق میں گھر کا نوکریاں پر رکھے ہوئے پھولان کو چھاڑن سے جھٹکا
 صاف کرنے میں مشغول، گھنٹی بجتی ہے باٹلی والا اٹھ کھڑا ہوتا جھانک کر
 ہے۔

باٹلی والا:۔ وہ آگئے (سنتو سے) دیکھو سنتو باہر کون ہے — میرا خیال
 ہے کہ لالہ جگن ناتھ ہوں گے۔ باؤ اگر وہی ہوں تو انہیں اندر لے لاؤ کہنا
 صاحب آپ ہی کا انتظار کر رہے ہیں۔
 سنتو:۔ بہت اچھا سرکار۔
 (سنتو چلا جاتا ہے)

باٹلی والا:۔ میرا خیال ہے جگن ناتھ ہی ہوگا — یہ جھہری وقت اور زبان
 کے بڑے بکے ہوتے ہیں۔

(سنتو اور جگن ناتھ دونوں کمرے میں داخل ہوتے ہیں)

سنتو:۔ صاحب، لالہ جی تشریف لے آئے ہیں۔

باٹلی والا:۔ آئیے آئیے۔ لالہ جی تشریف لے آئے — خوب وقت پر
 آئے۔

جگن ناتھ:۔ آپ نے یاد جو فرمایا تھا۔

باٹلی والا:۔ ادھر کرسی پر تشریف رکھئے — سنتو تم اب جا سکتے ہو —
 آپ تشریف رکھیے۔

(سنتو چلا جاتا ہے)

جگن ناتھ:- فرمائیے! کیسے یاد کیا؟

باٹلی والا:- میں ابھی سب کچھ عرض کرتا ہوں۔ پہلے آپ فرمائیے کہ آپ کیا پئیں گے۔ آج سردی خوب زوروں پر ہے۔

جگن ناتھ:- جی نہیں تکلف کی کوئی ضرورت نہیں۔

باٹلی والا:- لالہ جی میں نے آپ کو اس لئے تکلیف دی ہے کہ مجھے موتیوں کے ایک ہار کی قیمت دریافت کرنا ہے۔

جگن ناتھ:- ہار لائیے۔

باٹلی والا:- ہار تو میرے پاس نہیں۔

جگن ناتھ:- تو میں قیمت کیسے بتاؤں؟

باٹلی والا:- (سنس کر) میں ہار دکھائے بغیر آپ سے قیمت دریافت نہیں کروں گا میں ابھی ہار منگاتا ہوں۔ میری بیوی کے پاس ہے۔

جگن ناتھ:- آپ اُسے بیچنا چاہتے ہیں؟

باٹلی والا:- ارادہ تو یہی ہے اگر قیمت اچھی مل جائے۔ اچھا تو میں ابھی ہار لے کر حاضر ہوتا ہوں۔

جگن ناتھ:- بہت بہتر ہے۔

باٹلی والا:- اگر کچھ دیر ہو جائے تو معاف فرما دیجئے گا۔

جگن ناتھ:- نہیں کوئی بات نہیں۔ مگر آپ جلدی واپس آنے کی کوشش کیجئے گا۔ کیونکہ مجھے دکان پر جانا ہے۔

باٹلی والا:- میں ابھی حاضر ہوا۔
(کمرے سے باہر چلا جاتا ہے)

دوسرا منظر

ڈرائنگ روم کے ساتھ والا کھڑے خواب ^{بیڈ روم}۔ یہ بھی کمرے کا سا سامان
سے آراستہ ہے۔ ایک خوبصورت پلنگ پر تکیوں کا سہارا لیکر
مسز باٹلی والا (شیریں) لیٹی ہے۔ خاوند کے قدموں کی آواز
سنتی ہے۔ لیکن حرکت نہیں کرتی۔ وہ اندر داخل ہوتا ہے اور اس کے
پاس آرام کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔ شیریں اس کی طرف بالکل بے توجہی
سے دیکھتی ہے۔

باٹلی والا:- شیریں !
شیریں:- (روکھے پن سے) کیا ہے؟
باٹلی والا:- تم ابھی تک سو رہی ہو۔
شیریں:- تو کیا کروں؟
باٹلی والا:- اٹھو کوئی بات چیت کرو۔
شیریں:- آج میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔
باٹلی والا:- کئی دنوں سے تم اس درد کی شکایت کر رہی ہو۔ کسی
ڈاکٹر کو بلواؤں؟

شیریں :- نہیں — تمہاری بہت مہربانی ہے۔

باٹلی والا :- تم مجھ سے ابھی تک ناراض ہو؟

شیریں :- کاش کہ میں ہو سکتی۔

باٹلی والا :- تم بات بات پر ٹھنڈی سانسیں بھرنا شروع کر دیتی ہو۔

شیریں :- قسمت میں ہے جو یہی۔

باٹلی والا :- قسمت کا گلہ ابھی تک تمہاری زبان پر ہے۔

شیریں :- زندہ جو ہوں۔

باٹلی والا :- تمہارے یہ نہہریں مجھے ہوئے تیرا بھی تک ختم نہیں ہوئے۔

شیریں :- میری رگ رگ میں تم خود نہہر بھر چکے ہو۔

باٹلی والا :- تمہیں میری قسموں کا اعتبار نہیں آیا؟

شیریں :- آجانا اگر تمہاری آنکھوں میں ہر وقت مجھے ایک سیال خطرہ تیرا

نظر نہ آئے۔

باٹلی والا :- خطرہ — کس بات کا خطرہ؟

شیریں :- جانے دو ان باتوں کو — کہو کیسے آئے؟

باٹلی والا :- ایک دوست ابھی ابھی ملنے کے لئے آئے ہیں۔ باتوں باتوں تمہارے

باریکاتہ کر رہا ہوا۔ میں نے بہت تعریف کی۔ چنانچہ وہ دیکھنا چاہتے ہیں

— یہاں کے بہت بڑے جوہری ہیں۔

شیریں :- میرے صندوقے میں بڑا ہے۔ لے جاؤ — پر۔۔۔۔۔

باٹلی والا :- پر کیا؟

شیریں:- کچھ نہیں۔

باٹلی والا:- کچھ تو ہے۔

شیریں:- کہہ جو دیا۔ کچھ نہیں۔

باٹلی والا:- تمہاری مرضی لیکن تمہارے من میں کوئی بات ضرور ہے۔

شیریں پلنگ پر سے اٹھ کر ڈرلنگ ٹیبل کے اسٹول پر بیٹھ جاتی ہے اور اپنی انگلیوں کے ناخن رگڑنا شروع کر دیتی ہے،

شیریں:- تمہارا خیال صحیح ہے۔ دراصل میں بہت شکی ہو گئی ہوں۔ جاؤ اپنے جوہری دوست کو مار دکھاؤ۔ پھر بات کریں گے۔ (باٹلی والا اٹھ کر ڈرلنگ ٹیبل پر سے ایک صندوقچہ اٹھاتا ہے)

باٹلی والا:- اس صندوقچے میں ہے؟

شیریں:- اسی میں ہے۔

باٹلی والا:- تم اتنی قیمتی چیزوں کو یوں کھلے صندوقچے میں کیوں رکھا کرتی ہو؟ کچھ احتیاط تو ہونی چاہیئے۔

شیریں:- مجھے زیوروں سے اب کوئی دلچسپی نہیں۔

باٹلی والا:- تعجب ہے۔

شیریں:- واقعی تعجب ہے۔

باٹلی والا:- تعجب ہے کہ اتنے سستے داموں پر یہ مار مجھے کیسے مل گیا تھا؟

ایسے خوبصورت اور گول موتی میں نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھے۔

یہ بھی تعجب ہے کہ اس بارے میں تمہیں کوئی دلچسپی نہیں رہی۔ شیریں

تمہیں ٹھیک رقم یاد ہوگی۔ کتنے میں یہ ہار ہم نے خریدا تھا؟
شیریں :- تم نے شادی سے پہلے لیا تھا۔ جب تم مجھ سے محبت کیا کرتے
تھے۔

باٹلی والا :- مجھے یاد آگیا میں نے اُسے سنگاپور میں چالیس ہزار روپے کا لیا تھا
— بہت سستا سودا تھا۔ اس عزیز کو روپے کی اشد ضرورت تھی
— بہت سستا سودا تھا۔ کیوں شیریں؟

شیریں :- سودا بیشک سستا تھا مگر سستے سودے سستے ہی ہوتے ہیں۔ اگر
مجھے حاصل کرنے کے لئے تمہیں کوئی بڑی قربانی کرنی پڑتی تو آج
حالات بالکل مختلف ہوتے — اصل میں عورت ہمیشہ بہت سستے
داموں پر اپنا آپ حوالے کر دیتی ہے۔

باٹلی والا :- اس موقع کو پانچ برس ہو گئے — پانچ برس — کتنے انقلاب
آچکے ہیں۔ مگر یہ ہار ویسے کا ویسا جھکیلا ہے — تمہارے دانت بھی
کبھی اسی طرح چمکا کرتے تھے۔

شیریں :- کبھی۔

باٹلی والا :- (وقفہ) عورتوں اور موتیوں میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔
شیریں :- اس لئے کہ موتیوں کا ہار پروا جاسکتا ہے۔ عورتوں کا نہیں۔
باٹلی والا :- (ہنستا ہے) خوب کہا — اچھا میں ابھی آتا ہوں
— یہ ہار اُسے دکھا دوں۔

شیریں :- جاؤ۔

باٹلی والا مارے کر باہر پلا جاتا ہے۔ شیریں جباتی لے کر اٹھتی ہے اور پھر
پلنگ پر لیٹ جاتی ہے۔

تیسرا منظر

وہی ڈرائنگ روم جو ہم پہلے منظر میں دکھا چکے ہیں۔ لالہ جگن ناتھ جوہری
اٹھ کر ایک تصویر دیکھنے میں مشغول ہو جاتا ہے گویا اس طرح وقت گزرتا
چاہتا ہے کہ اتنے میں قدموں کی چاپ سنائی دیتی ہے اور باٹلی والا
ہار لے کر اندر داخل ہوتا ہے (

باٹلی والا:- معاف فرمائیے گا لالہ جگن ناتھ صاحب — مجھے بہت دیر ہو گئی۔
جگن ناتھ:- جی ہاں۔ کافی دیر ہو گئی۔ مگر خیر — آپ ہار تو لے آئے؟
باٹلی والا:- جی ہاں۔ لے آیا۔ دیکھیے۔

(جگن ناتھ کی ہتھیلی پر ہار رکھ دیتا ہے — جگن ناتھ اسے غور سے دیکھتا ہے)
باٹلی والا:- مجھے دیر اس لئے ہو گئی کہ میری بیوی نے اسے خدا معلوم کہاں
رکھ چھوڑا تھا۔ بڑی تلاش کے بعد ملا — اسے زیوروں سے بالکل
دھپسی نہیں۔

جگن ناتھ:- اس ہار سے بھی نہیں! — مسٹر باٹلی والا۔ یہ تو بہت ہی
قیمتی چیز ہے۔

باٹلی والا:- جی مجھے معلوم ہے۔

جگن ناتھ:- بہت ہی عمدہ موتی ہیں۔

باٹلی والا:- لپھے ہی تھے تو میں نے یہ ہار ایک بہت بڑی قیمت پر

خریدا۔

جگن ناتھ:- کیا شک ہے۔ آپ نے کم از کم — کم از کم —

ساتھ ہزار سے آپ نے کیا کم دیئے ہوں گے؟

باٹلی والا:- کم تو نہیں اس سے زیادہ دیئے تھے۔

جگن ناتھ:- تو آپ اسے بیچنا چاہتے ہیں؟

باٹلی والا:- مجھے روپیئے کی جیسا کہ آپ جانتے ہیں کوئی ضرورت نہیں لیکن

اگر اچھی قیمت مل جائے تو میں اسے بیچ دوں گا۔ — میری بیوی

سے کسی روز ایسے ہی کھو جائے گا۔ — دراصل وہ اس ہار کو

منہوس بھی سمجھتی ہے۔

جگن ناتھ:- کوئی خاص بات ہے؟

باٹلی والا:- کوئی بھی نہیں۔ — عورتوں کے دماغ میں وہم پیدا ہوتے

دیہ ہی کیا لگتی ہے۔

جگن ناتھ:- درست فرمایا آپ نے — تو آپ اسے بیچ ڈالنا چاہتے

ہیں۔

(دونوں طرف پر بیٹھ جاتے ہیں)

باٹلی والا:- اگر کوئی اچھا گاہک مل جائے۔

جگن ناتھ :- میں بھولا کرنل امرناٹھ ...

باٹلی والا :- جی نہیں، میں کرنل امرناٹھ کو نہیں جانتا۔

جگن ناتھ :- ابھی حال ہی میں ریٹائر ہو کر آئے ہیں۔ پہلے سورت میں پریکٹس کیا کرتے تھے۔

باٹلی والا :- سورت میں — میں سورت کا رہنے والا نہیں۔ وہاں کی

میری بیوی ہے — ہاں تو یہ کرنل امرناٹھ ...

جگن ناتھ :- میرے بہت پُرانے گاہک ہیں۔ شاید وہ یہ ہار لیتا پسند کر لیں۔

باٹلی والا :- آدمی کیسا ہے ؟

جگن ناتھ :- سید شریف آدمی ہیں — ابھی تو جوان ہیں۔ نہ معلوم کیسے ریٹائر ہو کر یہاں چلے آئے ؟

باٹلی والا :- تو یہ کرنل صاحب ہمارے لے لیں گے ؟

جگن ناتھ :- میرا خیال ہے۔

باٹلی والا :- تو آپ ان سے بات چیت کیجئے — مجھے کوئی جلدی نہیں ہے۔

جگن ناتھ :- بہت بہتر۔

باٹلی والا :- جب آپ نے کہا ہے کہ آدمی شریف ہے تو ایسا کیوں نہ کریں

کہ اُسے یہیں بلوالیں۔ آج ہی رات دعوت کر دیتے ہیں۔ میرا مطلب

ہے۔ اگر ایسا ہو سکے — اگر وہ یہاں آنا چاہے — تھوڑی

دیر باتیں بھی رہیں گی۔ کیا خیال ہے آپ کا ؟

جگن ناتھ: عجیب بات ہے وہ کل ہی آپ کا ذکر کر رہے تھے۔
 باٹلی والا: کس سلسلے میں؟

جگن ناتھ: مجھے یاد نہیں رہا۔ لیکن ایسے ہی باتوں باتوں میں آپ کا ذکر آگیا تھا
 میرا تو یہ خیال تھا کہ آپ انہیں جانتے ہوں گے۔ کیونکہ جس طرح
 انہوں نے آپ کا ذکر کیا تھا۔ اس سے تو یہی معلوم ہوتا تھا کہ وہ اور
 آپ ایک دوسرے کو اچھی طرح جانتے ہیں۔

باٹلی والا: خیر پہلے نہیں جانتے تھے تو اب جان لیں گے۔ آپ انہیں میری
 طرف سے دعوت دے دیجئے گا۔ کہئے گا کہ مسٹر اور مسز باٹلی والا
 آپ سے مل کر خوش ہوں گے۔ اگر موقع ملا تو ہمارے کی بات
 وہیں ڈنر پر ہو جائے گی۔ آپ کی کمیشن تو ہر وقت کھری ہے۔
 جگن ناتھ: تو میں اب جانا ہوں۔ یہ لیجئے ہمارے۔

دونوں اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ باٹلی والا ہمارے لیتا ہے۔

باٹلی والا: آپ بھی تشریف لائیے گا۔ یعنی اگر کرنل امر ناتھ ہماری
 دعوت قبول کر لیں تو آپ بھی ساتھ تشریف لائیے گا۔

جگن ناتھ: بہت بہتر میں حاضر ہو جاؤں گا۔

باٹلی والا: جی نہیں آپ کا آنا بہت ضروری ہے۔ آپ کو آنا ہی
 پڑے گا۔

جگن ناتھ: اگر انہوں نے دعوت قبول کر لی تو میں آپ کو فون کر دوں گا۔

باٹلی والا: جی ہاں یہ ٹھیک ہے گا۔

جگن ناتھ :- اچھا تو آداب عرض ہے ۔

باٹلی والا :- آداب عرض ہے ۔

(جگن ناتھ جوہری چلا جاتا ہے ۔ دوسرے دروازے سے
خود باٹلی والا ہمارے کونے ہاتھوں میں اچھالتا ہوا باہر نکل جاتا ہے)

چوتھا منظر

(شیریں کا مکڑ خواتین ۔ اب شیریں نیا لباس پہن کر آئینے کے سامنے
کھڑی ہے اور بڑی مددلی سے اپنے بال سنوار رہی ہے ،
اس کا شوہر ہاتھوں میں اسی طرح ہار اچھالتا اندر آتا ہے اور
شیریں کے پیچھے کھڑا ہو جاتا ہے ۔ شیریں اس کا عکس آئینے
میں دیکھتی ہے)

شیریں :- ہار دیکھ لیا تمہارے دوست نے !
باٹلی والا :- ہاں دیکھ لیا اور میری امید کے مطابق بہت پسند کیا اگر ہم اسے
بیچنا چاہیں تو ساٹھ ستر ہزار بڑی آسانی سے ساٹھ مل سکتے ہیں ۔

شیریں :- بیچ دو ۔
باٹلی والا :- بیچ کے کیا کروں گا ۔ تم بیچ ڈالو ۔
شیریں :- پڑا رہے ۔

باٹلی والا :- اچھا تو سنبھالو —

شیریں :- رکھ دو اس میز پر —

باٹلی والا :- (سنگھار میز پر ہار رکھ دیتا ہے اور آرام کرسی پر بیٹھ جاتا ہے)

تم آج کل اتنی اُداس کیوں رہتی ہو؟

شیریں :- (مڑ کر) اب پھر وہی باتیں نہ شروع کرو — میں اُداس ضرور

ہوں پر یہ باتیں اور بھی زیادہ اُداس ہیں۔

باٹلی والا :- تمہاری تفریح کے لئے آج میں نے دو دوستوں کو ڈنر پر بلایا

ہے۔

شیریں :- (سنگھار میز کے پاس سے ہٹ کر پلنگ کی طرف جاتے ہوئے)

یہ دو دوست کون ہیں؟

باٹلی والا :- ایک تو یہی ہوں گے جو ابھی آئے تھے۔ دوسرے ان کے دوست

ہیں۔ ان کو میں نہیں جانتا — تمہارا ہار دیکھیں گے۔ جگن ناتھ کہتا

تھا کہ وہ موتیوں کے عاشق ہیں — موتیوں کو کون پسند نہیں کرتا

ایک صرف تم ہو جو.....

شیریں :- کیا میرا دعوت میں شامل ہونا ضروری ہے؟

باٹلی والا :- ضروری تو نہیں۔ تمہارا جی بہل جائے گا۔ ذرا ادھر ادھر کی

باتیں کریں گے۔ جگن ناتھ موتیوں کے قصے سنائے گا۔ اور اس

کا دوست جو کہ ڈاکٹر ہے۔ اور ابھی ابھی جنگ کے میدان سے

آیا ہے۔ مریضوں کی داستانیں سنائے گا۔

تم اس سے اپنے سر درد کی دوا بھی پوچھ لینا۔

شیریں :- تمہیں میری اتنی فکر نہیں کرنی چاہیے۔

باٹلی والا :- (ہنستا ہے) بہت بہتر — میں یہاں سے چلا جاتا ہوں ؟
شیریں :- نہیں بیٹھو۔ لیکن ایسی باتیں شروع نہ کرو جس سے خیر
یہ ڈاکٹر کون ہیں ؟

(پنگ پر بیٹھ جاتی ہے)

باٹلی والا :- میں نہیں جانتا — اگر انہوں نے دعوت قبول کر لی تو آج شام کو پتہ
لگ جائے گا۔ (ٹیلیفون کی گھنٹی بجتی ہے)

باٹلی والا :- دیکھنا کون ہے — میرا خیال ہے جگن ناتھ ہوگا۔
شیریں :- یہی جو ابھی آئے تھے۔

باٹلی والا :- ہاں یہی — دیکھو تو۔

شیریں :- (دکھ کر تپائی پر سے ٹیلیفون کا چوڑنگا اٹھاتی ہے) ہلو
— مسز باٹلی والا سپیکنگ گڈ ایوننگ — جی ہاں —

میرے پاس ہی بیٹھے ہیں — بہت بہتر — شکریہ —

(ٹیلیفون کا چوڑنگا رکھ دیتی ہے)

باٹلی والا :- جگن ناتھ ہی تھا۔

شیریں :- وہی تھا — آپ کی دعوت قبول کر لی گئی ہے — تو بچے
یہ لوگ پہنچ جائیں گے۔

ایکٹ دوسرا

رات کا وقت وہی ڈرائنگ روم جو ہم پہلے منظر میں دکھا چکے ہیں۔ پردہ اٹھتا ہے۔ گھڑیاں نو بجاتی ہیں۔ باٹلی والا کرنل امر ناتھ اور جگن ناتھ تینوں کھڑے نظر آتے ہیں۔

باٹلی والا:- آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی کرنل امر ناتھ۔

امر ناتھ:- آپ سے زیادہ مجھے ہوئی۔

باٹلی والا:- ہاتھ نہیں ملائیں گے آپ۔

امر ناتھ:- (سنس کرم) اتنے تکلفات کی کیا ضرورت ہے۔ اس کے

علاوہ ہاتھ ملانا کچھ مناسب نہیں سمجھتا۔ آپ بڑا نہ مانئے گا۔ باٹلی نقطہ

نگاہ سے ہاتھ ملانا ٹھیک نہیں۔

باٹلی والا:- (ہنستا ہے) نہ جانے کیا کیا نقطے اور پیدا کئے جائیں گے۔

بہر حال آپ کی ہر بات ماننی پڑے گی۔

امر ناتھ:- (دہنستا ہے) ڈاکٹروں کی ہر بات مان لی جائے تو اُدھی بیماریاں

کم ہو جائیں۔

باٹلی والا:- جگن ناتھ صاحب آپ خاموش کیوں ہیں۔ بتائیے کیا

آپ کرنل صاحب کی ہر بات مان لیا کرتے ہیں؟

جگن ناتھ:- میں نے آج تک ان کی کوئی بات نہیں مانی۔

باٹلی والا:- یہی وجہ ہے کہ آپ کو ہمیشہ زکام کی شکایت رہتی ہے۔
(امر ناتھ:- جگن ناتھ اور باٹلی والائینوں میں اور صوفوں پر بیٹھ

جاتے ہیں) وقف وقفہ وقفہ

باٹلی والا:- (توقف کے بعد) کرنل امر ناتھ میں بہت ممنون ہوں کہ آپ
غریب خانے پر بغیر کسی تعارف کے تشریف لے آئے۔

امر ناتھ:- آپ مجھے شرمندہ نہ کریں۔ ممنون مجھے ہونا چاہیے۔

باٹلی والا:- کرنل امر ناتھ۔ میں آپ سے ایک بات پوچھوں۔ آپ اپنا
ہاتھ جیب میں کیوں رکھتے ہیں۔ کیا اس میں بھی کوئی خاص نکتہ ہے۔
امر ناتھ:- (ہنس کر) جی نہیں۔ عادت سی ہو گئی ہے۔

باٹلی والا:- آدمی عجیب عادت اختیار کر لیتا ہے (شیریں اندر داخل
ہوتی ہے سیاہ لباس میں) لیٹھے شیریں بھی آگئی۔ شیریں
آؤ۔ کرنل امر ناتھ سے ملو۔

شیریں:- (چونک کر) کرنل امر ناتھ.....

(امر ناتھ اٹھ کر شیریں کی طرف دیکھتا ہے اور گھبرا سا جاتا ہے)

امر ناتھ:- میں۔ میں!۔

باٹلی والا:- کرنل امر ناتھ یہ میری بیوی ہے۔

امر ناتھ:- ب۔ ب۔ بہت خوشی حاصل ہوئی۔

باٹلی والا:- شیریں یہ کرنل امر ناتھ ہیں۔

شیریں:- آپ تشریف رکھئے۔ میں یہاں بیٹھ جاؤں گی۔

کر نل امر ناتھ اپنی جگہ پر بیٹھ جاتا ہے شیریں ایک کرسی آگے کر کے
اس پر بیٹھ جاتی ہے (

جگن ناتھ :- معلوم ہوتا ہے مسز باٹلی والا سے آپ کی پہلے ملاقات
ہو چکی ہے ۔

شیریں :- جی ہاں یہ سورت میں پرسکٹس کیا کرتے تھے ۔
باٹلی والا :- تو ۔۔۔ تو ۔۔۔ آپ نے مجھے کبھی دیکھا ہوگا ؟ ممکن ہے کبھی
ملاقات بھی ہوئی ہو ۔ ایسا ہو سکتا ہے کہ کبھی شیریں نے آپ سے
طبی مشورہ بھی لیا ہو ۔

امرناتھ :- جی ہاں ایسا ہو سکتا ہے ۔

باٹلی والا :- (اچانک جیسے اسے کچھ یاد آ گیا ہے) میں ابھی حاضر ہوا ۔
ایک ضروری ٹیلیفون کرنا ہے ۔

(باہر چلا جاتا ہے)

جگن ناتھ :- کرنل امر ناتھ ۔ آپ نے مسز باٹلی والا کا ہار دیکھا ؟
امرناتھ :- جی ہاں دیکھا ہے ۔ سب سے پہلے میری نظر اسی پر پڑی تھی ۔
شیریں :- آپ دیکھئے گا ۔

امرناتھ :- اگر آپ کو اعتراض نہ ہو ۔

شیریں :- مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے ۔ آپ شوق سے دیکھئے ۔ یہ ۔
یہ لیمے ۔۔۔ (گلے سے ہار اتار کر امر ناتھ کو دیتی ہے)

امرناتھ :- شکریہ ۔۔۔ بہت اچھا ہار ہے ۔ ہر ایک موتی اپنی جگہ ۔

پس یہ کیا ہوا؟ (ایک دم لائٹ آف ہو جاتی ہے۔ بالکل اندھرا

چھا جاتا ہے)

جگن ناتھ :- لائٹ آف ہو گئی۔

شیریں :- (گھبرا کر) یہ کیا ہوا؟

امرنا تھ :- کچھ نہیں ابھی روشنی ہو جائے گی۔

شیریں :- امرنا تھ۔

جگن ناتھ :- مسز باٹلی والا — مسز باٹلی والا کہاں گئے؟

ایک دم شیریں کے چہینے کی آواز — دو آدمیوں کی باہمی کشمکش

— شیریں اور زیادہ زور سے چہینتی ہے مگر یہ صبح اس کے حلق

میں دبا دی جاتی ہے — گلا گھونٹا جانتا ہے شیریں سانس

لینے کی کوشش کرتی ہے مگر اسے سانس نہیں آتا — اس دوران

میں جگن ناتھ پاگلوں کی طرح چہینتا رہتا ہے ”مسز باٹلی والا —

مسز باٹلی والا — یہ کیا ہو رہا ہے؟ کوئی ہے — کوئی ہے —

شیریں کچھ کہنا چاہتی ہے مگر اس کی آواز اس کے گلے ہی میں دبا

دی جاتی ہے پھر ایک دم روشنی ہوتی ہے۔ قالین پر شیریں کی

لاش پڑی دکھائی دیتی ہے۔

جگن ناتھ :- روشنی ہو گئی — م — م — مگر یہ کیا ہے — مسز باٹلی

والا — مسز باٹلی والا بیہوش پڑی ہیں۔ کرنل امرنا تھ — کرنل

امرنا تھ۔

(ایک لمحہ کے لئے مکمل سکوت) ^{خاموشی} سکوتِ مکت (خاموشی کر دینے والا) ^{اب}

جگن ناتھ :- (زور سے) کرنل امر ناتھ -

(قدموں کی چاپ سنائی دیتی ہے - پھر سامنے کے دروازے سے باٹلی والا اندر داخل ہوتا ہے)

جگن ناتھ :- کون؟

باٹلی والا :- میں ہوں — کیوں — ارے یہ کیا ہوا (دوڑ کر شیریں

کی لاش کے پاس جاتا ہے) — شیریں — شیریں —

جگن ناتھ صاحب یہ کیا معاملہ ہے؟

جگن ناتھ :- (لمباز آواز میں) مجھے — مجھے کچھ معلوم نہیں -

باٹلی :- شیریں — شیریں — (آواز بھڑا جاتی ہے) شیریں —

اس کا گلا کس نے گھونٹا ہے؟ — جگن ناتھ صاحب آپ دیکھ

رہے ہیں یہ نشان گردن پر — دس انگلیوں کے نشان صاف

طور پر نظر آرہے ہیں — کرنل امر ناتھ کہاں ہیں؟ (قدموں

کی آواز سنائی دیتی ہے - باٹلی والا اٹھ کھڑا ہوتا ہے —

سامنے کے دروازے سے کرنل امر ناتھ اندر آتا ہے)

امر ناتھ :- فرمائیے -

جگن ناتھ :- آپ کہاں چلے گئے تھے — آپ نے — آپ نے

دیکھا - یہ کیا ہو گیا ہے؟

امر ناتھ :- (سنجیدگی کے ساتھ) میں ٹیلیفون کرنے گیا تھا -

باٹلی والا: ٹیلیفون؟

امرنا تھ: جی ہاں۔ پولیس اسٹیشن ٹیلیفون کرنا تھا۔
(سنتو پاگلوں کی طرح دوڑتا اندر آتا ہے)

سنتو: سرکار۔ سرکار۔

باٹلی والا: کیا ہے؟

سنتو: تھلے سے کچھ آدمی آئے ہیں۔

باٹلی والا: انہیں اندر بھیج دو۔

(سنتو باہر چلا جاتا ہے)

باٹلی والا: مار؟ مار کہاں ہے؟ — شیریں نے مار پہنا ہوا تھا۔
جگن ناتھ: کرنل صاحب آپ نے لیا تھا۔

امرنا تھ: میں نے — مار لیا تھا۔ پر جب بجلی کھل ہوئی تھی تو یہیں گر پڑا
تھا — ٹھیرٹے میں ڈھونڈتا ہوں۔

باٹلی والا: کرنل امرنا تھ۔ آپ کی پوزیشن بہت نازک ہو گئی ہے۔ شیریں
کو قتل کیا گیا ہے اور مار غائب ہے۔

امرنا تھ: آپ کا مطلب۔

باٹلی والا: میرا مطلب بہت واضح ہے — پولیس اسٹیشن کو ٹیلیفون بھی
آپ ہی نے کیا ہے۔ (انسپکٹر پولیس اور چند سپاہی اندر داخل ہوتے)

(ہیں)

پولیس انسپکٹر: یہاں سے ٹیلیفون کس نے کیا تھا؟

امرنا تھ :- میں نے۔

انسپیکٹر :- کیا ہوا ہے ؟

باٹلی والا :- دیکھ نیچے — میری بیوی کا گلا گھونٹ دیا گیا ہے اور ہمارا غائب ہے۔

انسپیکٹر :- یہاں سے کوئی آدمی باہر تو نہیں گیا ؟

باٹلی والا :- جی نہیں — کرنل امرنا تھ میری بیوی کا ہار دیکھنے آئے تھے۔
لالہ جگن ناتھ جوہری کے ساتھ (جگن ناتھ کی طرف اشارہ کر کے)

انسپیکٹر :- پھر کیا ہوا ؟

جگن ناتھ :- مسٹر باٹلی والا کہیں ٹیلیفون کرنے باہر گئے — تھوڑی دیر کے بعد ایک دم بجلی آف ہو گئی اور کسی نے منر باٹلی والا کا گلا گھونٹ دیا۔
اس قدر اندھیرا تھا کہ سمجھائی نہیں دیتا تھا صرف آواز میں آتی تھیں۔

انسپیکٹر :- کرنل امرنا تھ کہاں تھے ؟

امرنا تھ :- بجلی گل ہوتے ہی میں کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔

انسپیکٹر :- کیوں ؟

امرنا تھ :- آپ کو ٹیلیفون کرنے کے لئے۔

انسپیکٹر :- آپ نے منر باٹلی والا کا ہار دیکھا ؟

امرنا تھ :- جی ہاں۔ انہوں نے اپنے گلے سے اتار کر دیا۔ مگر جب بجلی آف ہوئی

اور میں دوڑ کر باہر نکلا تو وہ یہیں گر گیا۔ تلاش کرنے پر مل جائے گا۔

باٹلی والا :- اگر وہ یہاں گرا ہوتا تو نظر آ جاتا۔

امرنا تھ :- انسپکٹر صاحب — میری طبیعت خراب ہے ۔ نوازش ہوگی اگر
آپ مجھے یہاں سے گھر جانے کی اجازت دے دیں ۔

انسپکٹر :- کرنل امرنا تھ آپ زیر حراست ہیں ۔

امرنا تھ :- زیر حراست ؟

انسپکٹر :- جی ہاں — آپ دوسرے کمرے میں گئے تھے — دیکھو
جمال دین تم دوسرے کمرے میں جا کر مار کو تلاش کرو ۔
جمال دین :- بہت بہتر جناب ۔

(باہر چلا جاتا ہے)

امرنا تھ :- تو آپ کو مجھ پر شک ہے ؟

انسپکٹر :- مجھے ہر ایک پر شک ہے ؟

جگن ناتھ :- (گھبرا کر) مگر میں تو بالکل نردوش ہوں ۔

انسپکٹر :- تو آپ کی بیوی کا گلا گھونٹا گیا ہے (لاش کے پاس جا کر غور

سے گردن کے نشانات دیکھتا ہے) ہاں گلا ہی گھونٹا

گیا ہے اور بہت ظالمانہ طور پر گھونٹا گیا ہے ۔ دس انگلیوں کے نشان

گردن پر صاف نظر آ رہے ہیں — کرنل امرنا تھ کو آپ اچھی طرح

جاننے ہیں ۔

باٹلی والا :- جی نہیں ۔ آج ہی میرے گھر آئے ہیں ۔ مار دیکھنے کے لئے ۔

انسپکٹر :- آپ کی بیوی کو جانتے تھے ؟

امرنا تھ :- ایک دوبارہ سہسری ملاقات سورت میں ہوئی تھی ۔

انسپکٹر:- ٹھیک !

(جمال دین سپاہی ہار اور ایک اور کوٹ لئے اندر خوش خوش داخل ہوتا ہے)

جمال دین:- انسپکٹر صاحب ہار مل گیا۔

امر ناتھ:- لیجئے صاحب ہار مل گیا۔

انسپکٹر:- کہاں سے ملا۔؟

جمال دین:- اس اور کوٹ کی اندرونی جیب سے۔

انسپکٹر:- یہ کوٹ کس کا ہے؟

امر ناتھ:- میرا ہے۔ مگر یہ ہار میں نے اس میں نہیں رکھا۔

انسپکٹر:- کرنل صاحب اب معاملہ بالکل صاف ہے۔ میں آپ کو مسز

یاٹلی والا کے قتل کے الزام میں گرفتار کرتا ہوں۔

امر ناتھ:- میں نے شیریں کو قتل نہیں کیا۔ آپ۔ آپ غلط کہتے ہیں۔

انسپکٹر:- میں غلط کہتا ہوں لیکن مرحومہ کی گردن غلط نہیں کہتی۔ اس پر آپ

کے دونوں ہاتھ نہ مٹنے والا نقش چھوڑ گئے ہیں۔

امر ناتھ:- تو آپ کا مطلب یہ ہے کہ میں نے شیریں کا گلا گھونٹا ہے؟

انسپکٹر:- جی ہاں۔

امر ناتھ:- اور یہ دس انگلیوں کے نشان جو بیچاری شیریں کی گردن پر نظر

آ رہے ہیں میرے ہیں؟

انسپکٹر:- جی ہاں۔

امر ناتھ:- تو آپ کو بہت بڑی بھول ہوئی ہے۔

انسپیکٹر:- کیسے؟
 امر ناتھ:- ادھر دیکھئے۔۔۔۔ (کوٹ میں سے ہاتھ نکالتا ہے)۔۔۔
 آپ میرا یہ ہاتھ دیکھ رہے ہیں۔۔۔ یہ داہنا ہاتھ۔ ایک۔ دو
 تین۔۔۔ اس میں تین انگلیاں نہیں ہیں۔ ایک اپریشن میں
 تین انگلیاں کٹوا کر مجھے جنگ کے میدان سے یہاں آنا پڑا ہے۔
 سناٹا چھا جاتا ہے۔

انسپیکٹر:- تین انگلیاں۔۔۔ ہاں سچ چھ تین انگلیاں غائب ہیں تو پھر مسٹر
 باٹلی والا کو قتل کس نے کیا ہے؟
 امر ناتھ:- آپ مسٹر باٹلی والا کو اپنی بیوی شیریں کے قتل کے الزام میں
 گرفتار کر لیجئے۔ عدالت میں سارا واقعہ میں بیان کر دوں گا۔
 سورت میں بھی انہوں نے ایک دفعہ اس غریب کو زہر دیکر ہلاک کرنے
 کی کوشش کی تھی۔ مگر میں نے بچا لیا تھا۔ افسوس ہے کہ اس
 مرتبہ باوجود کوشش کے اس کو نہ بچا سکا۔
 (شیریں کی لاش کی طرف دیکھتا ہے اور فرط غم سے منہ موڑ لیتا ہے)
 باٹلی والا:- یہ جھوٹ ہے۔ (کائناتی آواز میں)۔ یہ جھوٹ ہے۔
 انسپیکٹر:- بھاگنے کی کوشش نہ کیجئے۔ سپاہی مکان کے باہر بھی کھڑے
 ہیں۔ انسپیکٹر باٹلی والا کو پکڑ کر ہتھکڑی پہنا دیتا ہے۔

ام

دس سال

خزوں کے تمام کلرک جانتے تھے کہ منشی کریم بخش کی رسائی بڑے صاحب
 تک بھی ہے۔ چنانچہ وہ سب اس کی عزت کرتے تھے۔ ہر مہینے پیش کے
 کاغذ بھرنے اور روپیہ لینے کے لئے جب وہ خزانے میں آتا تو اس کا
 کام اسی وجہ سے جلد جلد کر دیا جاتا تھا۔ پچاس روپے اس کو اپنی تیس
 سالہ خدمات کے عوض ہر مہینے سرکار کی طرف سے ملتے تھے۔ ہر مہینے
 دس دس کے پانچ نوٹ وہ اپنے خفیف طور پر کانتے ہوئے ہاتھوں سے نکال
 سے پکڑتا اور اپنے پرانے وضع کے لمبے کوٹ کی اندرونی جیب میں
 رکھ لیتا۔ چٹھے میں سے خزانچی کی طرف شکر بھری نظروں سے دیکھتا اور
 یہ کہہ کر "اگر زندگی ہوئی تو اگلے مہینے پھر سلام کرنے کے لئے حاضر ہوں گا۔"
 بڑے صاحب کے کمرے کی طرف چلا جاتا۔

آٹھ برس سے اس کا یہی دستور تھا۔ خزانے کے قریب قریب ہر کلرک

کو معلوم تھا کہ منشی کریم بخش جو مطالبات خفیہ کی کپہری میں کبھی مخافہ دفتر ہوا کرتا تھا۔ بید و مضار، شریف الطبع اور حلیم آدمی ہے۔ منشی کریم بخش واقعی ان صفات کا مالک تھا۔ کپہری میں اپنی طویل ملازمت کے دوران میں افسران بالائے ہمیشہ اس کی تعریف کی ہے۔ بعض منصفوں کو منشی کریم بخش سے محبت ہو گئی تھی۔ اس کے خلوص کا ہر شخص قائل تھا۔

اس وقت منشی کریم بخش کی عمر پینسٹھ سے کچھ اوپر تھی۔ بڑھاپے میں آدمی عموماً کم گو اور حلیم ہو جاتا ہے۔ مگر وہ جوانی میں بھی ایسی ہی طبیعت کا مالک تھا۔ دوسروں کی خدمت کرنے کا شوق اس عمر میں بھی ویسے کا ویسا ہی قائم تھا۔

خزانے کا بڑا افسر منشی کریم بخش کے ایک مرئی اور مہربان جج کا لڑکا تھا۔ جج صاحب کی وفات پر اُسے بہت صدمہ ہوا تھا۔ اب وہ ہر ہمینے ان کے لڑکے کو سلام کرنے کی غرض سے ضرور ملتا تھا۔ اس سے اُسے بہت تسکین ہوتی تھی۔ منشی کریم بخش انہیں چھوٹے جج صاحب کہا کرتا تھا۔

نیشن کے پچاس روپے جیب میں ڈال کر وہ برآمدہ ملے کرتا اور چھوٹے بکرے کے پاس جا کر اپنی آمد کی اطلاع کرتا۔ چھوٹے جج صاحب اس کو زیادہ دیر تک باہر کھڑا نہ رکھتے۔ فوراً اندر بلا لیتے اور سب کام چھوڑ کر اس سے باتیں شروع کر دیتے۔

”تشریف رکھئے منشی صاحب — فرمائیے مزاج کیسا ہے۔“

”اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے — آپ کی دعا سے بڑے مزے میں گزار رہا ہے۔“

”میرے لائق کوئی خدمت ہے؟“

”آپ مجھے کیوں شرمندہ کرتے ہیں۔ میرے لائق کوئی خدمت ہو تو فرمائیے۔“

خدمت گزار رہی تو بندے کا کام ہے۔“

”آپ کی بڑی تواضع ہے۔“

اس قسم کی رہی گفتگو کے بعد منشی کریم بخش جج صاحب کی نہربانیوں کا ذکر چھیڑ دیتا۔ ان کے بلند کردار کی وضاحت بڑے قد و یا نہ انداز میں کرتا اور بار بار کہتا۔ اللہ بخشنے مرحوم فرشتہ نصلت انسان تھے۔ خدا ان کو کروڑ کروڑ جنت نصیب کرے۔“

منشی کریم بخش کے لہجے میں خوشامد وغیرہ کی ذرہ بھر ملاوٹ نہیں ہوتی تھی۔ وہ جو کچھ کہتا تھا۔ محسوس کر کے کہتا تھا۔ اس کے متعلق جج صاحب کے لڑکے کو جو آب خزانے کے بڑے افسر تھے۔ اچھی طرح معلوم تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اس کو عزت کے ساتھ اپنے پاس بٹھاتے تھے اور دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہتے تھے۔

ہر مہینے دوسری باتوں کے علاوہ منشی کریم بخش کے ام کے باغوں کا ذکر بھی آتا تھا۔ موسم آنے پر جج صاحب کے لڑکے کی کوٹھی پر اسموں کا ایک ٹوکرا پہنچ جاتا تھا۔ منشی کریم بخش کو خوش کرنے کے لئے وہ ہر مہینے اس کو یاد دلاتی کر دیتے تھے۔ ”منشی صاحب، دیکھئے اس موسم پر اسموں کا ٹوکرا بھیجا نہ بھولے گا۔“

پچھلی بار آپ نے جو آم بھیجے تھے اس میں تو صرف دو میرے حصے میں آئے تھے۔

کبھی یہ تین ہو جاتے تھے، کبھی چار اور کبھی صرف ایک ہی رہ جاتا تھا۔
منشی کریم بخش یہ سن کر بہت خوش ہوتا تھا۔ حضور الیسا کبھی ہو سکتا ہے۔
— جو نہی فصل تیار ہوئی میں فوراً ہی آپ کی خدمت میں ٹوکرہ لیکر
حاضر ہو جاؤں گا۔ دو کھٹے دو حاضر کر دوں گا۔ یہ باغ کس کے ہیں؟
— آپ ہی کے تو ہیں۔

کبھی کبھی چھوٹے جج صاحب پوچھ لیا کرتے تھے۔ ”منشی جی آپ کے
باغ کہاں ہیں؟“

دینانگر میں حضور۔۔۔ زیادہ نہیں ہیں صرف دو ہیں اس میں سے
ایک تو میں نے اپنے چھوٹے بھائی کو دے رکھا ہے جو ان دونوں کا
انتظام وغیرہ کرتا ہے۔

منشی کی پیشن لینے کے لئے منشی کریم بخش جون کی دوسری تاریخ کو
خزانے گیا۔ دس دس کے پانچ نوٹ اپنے خفیف طور پر گانٹے ہوئے
ہاتھوں سے کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھ کر اس نے چھوٹے جج صاحب
کے کمرے کا درخ کیا۔ حسبِ معمول ان دونوں میں وہی رسمی باتیں ہوئیں۔ آخر میں
آموں کا ذکر بھی آیا۔ جس پر منشی کریم بخش نے کہا: ”دینانگر سے چھٹی آئی ہے
کہ ابھی آموں کے منہ پر چٹ نہیں آیا۔ جو نہی چٹ آگیا اور فصل پک کر
تیار ہو گئی میں فوراً پہلا ٹوکرہ لیکر آپ کی خدمت میں حاضر ہو جاؤں گا۔“

چھوٹے جج صاحب! اس دفعہ ایسے تختے آم ہوں گے کہ آپ کی طبیعت خوش ہو جائے گی۔ ملائی اور شہزادے گھونٹ نہ ہوئے تو میرا ذمہ یہی ہے کہ دیا ہے کہ چھوٹے جج صاحب کے لئے ایک ٹوکرا خاص طور پر بھرا دیا جائے۔ اور سواری گاڑی سے بھیجا جائے تاکہ جلدی اور احتیاط سے پہنچے۔ دس پندرہ روز آپ کو اور انتظار کرنا پڑے گا۔

چھوٹے جج صاحب نے شکریہ ادا کیا۔ منشی کریم بخش نے اپنی چھتری اٹھائی اور خوش خوش گھر واپس آگیا۔

گھر میں اس کی بیوی اور بڑی لڑکی تھی۔ بیاہ کے دوسرے سال جس کا خاوند مر گیا تھا۔ منشی کریم بخش کی اور کوئی اولاد نہیں تھی مگر اس مخضر سے کہنے کے باوجود بچا اس روپوں میں اس کا گذر بہت ہی مشکل سے ہوتا تھا اسی تنگی کے باعث اس کی بیوی کے تمام زیورات ان آٹھ برسوں میں آہستہ آہستہ بک گئے تھے۔

منشی کریم بخش فضول خرچ نہیں تھا اس کی بیوی اور وہ بڑے کفایت شعار تھے مگر اس کفایت شعاری کے باوصف تنخواہ میں سے ایک پیسہ بھی ان کے پاس نہ بچتا تھا۔ اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ منشی کریم بخش چند آدمیوں کی خدمت کرنے میں بیکدست محسوس کرتا تھا ان چندہ خاص الخاص آدمیوں کی خدمت گزاری میں جن سے اسے دلی عقیدت تھی۔

ان خاص آدمیوں میں سے ایک تو جج صاحب کے لڑکے تھے دوسرے ایک اور اصر تھے جو ریٹائر ہو کر اپنی زندگی کا بقایا حصہ ایک بہت بڑی

کوٹھی میں گزار رہے تھے۔ ان سے منشی کریم بخش کی ملاقات ہر روز صبح سویرے کمپنی باغ میں ہوتی تھی۔

باغ کی سیر کے دوران میں منشی کریم بخش ان سے ہر روز پچھلے دن کی خبریں سنتا تھا۔ کبھی کبھی جب وہ بیٹے ہوئے دنوں کے تار چھڑ دیتا تو ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ صاحب اپنی بہادری کے قصے سنانا شروع کر دیتے تھے کہ کس طرح انہوں نے لائل پور کے جنگلی علاقے میں ایک خونخوار قاتل کو پستول، خنجر دکھائے بغیر گرفتار کیا اور کس طرح ان کے رعب سے ایک ڈاکو سارا مال چھوڑ کر بھاگ گیا۔

کبھی کبھی منشی کریم بخش کے ام کے باغوں کا بھی ذکر آ جاتا تھا۔ منشی صاحب کہتے۔ اب کی دفعہ فصل کیسی رہے گی؟ پھر چلتے چلتے ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ صاحب یہ بھی کہتے۔

پچھلے سال آپ نے جو ام بھجوائے تھے بہت ہی اچھے تھے بید لذیذ تھے۔ انشاء اللہ خدا کے حکم سے اب کی دفعہ بھی ایسے ہی ام حاضر کروں گا ایک ہی بوٹے کے ہوں گے۔ ویسے ہی لذیذ، بلکہ پہلے سے کچھ بڑھ چڑھ کر ہی ہوں گے۔

اس آدمی کو بھی منشی کریم بخش ہر سال موسم پر ایک ٹوکرا بھیجتا تھا۔ کوٹھی میں ٹوکرا نوکروں کے حوالے کر کے جب وہ ڈپٹی صاحب سے ملتا اور وہ اس کا شکریہ ادا کرتے تو منشی کریم بخش نہایت ہی انکساری سے کام لیتے ہوئے کہتا ڈپٹی صاحب آپ کیوں مجھے شرمندہ کرتے ہیں۔ اپنے باغ ہیں۔

اگر ایک ٹوکرا یہاں لے آیا تو کیا ہو گیا۔ بازار سے ایک چھوڑ کر کئی ٹوکراے منگوا
سکتے ہیں۔۔۔ یہ آم اپنے بلوغ کے ہیں اور باغ میں صرف ایک بوٹا ہے
جس کے سب دانے گھلاوٹ خوشبو اور مٹھا میں ہیں ایک جیسے ہیں اس
لئے یہ چند تحفے کے طور پر لے آیا۔

آم دینے کے بعد جب وہ کوٹھی سے باہر نکلتا تو اس کے چہرے پر
تمنا ہنٹ ہوتی تھی ایک عجیب قسم کی روحانی تسکین اسے محسوس ہوتی تھی جو
کئی دنوں تک اس کو سرور رکھتی تھی۔

نشہ کریم بخش اکہرے جسم کا آدمی تھا۔ بڑھاپے نے اس کے بدن
کو ڈھیل کر دیا تھا مگر یہ ڈھیلہ پن بد صورت معلوم نہیں ہوتا تھا۔ اس کے
پتلے پتلے ہاتھوں کی پھولی ہوئی رگیں۔ سر کا خفیف سا ارتعاش اور چہرے
کی گہری لکیریں اس کی متانت و سنجیدگی میں اضافہ کرتی تھیں۔ ایسا معلوم
ہوتا تھا کہ بڑھاپے نے اس کو نکھار دیا ہے۔ کپڑے بھی وہ صاف ستھرے
پہنتا تھا جس سے یہ نکھار ابھرتا تھا۔

اس کے چہرے کا رنگ سفیدی مائل زرد تھا۔ پیلے پیلے ہونٹ
جو دانت نکل جانے کے باعث اندر کی طرف سمٹے رہتے تھے۔ ہلکے
سرخ تھے۔ خون کی اس کمی کے باعث اس کے چہرے پر ایسی صفائی
پیدا ہو گئی تھی جو اچھی طرح منہ دھونے کے بعد تھوڑی دیر تک قائم
رہا کرتی ہے۔

وہ کمزور ضرور تھا۔ پنیسٹھ برس کی عمر میں کون کمزور نہیں ہو جاتا

مگر اس کمزوری کے باوجود اس میں کئی کئی میل پیدل چلنے کی ہمت تھی۔
 خاص طور پر جب آموں کا موسم آتا تو وہ ٹپٹی صاحب اور چھوٹے جج
 صاحب کو آموں کے ٹوکرے بھیجنے کے لئے اتنی دوڑ دھوپ کرتا تھا
 کہ بیس پچیس برس کے جوان آدمی بھی کیا کریں گے۔ بڑے اہتمام سے
 ٹوکرے کھوے جاتے تھے۔ ان کا گھاس بھوس الگ کیا جاتا تھا داغی
 یا کٹے سڑے دانے الگ کئے جاتے تھے اور صاف ستھرے آم نئے
 ٹوکروں میں گن کر ڈالے جاتے تھے۔ منشی کریم بخش ایک بار بھرا پنا اطمینان
 کرنے کی خاطر ان کو گن لیتا تھا تاکہ بعد میں شرمندگی نہ اٹھانی پڑے۔
 آم نکالتے اور ٹوکروں میں ڈالتے وقت منشی کریم بخش کی بہن اور اہل
 کی بیوی کے منہ میں پانی بھر آتا۔ مگر وہ دونوں خاموش رہتیں۔ بڑے
 بڑے رس بھرے خوبصورت آموں کا ٹھہر دیکھ کر جب ان میں سے
 کوئی یہ کہے بغیر نہ رہ سکتی۔ کیا ہرج ہے اگر اس ٹوکرے میں سے دو
 آم نکال لئے جائیں؟ تو منشی کریم بخش سے یہ جواب ملتا: اور ابجائیں
 گئے اتنا بیتاب ہونے کی کیا ضرورت ہے؟

یہ سن کر وہ دونوں چپ ہو جاتیں اور اپنا کام کرتی رہتیں۔
 جب منشی کریم بخش کے گھر میں آموں کے ٹوکرے آتے تھے تو
 گلی کے سارے آدمیوں کو اس کی خبر لگ جاتی تھی۔ عبداللہ نیچہ بند کا
 لڑکا جو کبوتر پالنے کا شوقین تھا۔ دوسرے روز ہی آدھمکتا تھا اور
 منشی کریم بخش کی بیوی سے کہتا تھا: "خالہ میں گھاس لینے کے لئے آیا

ہوں۔ کل خالو جان آموں کے دو ٹوکے لائے تھے۔ ان میں سے جتنی گھاس نکلی ہو مجھے دے دیجئے۔

ہمسائی نوران جس نے کئی مرغیاں پال رکھی تھیں۔ اسی روز شام کو ملنے آجاتی تھی اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد کہا کرتی تھی۔ پچھلے برس جو تم نے مجھے ایک ٹوکہ دیا تھا بالکل ٹوٹ گیا ہے۔ اب کے بھی ایک ٹوکہ دیدو تو بڑی مہربانی ہوگی ۛ

دونوں ٹوکے اور ان کی گھاس یوں چلی جاتی۔

حسب معمول اس دفعہ بھی آموں کے دو ٹوکے آئے گلے سڑے دانے الگ کئے گئے جو اچھے تھے ان کو منشی کریم بخش نے اپنی نگرانی میں گنوا کر نئے ٹوکروں میں رکھوایا۔ بارہ بجے سے پہلے یہ کام ختم ہو گیا چنانچہ دونوں ٹوکے غسل خانے میں ٹھنڈی جگہ رکھ دیئے گئے۔ تاکہ آم خراب نہ ہو جائیں۔

ادھر سے مٹھن ہو کر دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد منشی کریم بخش کمرے میں چار پائی پر لیٹ گیا۔

جون کے آخری دن تھے۔ اس قدر گرمی تھی کہ دیواریں تو بے کی طرح تپ رہی تھیں۔ وہ گرمیوں میں عام طور پر غسل خانے کے اندر ٹھنڈے فرش پر چٹائی بچھا کر لیٹا کرتا تھا۔ یہاں موری کے رستے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا بھی آجاتی تھی۔ لیکن اب کے اس میں دو بڑے بڑے ٹوکے پڑے تھے۔ اس کو گرم کمرے ہی میں جو بالکل تنور بنا ہوا تھا۔ چھ بجے تک وقت

گزارنا تھا۔

ہر سال گرمیوں کے موسم میں جب آموں کے یہ ٹوکڑے آتے اسے ایک دن آگ کے لستر پر گزارنا پڑتا تھا مگر وہ اس تکلیف کو خندہ پیشانی سے برداشت کر لیتا تھا۔ قریباً پانچ گھنٹے تک چھوٹا سا پنکھا بار بار پانی میں تر کر کے جھلتا رہتا۔ انتہائی کوشش کرتا کہ نیند آجائے مگر ایک پل کے لئے بھی اسے آرام نصیب نہ ہوتا۔ جون کی گرمی اور صندی قسم کی ٹکھیاں کسے سونے دیتی ہیں۔

آموں کے ٹوکڑے غسل خانے میں رکھوا کر جب وہ گرم کرے میں لیٹا تو پنکھا جھلتے جھلتے ایک دم اس کا سر چکر ایا۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھانے لگا۔ پھر اسے ایسا محسوس ہوا کہ اس کا سانس اکھڑ رہا ہے۔ اور وہ سارے کا سارا گہرائیوں میں اتر رہا ہے۔ اس قسم کے دورے اسے کئی بار پڑ چکے تھے۔ اس لئے کہ اس کا دل کمزور تھا مگر ایسا زبردست دورہ پہلے کبھی نہیں پڑا تھا۔ سانس لینے میں اس کو بڑی دقت محسوس ہونے لگی۔ سر بہت زور سے چکرانے لگا۔ گھبرا کر اس نے آواز دی اور اپنی بیوی کو بلایا۔

یہ آواز سن کر اس کی بیوی اور لڑکی دونوں دوڑی دوڑی اندر آئیں۔ دونوں جانتی تھیں کہ اسے اس قسم کے دورے کیوں پڑتے ہیں۔ فوراً ہی اس کی بہن نے عبداللہ نیچے بند کے رط کے کو بلایا اور اس سے کہا کہ ڈاکٹر کو بلا لائے تاکہ وہ طاقت کی سوئی لگا دے۔ لیکن چند منٹوں ہی میں منشی

کریم بخش کی حالت بہت زیادہ بگڑ گئی۔ اس کا دل ٹو پنے لگا۔ بے قراری اس قدر بڑھ گئی کہ وہ چار پائی پر تھیلی کی طرح تڑپنے لگا۔ اس کی بیوی اور بہن نے یہ دیکھ کر شور برپا کر دیا۔ جس کے باعث اس پاس کے کئی آدمی جمع ہو گئے۔

بہت کوشش کی گئی اس کی حالت ٹھیک ہو جائے۔ لیکن کامیابی نصیب نہ ہوئی۔ ڈاکٹر بلانے کے لئے تین چار آدمی دوڑائے گئے تھے لیکن اس سے پہلے کہ ان میں سے کوئی واپس آئے منشی کریم بخش زندگی کے آخری سانس لینے لگا۔ بڑی مشکل سے کروٹ بدل کر اس نے عبد اللہ نیچہ بند کو جو اس کے پاس ہی بیٹھا تھا۔ اپنی طرف متوجہ کیا اور ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا ”تم سب لوگ باہر چلے جاؤ۔ میں اپنی بیوی سے کچھ کہنا چاہتا ہوں“

سب لوگ باہر چلے گئے اس کی بیوی اور لڑکی دونوں اندر داخل ہوئیں رو رو کر ان کا بُرا حال ہو رہا تھا۔ منشی کریم بخش نے اشارے سے اپنی بیوی کو پاس بلایا اور کہا ”دونوں لوکرے آج شام ہی ڈپٹی صاحب اور چھوٹے جج صاحب کی کوٹھی پر ضرور پہنچ جانے چاہئیں۔ بڑے بڑے خراب ہو جائیں گے“

ادھر ادھر دیکھ کر پھر اس نے بڑے دھیمے لہجے میں کہا۔ دیکھو تمہیں میری قسم ہے۔ میری موت کے بعد بھی کسی کو تمہوں کا راز معلوم نہ ہو۔ کسی سے نہ کہنا کہ یہ ام ہم بازار سے خرید کر لوگوں کو بیعت تھے۔ کوئی پوچھے

تو یہی کہنا کہ دینا تگہ میں ہمارے باغ ہیں۔ بس اور
دیکھو جب میں مرجاؤں تو چھوٹے جج صاحب اور ڈپٹی صاحب کو ضرور
اطلاع بھیج دینا۔

چند لمحات کے بعد غشی کریم بخش مر گیا۔ اس کی موت سے ڈپٹی
صاحب اور چھوٹے جج صاحب کو لوگوں نے مطلع کر دیا۔ مگر دونوں چند
ہفت روزہ مجبوریوں کے باعث جنازے میں شامل نہ ہو سکے۔

دو ہزار سال بعد

خاوند:- میں نے کہا... بستی ہو۔

بیوی:- سن تو رہی ہوں۔ بولو۔

خاوند:- ایک بہت بڑے عالم نے کہا ہے کہ.....

بیوی:- مجھے یاد آیا یہ دھوبی تنہا رے کا لڑکب استری کر کے لائے گا۔

خاوند:- لے آئے گا۔ آج کل بڑے دنوں کے باعث کام بھی تو بہت

ہوگا اس کے پاس — ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ ایک بہت بڑے

عالم نے.....

بیوی:- اور وہ حلوہ سوہن کدھر گیا — مجھے کل اپنی سہیلیوں کی ٹی پارٹی

کرنا ہے۔ بلقیس ناراض ہو جائے گی اگر تم حلوہ نہ لائے۔

خاوند:- لے آؤں گا۔ ٹی پارٹی آج تھوڑی ہے۔ کل لے آؤں گا۔ چاندنی

چوک یہاں سے دور نہیں — ہاں تو — ایک بہت بڑے

عالم نے کہا ہے۔

بیوی :- ٹھہر، تم نے چاندنی چوک کہا تو مجھے ایک ضروری بات یاد آگئی۔ میرا سوئیٹر بالکل بھٹ گیا ہے۔ ادھر جاؤ گے تو ایک نیا لینے آنا۔ نمبر تو تمہیں یاد ہی ہے۔

خاوند :- مجھے اپنا پل اور بھی لانا ہے۔ کل نہیں تو پرسوں دونوں لیتا آؤں گا۔ اور اگر تمہیں بہت جلدی ہے تو خود جا کر لے آؤ۔ نوکر کو ساتھ لے جانا۔
— ہاں تو میں کہہ رہا تھا — ہاں، ایک بہت بڑے عالم نے کہا ہے.....

بیوی :- تم چھوڑو اور باتوں کو — بھٹی تمہارا رے اس نوکر نے مجھے بہت تنگ کیا ہے۔ ہر لے درجے کا جھوٹا ہے۔ بد زبان ہے اور مجھے خاطر ہی میں نہیں لاتا۔ میں تم سے پہلے بھی کہہ چکی ہوں اور اب بھی کہتی ہوں کہ اس کا حساب صاف کرو — دو مہینے ہی کی تنخواہ تو ہے — اس کو چھٹی دو اور نیا نوکر تلاش کرو۔

خاوند :- کتنے نئے نوکر آچکے ہیں۔ سب ایک جیسے ہی تھے — میں تو سمجھتا ہوں کہ نوکر دوں میں کوئی فرق ہی نہیں ہوتا اور اب جو تم کہتی ہو تو خیر مانے لیتا ہوں کل اس کا حساب چکا دوں گا اور نئے نوکر دس کے لئے اپنے چند دوستوں سے کہہ دوں گا — تو —
تو — ہاں — تو میں اس عالم کی بات کہہ رہا تھا۔ وہ کہتا ہے۔

بیوی: ٹھہرو — یہ منے کے رونے کی آواز تو نہیں۔

خاوند: نہیں تو — کیوں خیریت تو ہے؟

بیوی: کل سے اس کے دشمنوں کی طبیعت خراب ہے تم تو سارا دن دفتر میں رہتے ہو۔ اور دفتر سے آتے ہو تو کلب گھر چلے جاتے ہو تمہیں اس کی خیریت سے کیا واسطہ۔

خاوند: لو بھی تم نے تو کھلے شکوے شروع کر دیئے — چھوڑو ان باتوں کو اور سنو تمہیں ایک مزیدار بات سناتا ہوں — ایک بہت بڑے عالم نے کہا ہے۔

بیوی: پہلے میری بات کا جواب دو۔

خاوند: بولو؟

بیوی: نہیں پھر پوچھوں گی — اچھا بھلا بتاؤ تو میری سالگرہ کب ہے۔

خاوند: مجھے تاریخ اچھی طرح یاد ہے اور مجھے اپنا وعدہ بھی یاد ہے — تمہیں سالگرہ کے روز صبح سویرے اپنی پسند کی ساڑھی مل جائے گی۔ لو بس اب خوش ہوئیں — ہاں تو — میں یہ کہہ رہا تھا کہ ایک بہت بڑے عالم نے کہا ہے۔

بیوی: ساڑھی وہی ہو جس پر مور بنے ہیں۔ بلاؤز کا کپڑا بھی وہی۔ لوں گی۔ جو میں نے پسند کیا ہوا ہے — اچھا اب بتاؤ

اس نے کیا کہا ہے ؟

خاوند :- ایک بہت بڑے عالم نے کہا ہے کہ دو ہزار سال کے
بعد دنیا پر عورتوں کا راج ہوگا۔ پر میں اب سوچتا ہوں کہ دو
ہزار سال بعد کیوں ؟

خونی تھوک

گاڑی آنے میں ابھی کچھ دیر باقی تھی۔

مسافروں کے گروہ کے گروہ پلیٹ فارم کے سنگین سینے کو روندتے ہوئے ادھر ادھر گھوم رہے تھے پھل بیچنے والی گاڑیاں بڑا ٹاٹر پہنوں پر خاموشی سے تیر رہی تھیں۔ بجلی کے سینکڑوں تھمتے اپنی نہ جھپکنے والی آنکھوں سے ایک دوسرے کو ٹکٹکی لگائے دیکھ رہے تھے۔ برقی پنکھے سرد آہوں کی صورت میں اپنی ہوا پلیٹ فارم کی گدلی فضا میں بکھر رہے تھے دور سے ریل کی ٹیڑھی کے پہلو میں ایک لمبے سرخ نگاہوں سے مسافروں کی آمد و رفت کا بغور مشاہدہ کر رہا تھا۔ پلیٹ فارم کی فضا گریٹ کے تند دھوئیں اور مسافروں کے شور میں لپیٹی ہوئی تھی۔

پلیٹ فارم پر ہر ایک اپنی دھن میں مست تھا۔ تین چار پنج پر بیٹھے

اپنی ہونے والی سیر کا تذکرہ کر رہے تھے۔ ایک گھڑی کے نیچے خدا معلوم کن خیالات میں غرق گنگنا رہا تھا۔ دور کوٹے میں نیبا یا جڑا ہنس ہنس کر باتیں کر رہا تھا۔ خاوند اپنی بیوی کو کچھ کھانے کے لئے کہہ رہا تھا۔ اور وہ شرمناک مسکرا دیتی تھی۔ پلیٹ فارم کے دوسرے سرے پر ایک نوجوان قلیوں کے ساتھ ساتھ لڑکھڑا کر چل رہا تھا جو اس کی بہن کا تالوت اٹھائے ہوئے تھے۔ پانچ چھ فوجی سپاہی ہاتھ میں چھڑیاں لئے اور سیٹی بجاتے ہوئے ریفر شمنٹ روم سے شراب پی کر نکل رہے تھے۔ ایک سٹال پر چند مسافر اپنا وقت ٹالنے کی خاطر یونہی کتابوں کو الٹ پلٹ کر دیکھنے میں مشغول تھے۔ بہت سے قلی سرخ وردیاں اپنے گاڑی کی روشنی کا ائید بھری نگاہوں سے انتظار کر رہے تھے۔ ریفر شمنٹ روم کے اندر ایک صاحب انگریزی لباس زیب تن کئے سگار کا دھواں اڑا کر وقت کا ٹٹے کی کوشش کر رہے تھے۔

”قلیوں کی زندگی بھی گدھوں سے بدتر ہے!“
 ”مگر میاں کیا کریں۔ آخر پیٹ کہاں سے پالیں“
 ”ایک قلی دن بھر میں کتنا کما لیتا ہے“
 ”یہی آٹھ دس آنے!“

”یعنی صرف جینے کا سہارا۔ اور اگر بال بچے ہوں تو اپنا پیٹ کاٹ کر ان کا منہ بھریں۔ خالہ خدا کی قسم جب ان لوگوں کی تاریک زندگی کا خیال ایک دفعہ بھی میرے دماغ میں آجائے تو پیروں پہی سوچتا ہوں کہ آیا انکی مصیبت

ہماری نام تھا تہذیب پر بد نما داغ نہیں ہے؟“

دو دوست پلٹ فارم پر ٹہلتے ہوئے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔

خالہ اپنے دوست کی گفتگو سن کر قدرے متعجب ہوا اور مسکرا کر کہنے لگا

کیوں میاں یہ لہجہ کب سے بنے ہوئم؟ — تہذیب کس بلا کا نام ہے۔

— انسانیت کے سر دلو ہے پر جا ہوا زنگ! — جانے دو۔ ایسی

باتوں کو، جانتے ہو میں پہلے ہی سے اپنے حواس کھوئے بیٹھا ہوں۔“

خالہ سچ کہہ رہے ہو۔ یہ باتیں واقعی دماغ کو درہم برہم کر دیتی ہیں۔

دور در ہوئے اخبار میں ایک خبر پڑھی کہ پندرہ مزدور کارخانے میں آگ لگ

جانے سے جلے ہوئے کاغذ کی مانند راکھ ہو گئے۔ کارخانہ بے شدہ تھا مالک

کو روپیہ مل گیا مگر پندرہ عورتیں بیوہ بن گئیں اور خدا معلوم کتنے بچے یتیم ہو گئے

کل تین ہزار پلٹ فارم پر ایک خاکروب کام کرتے کرتے گاڑی تلے آکر

مر گیا۔ کسی نے آئسنوٹک نہ پہایا۔ — جب سے یہ واقعہ دیکھا ہے طبیعت

سخت مغموم ہے۔ یقین جانو خلق سے روٹی کا ٹکڑا اپنے نہیں اترتا

جب دیکھو اس خاکروب کی خون میں لتھڑی ہوئی لاش آ نکھیں نکالے

میری طرف گھور رہی ہے۔ — مجھے اس کے گھر ضرور جانا چاہیے۔

شاید میں اس کے بچوں کی کچھ مدد کر سکوں۔“

خالہ مسکرایا اور اپنے دوست کا ہاتھ دبا کر کہنے لگا۔ ”جاؤ۔“

پندرہ مزدوروں کی بکیں بیویوں کی مدد بھی کرو۔ یہ ایک نیک اور مبارک

جذیرہ ہے مگر اس کے ساتھ ہی شہر سے کچھ فاصلے پر چند ایسے لوگ بھی

آباد ہیں۔ جن کے پاس ایک وقت کے لئے سوکھی روٹی کا نصف ٹکڑا بھی
 میسر نہیں۔ گلیوں میں ایسے بچے بھی ہیں جن کے سروں پر کوئی دست
 شفقت رکھنے والا نہیں۔ ایسی سینکڑوں عورتیں موجود ہیں جن کا حسنِ غربت
 کے کیچڑ میں گل سڑ رہا ہے۔ — بتاؤ! تم کس کس کی مدد کرو گے؟ ان
 ان پھیلے ہوئے ہاتھوں میں سے کس کی مٹھی بھرو گے؟ — ہزاروں
 ننگے جموں میں سے کتنوں کی ستر لپٹی کرو گے؟

آد! درست کہتے ہو خالد! — درست کہتے ہو، مگر بتاؤ اس
 تاریک اندھی کو کس طرح روکا جاسکتا ہے؟ — اپنے ہم جنس افراد کو
 دولت کی زندگی بسر کرتے دیکھنا۔ ننگے سینوں پر چمکتے ہوئے بوٹوں کی
 ٹھوکریں لگتے دیکھنا۔ سخت بھیانک خواب ہے! —

”واقعات کی رفتار کا نتیجہ دیکھنے کا انتظار کرو۔ یہ لوگ اپنی طاقت کے
 باوجود اس طوفان کو نہیں روکتے۔ خود اعتمادی نے انہیں برداشت
 کرنا سکھا دیا ہے۔“

چنگاری کو شعلوں میں تبدیل کر دینا آسان ہے مگر چنگاری پیدا کرنا
 بہت مشکل ہے۔ — بہر حال تمہیں اُمید رکھنی چاہیئے۔ شاید تمہاری
 زندگی ہی میں مصائب کے بادل دور ہو جائیں۔“

میں یہ سنہاتا وقت دیکھنے کے لئے اپنی زندگی کے بقایا سال نذر
 کرنے کو تیار ہوں۔“

”کاش یہ خیال باقی لوگوں کے دل میں بھی موجود ہوتا! — مگر

یا گٹھ گٹھ آج کچھ دیر سے آتی معلوم ہوتی ہے۔ دیکھو نا پٹری پر روشنی کا نام و نشان تک نظر نہیں آتا۔

خالد کا دوست کسی گہری فکر میں غوطہ زن تھا اس لئے اس نے اپنے دوست کے آخری الفاظ بالکل نہ سنے۔ اور اگر اس نے سنے تو کچھ خیال کر کے کہنے لگا۔ ”واقعی یہ خیال پیدا کرنا چاہیئے اور اگر۔۔۔“

”چھوڑو میاں اب اس فلسفے کو۔۔۔ کچھ تپہ ہے گاڑی کب آنے والی ہے۔“ خالد نے اپنے دوست کا بازو پکڑتے ہوئے کہا۔

”گاڑی“ اور پھر سامنے والی گھڑی کی طرف نگاہ اٹھا کر نو بج کر پچیس منٹ، بس دس منٹ تک آجائے گی۔ یعنی دس منٹ کے بعد ہمارا دوست ہمارے پاس ہوگا۔ دریا خیال تو کرو۔ میں وحید کی آمد اس دردناک گفتگو کی وجہ سے بالکل بھول چکا تھا۔“

یہ کہتے ہوئے خالد کے دوست نے جیب سے سگریٹ نکال کر سگنا شروع کر دیا۔

پلیٹ فارم پر لوگوں کا ہجوم تیزی سے بڑھ رہا تھا۔ مسافر بڑی سرعت سے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ اسباب کے ڈھیروں کے پاس خاموش کھڑے گاڑی کے منتظر تھے کہ جلدی اپنے کام سے فارغ ہو کر ایک ہزنہ حاصل کر سکیں۔ خواجہ والے دوسرے پلیٹ فارموں سے جمع ہو کر اپنی مخصوص صدا بلند کر رہے تھے۔ فضا گاڑیوں کی گڑگڑاہٹ، مختلف انجنوں کی پھپھپ، خواجہ والوں کی صداؤں، مسافروں کی باہم گفتگو

کے شور اور قلیوں کی بھڑی آوازوں سے معمور تھی — برقی پنکھے بدستور
آہیں بھر رہے تھے۔

ریفرشمنٹ روم کے اندر بیٹھے ہوئے مسافر نے جو ابھی سگار
کو دانتوں میں دبائے کش لے رہا تھا۔ اپنی کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی کی
طرف بڑی بے پروائی کے، انداز میں دیکھا اور بازو کو جھٹکا دے کر
مرمریں میز پر سہارا دیتے ہوئے بلند آواز میں بولا ”لوائے“

تھوڑی دیر خادم کا انتظار کرنے کے بعد وہ پھر چبھا ”لوائے“
”لوائے“ اور پھر آہستہ آہستہ بڑبڑاتے ہوئے ”نمک حرام“
”جی آیا حضور“ — دوسرے کمرے میں سے کسی کی آواز آئی۔

ساتھ ہی سٹینڈ لباس پہنے ایک خادم بھاگ کر اس مسافر کے قریب
مؤدب کھڑا ہو گیا۔

”حضور“

”ہم نے تمہیں دو دفعہ آواز دی — سوئے رہتے ہو تم لوگ
شاید!“

”حضور میں نے سنا نہیں۔ ورنہ کیا مجال ہے کہ غلام حاضر نہ ہوتا“
غلام کا لفظ سن کر مسافر کا غصہ فرد ہو گیا۔

دیکھو درجہ اول کے مسافروں سے یہ بے رخی اچھی نہیں — ہم تمہارے
بڑے صاحب کے بھی کان کھینچ سکتا ہے سمجھے“

”جی ہاں“

ایجنٹ کے! — وہ ہمارا دوست ہے — خیر! دیکھو تم
 وٹینگ روم میں جاؤ اور ہمارے قلی سے کہو کہ وہ صاحب کا تمام
 اسباب پلیٹ فارم پر لے جائے گاڑی آنے میں صرف پانچ منٹ
 باقی ہیں۔“

”بہت اچھا حضور!“

”اور ہاں ہمارا ایل دوسرے آدمی کے ہاتھ بھجوا دو۔“
 ”دیکھو! — بل میں پانچویں نمبر سگریٹ کے ایک ڈبے کے دام
 بھی شامل کر لینا — پانچویں نمبر کا ڈبہ، خیال رہے۔“
 ”بل اور ڈبہ گاڑی میں لے کر حاضر ہو جاؤں گا۔ وقت تھوڑا
 ہے۔“

”جو مرضی میں آئے کرنا، مگر اب تم جاؤ اور جلد ہمارے قلی کو
 اسباب نکالنے کے لئے کہہ دو۔“

مسافر نے یہ کہہ کر ایک انگریزی لی اور میز پر پڑے ہوئے شراب
 کے گلاس میں سے آخری گھونٹ ایک ہی جرے میں ختم کر دیئے، گیلے
 ہونٹ ایک بے داغ ریشمی رومال سے صاف کرنے کے بعد وہ اٹھا
 اور آہستہ آہستہ دروازے کی طرف بڑھا۔

صاحب کو دروازے کی طرف بڑھتے دیکھ کر ایک خادم نے جلدی
 دروازہ کھول دیا۔ مسافر بڑی رعونت سے ٹہٹا ٹہٹا پلیٹ فارم کی
 بھیر میں گم ہو گیا۔

وہ ریل کی آہنی پٹریوں کے درمیان خیرہ کن روشنی کا ایک دھبہ نظر آ رہا تھا جو آہستہ آہستہ اس پاس کی تاریکی کو چیرتا ہوا بڑھ رہا تھا۔ ٹھوڑی دیر کے بعد یہ دھبہ روشنی کی ایک لمبی ڈھاری میں تبدیل ہو گیا اور دفعۃً انجن کی چونڈیا دینے والی روشنی ایک لمحے کے لئے پلیٹ فارم کے قلموں کو اندھا بناتی ہوئی گل ہو گئی۔ ساتھ ہی کچھ عرصے کے لئے انجن کے آہنی پیٹوں کی بھاری گڑ گڑاہٹ تلے پلیٹ فارم کا شور دب کر رہ گیا۔ ایک چیخ کے ساتھ گاڑی اسٹیشن کے پلوں کے پہلو میں کھڑی ہو گئی۔

پلیٹ فارم کا دبا ہوا شور انجن کی گڑ گڑاہٹ سے آزاد ہو کر ایک نئی تازگی سے بلند ہوا۔ مسافروں کی دوڑ دھوپ، بچوں کے رونے کی آواز، قلموں کی بھاگ دوڑ، اسباب نکالنے کا شور، ٹھیلوں کی کھڑکھڑاہٹ، خواپچہ والوں کی بلند صدائیں، شند کرتے ہوئے انجنوں کی دلخراش چیمیں اور بھاپ نکلنے کی شاں شاں پلیٹ فارم کی آہنی چھت تلے فضا میں ایک دوسرے سے ٹکراتے ہوئے تیر رہی تھی۔

”خالہ — وحید کو دیکھا تم نے کسی ڈبے میں؟“

”نہیں تو۔“

”خدا جانے اس گاڑی سے کیا بھی ہے یا نہیں؟“

”تار میں تو اسی گاڑی کا ذکر تھا۔ ارے وہ ڈبہ میں کون ہے؟“

”وحید!“

”ہاں، ہاں وحید“

دونوں دوست بھاگتے ہوئے اس ڈبے کی طرف بڑھے جس میں سے
وحید اپنا اسباب انروا رہا تھا۔

ریفر سٹمنٹ روم والا مسافر تیزی سے فرسٹ کلاس کمپارٹمنٹ کی
طرف بڑھا باہر دروازے کے برابر گئے ہوئے کانڈکٹ کو ایک نظر دیکھنے کے
بعد دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا اور پتیل کی ایک سلاخ پکڑ کر قلی اور
اپنے اسباب کا انتظار کرنے لگا۔

قلی اسباب سے لہا ہٹا گاڑی کے ڈبوں کی طرف دیکھ دیکھ کر
دوڑا چلا آ رہا تھا۔ مسافر نے اسے دیکھا اور جھٹاکر بلند آواز میں کہا:-
”بے اندھے ادھر آ۔“

قلی نے مسافر کی آواز پہچان کر ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ مگر
بھڑ میں خود مسافر کو نہ دیکھ سکا۔ وہ ابھی اسی پریشانی میں تھا کہ ایک
اور آواز آئی۔ کیوں نظر نہیں آ رہا کیا؟ — ادھر ادھر —
ناک کی سیدھ!“

قلی نے مسافر کو دیکھ لیا اور اسباب لے کر اس کے پاس جا کر
کھڑا ہو گیا۔

صاحب ایک طرف ہٹ جائیے، میں اسباب اندر رکھ دوں۔“
”ہاں رکھو۔“ مسافر دروازے کے قریب ایک گدے دار نشست
پر بیٹھ گیا۔ مگر اتنا عرصہ سو رہے تھے کیا؟ خالنامہ نے نہیں یہ نہیں
کہا تھا کہ صاحب کا سامان اٹھا کر گاڑی آتے ہی فوراً ڈبے میں رکھ

دینا۔

مجھے معلوم نہیں تھا کہ آپ کس ڈبے میں سوار ہوں گے۔ قلی نے ایک بھاری ٹرنک بالائی نشست پر رکھتے ہوئے کہا۔

”یہ ہمارا بیڑو ہے۔ باہر چٹ پر ہمارا نام بھی لکھا ہوا ہے۔“
آپ نے پہلے کہا ہوتا تو ہرگز دیر نہ ہوتی۔ ایک، دو، تین۔۔۔ آٹھ۔۔۔ اور یہ دس۔“ قلی نے اسباب کی مختلف اشیاء گننا شروع کر دیں۔

سامان قرینے سے رکھنے کے بعد قلی نے اپنے اطمینان کے لئے ایک بار بھر رکھی ہوئی چیزوں پر نگاہ ڈالی اور ڈبے سے نیچے پلیٹ فارم پر اتر گیا۔

”صاحب اپنا سامان لہرا کر لیجئے۔“

مسافر نے بڑی بے پروائی سے اپنی جیب سے ایک نفیس بٹوہ نکالا اور ابھی کھول کر مزدوری ادا کرنے والا ہی تھا کہ اسے کچھ یاد آگیا۔

”ہماری چھڑی کہاں ہے؟“

”چھڑی۔۔۔ چھڑی تو آپ ہی کے پاس تھی۔“

”میرے پاس بکتا ہے۔ وہیں چھوڑ آیا ہو گا تو۔“

چھڑی آپ کے پاس تھی۔ مگر صاحب اس سخت کلامی سے

پیش آنادرست نہیں۔ جب میں نے کوئی خطا نہیں کی۔

قلی کی زبان سے اس قسم کے الفاظ سن کر مسافر آگ بگولا ہو گیا اور

جگہ سے اٹھ کر دروازے کے پاس کھڑا ہو کر چلانے لگا۔

”سخت کلامی سے پیشی آنا درست نہیں — کسی نواب کا بچہ ہے !
جتنے کی چھڑی ہے اتنی تو تیری اپنی قیمت بھی نہیں۔ چھڑی لیکر آتا ہے۔
”یا نہیں؟ چور کہیں کا؟“

چور کے لفظ نے قلی کے دل میں ایک طوفان برپا کر دیا۔ اس کے
جی میں آئی کہ اس مسافر کی ٹانگ پکڑ کر نیچے کھینچ لے اور اسے اس
اکڑفوں کا مزاج چکھادے۔ مگر طبیعت پر قابو پا کر خاموش ہو گیا اور نرمی
سے کہنے لگا۔

”آپ کو ضرور غلط فہمی ہوئی ہے — چھڑی آپ نے کہیں رکھ
دی ہوگی، مجھے بتائیے میں وہاں سے لے آؤں۔“

”گویا میں بے وقوف ہوں — میں کہہ رہا ہوں چھڑی لے کر آ،
ورنہ ساری ستمی کرکری کر دوں گا۔“

قلی ابھی کچھ جواب دینے ہی والا تھا کہ اسے چند قدم کے فاصلے
پر خانساں نظر آیا جو ہاتھ میں سگریٹ کا ڈبہ اور چھڑی لئے چلا
آ رہا تھا۔

”چھڑی خانساں لے کر آ رہا ہے اور آپ خواہ مخواہ مجھ پر برس
رہے ہیں۔“

”بکومت — گتے کی طرح چلا رہا ہے۔“

یہ سن کر قلی غصے سے بھرا ہوا مسافر کی طرف بڑھا۔ مسافر نے

پورے زور سے اُس کے بڑھے ہوئے سینے میں اپنے نوکیلے بوٹ سے
ٹھوکر ماری۔ ٹھوکر کھاتے ہی تلی چکراتا ہوا سنگین فرش پر گر کر بے ہوش
ہو گیا۔

تلی کو گرتے دیکھ کر بہت سے لوگ اُس کے ارد گرد جمع ہو گئے۔

”بیمارے کو سخت چوٹ آئی ہے“

”یہ لوگ یہاں بھی کرتے ہیں“

”منہ میں سے شاید خون نکل رہا ہے“

”معاملہ کیا ہے“

”اُس آدمی نے اسے بوٹ سے ٹھوکر ماری ہے“

”کہیں مرنے جائے بے چارہ“

”کوئی دوڑ کر پانی کا ایک گلاس تولائے“

بھئی ایک طرف ہٹ کر کھڑے ہو، ہوا تو آنے دو“

تلی کے گرد جمع ہوتے ہوئے لوگ آپس میں طرح طرح کی باتیں کر

رہے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد خالد اور اُس کا دوست بھیڑ چر کر گرے

ہوئے مزدور کے قریب پہنچے۔ خالد نے اُس کے سر کو اپنے گھٹنوں پر

اٹھالیا اور اخبار سے ہوا دینا شروع کر دی۔ پھر اپنے دوست سے

مخاطب ہو کر لولا۔

”مسعود جلد سے کہہ دو کہ اب ہم اس سے گھر پر مل سکیں گے اور

وہاں اس ظالم کو دیکھنا کہاں ہے۔ گاڑی چلنے والی ہے کہیں چلا نہ جائے“

یہ سنتے ہی لوگ اس مسافر کے ڈبے کے پاس جمع ہو گئے جو کھڑکی کے پاس بیٹھا کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اخبار پکڑے پڑھنے کی بے سود کوشش کر رہا تھا۔

مسعود اپنے دوست وحید سے رخصت ہو کر اس مسافر کی طرف بڑھا اور کھڑکی کے قریب جا کر نہایت شائستگی سے کہا آپ یہاں اخبار بینی میں مصروف ہیں اور وہ بے چارہ بے ہوش پڑا ہے۔

”پھر میں کیا کروں؟“

”چلئے اور کم از کم اس کی حالت تو ملاحظہ کیجئے۔“

”مکنت نے میرے سفر کا تمام لطف بدمزہ کر دیا اور پھر دروازے سے باہر نکلتے ہوئے۔“ چلئے صاحب — یہ مصیبت بھی دیکھنا تھی۔“ خالد بے ہوش قلی کا سر تھامے اسے پانی پلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ لوگ بھگے ہوئے خالد اور قلی کے چہرے کی طرف بغور دیکھ رہے تھے۔

”خالد آپ تشریف لے آئے ہیں۔“ مسعود نے مسافر کو ہانگے پڑھنے کے لئے کہا۔“

”ماں جناب — یہ ہے آپ کے ظلم کا شکار — کسی ڈاکٹر کو ہی بلوایا ہوتا آپ نے۔“ مسعود نے مسافر سے کہا۔

مسافر قلی کے زرد چہرے اور لوگوں کا گروہ دیکھ کر بہت خوف زدہ ہوا اور گھبراتے ہوئے جیب سے اپنا بٹوہ نکالا۔

مسافر ابھی بڑھ نکال ہی رہا تھا۔ قلی کا جسم متحرک ہوا اور اس نے اپنی آنکھیں کھول کر ہجوم کی طرف پریشان نگاہوں سے دیکھنا شروع کیا۔

”یہ نوٹ آپ اسے میری طرف سے دے دیجئے گا۔ میں جلدی ہوں گاڑی کا وقت ہو گیا ہے۔ مسافر نے مسود کے ہاتھ میں دس روپے کا نوٹ دیتے ہوئے انگریزی زبان میں کہا اور پھر قلی کو ہوش میں آنا دیکھ کر اس سے مخاطب ہوا ”ہم نے اس غلطی کی قیمت ادا کر دی ہے۔“ قلی یہ سن کر ترپا۔ منہ سے خون کی ایک دھار بہہ نکلی۔ بڑی کوشش کے بعد اس نے یہ چند الفاظ اپنی زخمی چھاتی پر زور دیکر ادا کئے :-

میں بھی انگریزی زبان جانتا ہوں..... دس روپے..... ایک انسان کی جان کی قیمت..... میرے پاس بھی کچھ ہے..... جو..... باقی الفاظ اس کے خون بھرے منہ میں بلبے بن کر رہ گئے مسافر قلی کی یہ حالت دیکھ کر اس کے پاس گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا اور اس کا ہاتھ دبا کر کہنے لگا۔ ”میں زیادہ بھی دے سکتا ہوں۔“

قلی نے بڑی تکلیف سے مسافر کی طرف رخ پھیرا اور منہ سے خون کے بلبے نکالتے ہوئے کہا :-

”میرے پاس..... بھی..... کچھ ہے..... یہ لو.....“

یہ کہتے ہوئے اس نے مسافر کے منہ پر تھوک دیا۔ ترپا اور بلیٹ فارم کی آہنی چھت کی طرف مظلوم نگاہوں سے دیکھتا ہوا خالد کی گود میں سر دھو گیا۔

مسافر کا منہ خونی تھوک سے رنگا ہوا تھا۔
 خالد اور مسعود نے لاش دوسرے آدمیوں کے حوالے کر کے مسافر
 کو پکڑ کر پولیس کے سپرد کر دیا۔

مسافر کا مقدمہ دو مہینے تک مقننہ عدالت میں چلتا رہا۔
 آخر فیصلہ سنایا گیا۔ قاضی جج نے ملزم کو تھوڑا سا جرمانہ کرنے کے
 بعد بری کر دیا۔ فیصلہ میں یہ لکھا تھا کہ قتل کی موت اچانک تلی پھٹ جانے
 سے واقع ہوئی ہے۔

فیصلہ سناتے وقت، خالد اور مسعود بھی موجود تھے۔ ملزم ان کی
 طرف دیکھ کر مسکرایا اور کمرے سے باہر چلا گیا۔

”قانون کا قفل طلائی چابی سے کھل سکتا ہے“
 ”مگر ایسی چابی ٹوٹ بھی جایا کرتی ہے“

خالد اور اس کا دوست باہر برآمدے میں گفتگو کر رہے تھے۔

تین تحفے

راگ اور محبت دل پر ایک جیسا اثر کرتے ہیں۔ دونوں کے اثر ایک جیسے نرم و نازک اور تیز تند ہیں۔ دونوں میں تلخی و شیرینی پہلو بہ پہلو کروٹیں لیتی ہے۔ دونوں روح کے ساتھ کھیلنے ہیں۔ بلکہ یوں کہئے کہ موسیقی محبت سے زیادہ لطافتور ہے۔ — وادی نیل میں پہلی بار قدم رکھنے والی رقا صہ بنیا راگ اور محبت کے ہر اثر کی خفیف سے خفیف لرزش سے واقف تھی اور وہ محسوس کرتی تھی کہ مصر کے سب سے بڑے معبد کی مشہور مہینہ پلنگو بھی اس کے مقابلے میں سچ ہے۔

سات برس تک وہ وادی نیل کی رنگین فضاؤں میں اپنی زندگی کا کوئی ایسا سپنا دیکھے بغیر سانس لیتی رہی — سات برس تک وہ اپنی زندگی کا ایک ہی ورق بڑھتی رہی اور اسے نیلاب کھولنے کی ضرورت محسوس نہ ہوئی مگر جب کہ اس کے شباب نے بیویں منزل میں قدم رکھا، سنگیں دوڑ کر اس کے

سینے میں داخل ہو گئیں اور اس کی کتاب زندگی کے نئے اور اق مچلنے لگے۔
 اس کا شباب جو کہ پہلے گونگا تھا بولنے لگا۔ اور اس کے کان دنیا کی دوسری
 آوازوں پر بند ہو کر اس کی جوانی کی باتیں سننے میں مشغول ہو گئے۔

ایک صبح جبکہ سورج کی کنواری کرنیں دریائے نیل میں تہا رہی تھیں۔ بنیلا
 جوانی کی بھاری نیند سے بیدار ہوئی۔ اس کے سنبھالنے سے نہ سنبھلنے والے شباب
 نے اسے تھکا دیا تھا۔ اس کی برمی خادمہ پاس ہی قالین پر بیٹھی اس کی تھکاوٹ
 دور کرنے سے لڑے یہ گیت گارہی تھی۔

گیت

سحر کی طرح خاک اور جاں فزا ہو تم
 کہ یک مجسمہ نگہت و صبا ہو تم

گھنی بھویں میں تمہاری دراز لپکیں ہیں
 کسی حسین مصوّر کی التجا ہو تم

تمہاری آنکھوں سے یوں جھانکتی ہے سبقتی

کہ جیسے جسم کے بر لٹ میں اک نوا ہو تم

(وہ یہ گاتی ہے کہ بنیلا مضطرب ہو کر اس سے کہتی ہے)

بنیلا:۔ جالا۔۔ جالا۔۔۔ طربین اتار دے۔۔ سازوں کے تار توڑ
 ڈال اپنے گلے میں سُر کو ہمیشہ کے لئے دبا دے اور آؤ میرے ساتھ

رو۔ اس دن کا ماتم کر جب بنیلا پیدا ہوئی تھی۔

جالا:۔ آج پھر جذبات میں وہی طوفان آیا۔۔ میں جانتی تھی کل کی خاموشی

ضرور رنگ لائے گی۔

بنیلا:- میں تجھ سے کیا کہوں جالا۔ صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے اور جوانی لہنی
 } بیتی چلی جا رہی ہے — رنگینوں کے بغیر — دل سے کوئی ہوک
 نہیں اٹھتی۔ جگر میں کوئی ٹیس نہیں ہوتی — ہونٹ نہیں مسکراتے
 آنکھیں نہیں روئیں۔

جالا: بھول پیدا ہوتا ہے خوشنودینے کے لئے جنگل میں رہے یا باغ میں،
 شاخ پر رہے یا کسی کے بستر پر خوشبو دیتا ہی رہے گا تو بھول ہے بنیلا جو حسن
 کی ٹہنی پر کھلا ہے۔ یہ خواہش نہ کر کہ تجھے کوئی توڑ کر مسل دے۔
 بنیلا:- جوستی شراب بھرے پیالے کے ٹوٹنے میں ہے۔ بند صراحی میں نہیں ہے
 — انگوروں کو مسل کر شراب بنائی جاتی ہے اور بھول جب ملے
 جاتے ہیں تو ان سے عطر بنتا ہے۔

جالا:- دستار کے تار چھڑ کر اکل رات جو آیا تھا — وہ بھول لے کر۔
 بنیلا:- سب کے سب مرجھا گئے — کون لیکر آیا تھا — کب آیا تھا مجھے کچھ
 یاد نہیں رہا۔ مجھے نیند آ رہی تھی — کیا پھر اٹے گا۔ نہیں مجھے کچھ نہ
 بتاؤ۔ میں کچھ سننا نہیں چاہتی۔ لاؤ مجھے میری چوڑیاں دو۔

(جالا چوڑیاں دیتی ہے)

بنیلا:- جالا چوڑیاں کھنکھناتی ہیں پر میری زندگی کس قدر خاموش ہے۔
 } میری کتنی خواہش ہے کہ میری کشتی موجوں میں گھر کر تھپڑ کھائے۔
 جالا:- ہر دن نیا تھپڑا ہے ؟

بنیلا:- نہیں جالا تو نہیں سمجھتی — دنیا میں ہر جگہ دیوتا آسمان سے اتر کر عورتوں سے محبت کرتے رہے ہیں — میں کن آنکھوں سے ان کی راہ دیکھوں کن جنگلوں میں انہیں تلاش کروں۔ کوہنسی دعائیں مانگوں کہ وہ میرے پاس آئیں۔ وہ بات تو مجھے جو کچھ سکھائیں یا سب کچھ ملادیں۔ اگر یہ دیوتا اپنے شہ نشینوں میں اوندھے پڑے رہے تو جالا کیا میں ایسا رفیق دیکھے بغیر مر جاؤں گی جو میری زندگی میں ہولناک حادثے برپا کر سکے۔

جالا:- تیرے پسنے بڑے اٹکھے ہیں۔

بنیلا:- اور سب سے اٹکھی بات یہ ہے کہ اگر کسی نے مجھ سے محبت کی تو میری سب سے بڑی خواہش یہ ہوگی کہ وہ میری محبت کے نیچے پس جائے۔ وہ لوگ جواب میرے پاس آتے ہیں اس قابل نہیں کہ میری آنکھیں ان کے لئے ایک ننھا سا آئینہ بھی اگلیں — میری جوانی ایک ایسے ساتھی کی تلاش میں ہے۔ جو ساتھی سے کچھ زیادہ ہو — جو میری زندگی میں ہلچل مچا دے۔

جالا:- تیری خواہش ضرور پوری ہوگی۔ پر مجھے ڈر ہے کہ کوئی بہت بڑا حادثہ برپا ہوگا — سمندر کی زبان جب خاموش ہو تو معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ بہت بڑا طوفان کا پیغام دے رہی ہے۔

بنیلا:- وہ طوفان کب آئے گا جالا۔۔۔

جالا:- جب دو انگ انگ رستوں پر چلنے والے سنارے آپس میں ٹکرائے جائیں گے۔

مخالف سمت چلنے والا ستارہ دینیہ صنم تراش تھا۔ مصر کی ملکہ اس
 خوبصورت نوجوان کی محبت میں گرفتار تھی اس لحاظ سے وہ وادی نیل کا مالک تھا۔
 مصر کے سب سے بڑے معبد کے لئے حسن و عشق کی مورتی اسی چابک دست
 بت ساز نے تیار کی تھی۔ اس کا حسن اور اس کی صفت دونوں پوجے جاتے
 تھے اس کی بنائی ہوئی مورتی پر مصر کی حسین ترین عورتیں رنگارنگ کے پھول قسم
 قسم کے پھل اور سمرنا کی کبوتریاں چڑھا لپیڑھاتی تھیں۔ جن کے پر ناز وادا کے
 مانند اُچلے اور پر برسوں کے مانند سرخ ہوتے تھے۔ وادی نیل کی ہر
 دوشیزہ اپنی کتاب محبت دیتا کے اس بت کے سامنے کھولنا اپنا فرض سمجھتی
 تھی۔ یوں کہنے کہ مصر کا یہ حسین بت تراش دیاں کی ہر عورت کے دل میں دھڑکن
 بن کر سما یا ہوا تھا۔

جس راستے سے اس کا گزر ہوتا تھا اس پر کئی پرستار عورتیں اپنا نام لکھ
 دیتی تھیں۔ اور وہ ان کو پڑھے بغیر گزر جاتا تھا۔ اس کی ڈھیلی قبائلی ناموں کو
 اکثر مٹا دیا کرتی تھی۔ اگر کسی روز وہ میلے ہوئے پھول کی پتیاں بکھرتا اُس کے
 بڑھے جلتا تو عورتیں اُن پر ٹوٹ پڑتی تھیں۔ اور ترک کے طور پر اٹھا کر اپنے
 پاس رکھ لیتی تھیں۔

اُس کے پاس دولت تھی جس تھا۔ جولائی تھی۔ ملکہ مصر اس کی ایک
 ادنیٰ کینیز تھی۔ مگر وہ ناخوش تھا۔ وہ خود کو ایک ایسی کھیتی سمجھتا تھا۔ جو مسلسل
 بارش کے باعث دلدل بن جائے۔ وہ محبت کٹے جانے سے گہرا کر خود محبت
 کرنا چاہتا تھا اور آج ان ہی خیالات میں غرق دریا ئے نیل کے کنارے ڈوبتے

ہوئے سورج میں اپنی موجودہ زندگی کا عکس دیکھ رہا تھا کہ بنیلا زیورات سے
لدی بھندٹی اپنی چال سے آپ ہی مست ہوئی اس کے پاس سے گزری۔

دیتا نے منہ پھیر لیا۔ بنیلا کے گہنوں سے اس نے سمجھ لیا تھا کہ وہ کوئی
طوائف ہے اس لئے اس کے سلام سے بچنے کے لئے ایسا منہ موڑ لیا تھا وہ اس
کی طرف دیکھتا نہیں چاہتا تھا کیونکہ مصر کی حسین عورتوں کے بے نقاب چہرے
دیکھ دیکھ کر وہ اکتا چکا تھا۔ لیکن نہ جانے کیوں اس کے دل میں اکسا ہٹ پیدا
ہوئی اور اس نے کنکھیوں سے بنیلا کی طرف دیکھا۔ جو چہرے پر زرد رنگ کی
نقاب ڈالے دہرائے نیل کے زرنکار بانی کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا تھا
اس نے مصر کے سب سے بڑے بیت ساز کی موجودگی کی پروا تک نہ کی۔
ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ صرف ہوا میں تانگی اور ٹھنڈک ڈھونڈ رہی ہے اور شام
کی فضا کے ارتعاش سے اپنا دل پہلانا چاہتی ہے۔

دیتا کے سینے میں رہیمان پیدا ہو گیا۔ — یہ عورت اس وقت نیل کے کنارے
کیا کرنے آئی تھی۔ — کسے ڈھونڈ رہی تھی۔ اس کو دیکھ کر اس کے قدم
رک کیوں نہ گئے۔ اس نے یقیناً اسے دیکھا تھا۔ جب وہ اس کے پاس
سے گزری تھی تو اسے ملکہ مصر کے محبوب کی موجودگی کا علم تھا۔ مگر وہ آداب
بجالائے بغیر بے پروا ہوا کے مانند پاس سے گزر گئی۔ — کیوں۔ — کیوں
— وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ بنیلا بولی۔ — اسی دلکش انداز سے۔ — دیتا
سے نہ رہا گیا۔ — وہ آگے بڑھا اور اس سے مخاطب ہوا۔

دیتا:۔ اے تیز رخسار حسینہ میرا سلام قبول کر۔

بنیلا:- کر لیا۔

دیتنا:- یہ نیز قدم تجھے کدھر لئے جا رہے ہیں؟

بنیلا:- واپس!

دیتنا:- بالکل اکیلی۔

بنیلا:- بالکل اکیلی۔

دیتنا:- اپنے شوہر کے پاس۔

(بنیلا قہقہہ لگا کر ہنستی ہے)

دیتنا:- سورج دریاٹے نیلے میں غوطہ لگا گیا ہے۔ اب اندھیرے میں کسے

دھونڈ رہی ہے۔ یہاں تو کوئی بھی نہیں۔

بنیلا:- مجھے کسی کی تلاش نہیں۔ میں اکیلی سیر کے لئے نکلی ہوں۔

دیتنا:- لیکن یہ زیور تو نے صرف اپنا دل خوش کرنے کے لئے نہیں پہنے۔

اور یہ پہلا نقاب۔

بنیلا:- میں نے یہ زیور صرف اپنی خوشی کے لئے پہنے ہیں۔ اس لئے کہ یہ

بتاتے ہیں۔ میں خوبصورت ہوں اور چلتے ہوئے میں اپنی نازک

انگلیوں کی طرف دیکھتی ہوں۔ جو ان انگلیوں کی شان دوبالا کرتی

ہیں۔

دیتنا:- تیرے ان ہاتھوں میں ایک آئینہ ہونا چاہیے جس میں تو صرف اپنی آنکھیں

دیکھتی رہے۔ یہ آنکھیں — اُف یہ آنکھیں۔

بنیلا:- ان آنکھوں میں اب نیند آگئی ہے۔ میں تھک کر چور ہو گئی ہوں۔

مجھے اب جانا چاہیے۔

دیتا:۔ کس راستے سے کدھر؟

بنیلا:۔ میں ہرگز نہیں بتاؤں گی۔ واہ، تو نے مجھ سے یہ پوچھا تک نہیں کہ اس میں میری خوشی ہے کہ نہیں۔ کس راستے سے؟ کدھر۔ کیا بے تکلفی سے تو نے یہ کہہ دیا۔ کیا تو سمجھتا ہے کہ میں ایک بازاری عورت ہوں۔ تجھے معلوم ہے کہ مصر میں کن کن دروازوں پر میرا استقبال ہوتا ہے۔ تو نے کیا وہ تمام آدمی شمار کئے ہیں جو بنیلا کے التفات کو سرباڑہ جات سمجھتے ہیں۔ کس راستے سے کدھر۔ میں تجھے ہرگز نہیں بتاؤں گی یہیں کھڑا رہ یا چلا جا۔ میری ہمرکابی کا شرف تجھے ہرگز نصیب نہ ہوگا۔

دیتا:۔ تو شاید نہیں جانتی کہ میں کون ہوں؟

بنیلا:۔ میں تجھے اچھی طرح جانتی ہوں۔ تو دیتا سنگتراش ہے۔

ضمیمہ
بیت سہار

تیرے ہاتھوں نے اس دیوی کی مورتی تیار کی ہے جس کو میں پوجتی ہوں تو ملکہ مصر کا عاشق ہے اور اس شہر کا مالک، پر میری نظروں میں تو ایک حسین غلام ہے۔ اس لئے کہ آج تو نے مجھے دیکھ لیا ہے اور میری محبت میں گرفتار ہو گیا ہے۔ میری طرف یوں گھور گھور کے نہ دیکھ۔ کچھ کہنے کی کوشش نہ کر، میں جانتی ہوں تو یہ کہنا چاہتا ہے کہ تو نے آج تک کسی سے محبت نہیں کی بلکہ تجھ سے

محبت کی جاتی رہی ہے۔۔۔ پر اب تو میری محبت میں گزتا ہو چکا ہے۔ اس وقت سر جھکا گئے تو میری گھنی پلکوں کی خوبصورتی پر غور کر رہا ہے۔ اور یہ سوچتا ہے کہ میرے ہونٹ کتنے نازک ہیں۔ میرے بال کس قدر ملائم ہیں۔ جن بالوں پر تو آج غور کرتا ہے ان پر لاکھوں آدمی ایک زمانے سے غور کر رہے ہیں۔ میرے حسن کے چرچے مصر کے ڈرے ڈرے کی زبان پر ہیں۔ پچھلے برس میں نے بیسی ہزار آدمیوں کے سامنے رقص کیا اور مجھے معلوم ہے کہ تو ان خوش قسمت آدمیوں میں موجود نہیں تھا۔ کیا تو سمجھتا ہے کہ میں اپنے آپ کو چھپاتی ہوں۔۔۔ نہیں۔۔۔ سب میرے مجذوبہ دینے والے عین کی بہار دیکھ چکے ہیں۔ لیکن تو۔۔۔ ایک طرف تو مجھے پھر کبھی نہیں دیکھے گا۔ جو کچھ کہ میں ہوں۔ جو کچھ کہ میں محسوس کرتی ہوں میری محبت میرے حسن کی بابت تو کچھ بھی نہ جان سکے گا۔ تو ایک حقیر، لپٹ، چھپورا، ظالم بے حس اور بزدل انسان ہے۔ مجھے حیرت ہے کہ ابھی تک کسی عورت کے دل میں اتنی نفرت کیوں پیدا نہیں ہوئی کہ وہ تجھے اور ملکہ مصر دونوں کو موت کے گھاٹ اتار دے۔

(دیتا اور بتیلا چند لمحات کے لئے خاموش کھڑے رہتے ہیں)
 دیتا:- دیتا کے ساتھ چلنے سے انکار کر کے جو تو نے شان پیدا کی ہے بالآخر تیرے لئے بہت مہنگی ثابت ہوگی۔ میں پوچھتا ہوں۔ تجھے ڈر کس بات کا ہے۔

بنیلا:- تو جو کہ دوسروں کی محبت کا عادی ہے کیا بتا سکتا ہے کہ اس عورت کو کیا دینا چاہیے جو محبت نہیں کرتی۔

دیتا:- میں تیرے قدموں پر مصر کا سارا سونا ڈھیر کر دوں گا۔
 بنیلا:- اس سے زیادہ سونا میرے بالوں میں ہے۔ مجھے سونا نہیں چاہیے {
 مجھے صرف تین چیزوں کی خواہش ہے کیا دے سکتا ہے۔

دیتا:- بول وہ تین چیزیں کیا ہیں؟
 بنیلا:- مجھے چاندی کا ایک آئینہ چاہیے کی اس میں ہر روز اپنی آنکھوں کا
 رخار دیکھا کروں۔

دیتا:- تجھے مل جائے گا۔ بول جلدی بول باقی دو چیزیں کیا ہیں؟
 بنیلا:- مجھے ہاتھی دانت کی ایک کنگھی چاہیے جو میرے بالوں میں اس طرح غوطے
 لگائے جیسے کرنوا بھرے پانی میں ماہی گریوں کے جال۔

دیتا:- تیسری چیز؟
 بنیلا:- موتیوں کی ایک مالا جسے پہن کر میں تیرے لئے سہاگ کا ناچ
 ناچوں گی۔

دیتا:- بس؟
 بنیلا:- مجھے یہ مالا مل جائے گی نا؟
 دیتا:- جیسے تو چاہے گی۔

بنیلا:- جیسی میں چاہوں گی۔ میں بھی یہی کہنا چاہتی تھی۔ بول اب میں کیا
 اپنے تحفے انتخاب کروں؟

دمیتا:۔ کیوں نہیں۔

بنیلا:۔ کیا تو قسم کھاتا ہے کہ مجھے یہ چیزیں لادے گا؟

دمیتا:۔ میں قسم کھاتا ہوں۔

بنیلا:۔ کس کی؟

دمیتا:۔ جس کی تو کہے۔

بنیلا:۔ حسن و عشق کی اس دیوی کی قسم کھا جس کی موردی تو تے تیار کی ہے۔

دمیتا:۔ میں اسی کی قسم کھاتا ہوں۔

بنیلا:۔ تو میں نے اپنے تجھے چوٹی لٹے۔

دمیتا:۔ اتنی جلدی۔

بنیلا:۔ واقعی میں نے اپنے تجھے بہت جلدی چھنے ہیں لیکن اس کا یہ مطلب

نہیں کہ میں چاندی کا کوئی ایسا آئینہ قبول کر لوں گی جو مصر کے بنیلا کے

بازاروں میں بیچے پھرتے ہیں۔ مجھے وہ آئینہ چاہیئے جس میں یونان

کی مشہور شاعرہ سینفد اپنا چہرہ دکھاتی رہی ہے۔ اور جواب یہاں کی مشہور

طوائف سارہ کے پاس ہے وہ اسے اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتی

ہے۔ مگر تجھے یقین ہے کہ تو اسے چرالائے گا۔

دمیتا:۔ یہ سراسر دیوانگی ہے۔ تو چاہتی ہے کہ میں چوری کروں۔

بنیلا:۔ میں یہ سمجھتی تھی کہ مرد اپنے قول پر قائم رہا کرتے ہیں۔

دمیتا:۔ میں اپنے قول پر قائم ہوں۔ آگے بول۔

بنیلا:۔ اور یہ جو باغی دانت کی کنگھی، میں تجھ سے مانگ رہی ہوں معمولی کنگھی

نہیں۔۔۔ یہ وہ کنگھی ہے جو یہاں کے سب سے بڑے کاہن کی بیوی
اپنے بالوں میں لگائے رکھتی ہے یہ کنگھی اس ملکہ کے پاس تھی جو آج
سے پانچ سو برس پہلے وادی نیل پر حکمران تھی۔

دمیتا:- پر میں یہ حاصل کیسے کروں گا؟
بنیلا:- اس کو قتل کر کے۔۔۔ یہ کنگھی مجھے کل دوسرے تحفوں سمیت مل
جانی چاہیے۔

دمیتا:- پہلے چوری پھر قتل۔۔۔ چلو ایسا ہی سہی۔
بنیلا:- تیسرا تحفہ موتیوں کی وہ مالا ہے جو تیرے ہاتھ کی بنائی مورتی کے گلے
میں بڑی رہتی ہے۔

دمیتا:- تو حد سے بڑھ گئی ہے بنیلا۔۔۔ سن لے، تجھے کچھ نہیں ملے گا۔
نہ آئینہ، نہ کنگھی اور نہ موتیوں کی مالا۔۔۔ تو میرے جذبات کے ساتھ
زیادہ دیر تک نہیں کھیل سکتی۔

بنیلا:- تیری زبان جو کچھ کہتی ہے۔ اس کو تیرا دل نہیں مانتا۔ {
اپنے آپ کو دھوکا نہ دے۔۔۔ یہ تینوں تحفے تو کل مجھے یقیناً ملائے
گا۔ پھر تو میرے پاس آیا کرے گا۔۔۔ ہر شام کو۔۔۔ اور میں
مقررہ وقت پر سولہ سنگھار کئے تیری راہ دیکھا کروں گی۔
میرا لباس تیری مرضی کے مطابق ہو گا۔ میرے بال تیری خواہش
کے مطابق گوند سے جائیں گے۔ میں تیرے پیار کے لئے تیار
رہا کروں گی جیسے سپی سمندر کی گود میں بارش کے قطرے پینے کے

لئے تیار رہتی ہے۔ اگر تو نرم و نازک محبت چاہے گا تو میں تجھے بچوں کی مانند
کھلاؤں گی۔ اگر تو چاہے گا کہ میں خاموش رہوں تو میں چاندنی راتوں کی طرح
چپ چاپ رہوں گی اور جب تیری خوشی ہوگی کہ میں گاؤں تو تیرے کان ملک
ملک کے گیت سنیں گے۔ مجھے ایسے گیت یاد ہیں جو چشموں کے آئی نفیوں سے
بھی دھیمے ہیں۔ اور ایسے گیت بھی یاد ہیں جو کڑکتی بجلی سے بھی زیادہ خوفناک
ہیں۔ مجھے ایسی سیدھی سادی اور نر و تازہ بولیاں بھی آتی ہیں۔ جو کنواری
لڑکیاں اپنی ماؤں کو سنا سکتی ہیں اور ایسی غزلیں بھی یاد ہیں جو صرف تنہائی
میں سُنی جاتی ہیں اگر تو کہے گا تو رات رات بھر میں تیرے حضور میں ناچوں
گی۔ ایسے تاج جو تبتلیوں کو تھرکنا بھلا دیں اور عود کے دھوئیں کو پریشان
کر دیں۔ بلکہ نصرت دولت مند ہے مگر اس کے محل کے اندر ایسا کوئی بھی
کمرہ نہیں جو میرے حجرہ خاص کا مقابلہ کر سکے۔ اس کے اندر سجادِ
اور زیبائش کے ایسے سامان ہیں۔ جن کی تعریف کے لئے بڑے بڑے
کاشاعر آج تک لفظ نہیں ڈھونڈ سکے۔ اور تو جانتا ہے سب
سے بڑی سجادِ کون ہے۔

نبیلا جس سے تو محبت کرتا ہے۔ پر اُسے اچھی طرح نہیں جانتا
— تو نے صرف میرا حسین چہرہ دیکھا ہے لیکن تو نہیں جانتا کہ
میں ساری کی ساری حسین ہوں — دیتا ایک نہیں ایسے ہزاروں
تعجب تجھے ہر روز ہوں گے۔ جب ہر بار تجھے میرا حسن ایک نئی چیز کا
اکشاف کرے گا۔ آہ! تو مجھ سے کس قدر والہانہ محبت کر لے گا —

میری بانہوں میں فرطِ مسرت سے تو کیسے کانپ کانپ اٹھے گا —
 مجھے یقین نہیں آتا کہ تو نے وہ فضول سیکنگھی لانے سے انکار کر دیا ہے
 جب کہ میرے سنہرے بالوں کی ساری لٹیں تیرے شانوں پر بل کھایا
 کریں گی — نہیں ابھی نہیں — اس وقت تو انہیں ہاتھ لگانے
 کا حقدار نہیں۔ کل — کل —

دمیتا :- ہاں کل — کل تینوں تحفے تیرے قدموں میں ہوں گے۔

بنیلا :- اور اگر تو میرے لئے موتیوں کی وہ مالا بھی لے لیا جو عشق کی مورتی
 کے گلے میں پڑی ہے تو میں تجھے تباؤں گی کہ میرے ہونٹوں میں
 اتنے بوسے ہیں جتنے سات سمندر میں موتی — لو اب کل
 ملیں گے —

کل یعنی دوسرے دن دمیتا صنم تراش کو ایک عورت کے

لئے جس کے حسن نے اس کی آنکھوں میں چکا چونہ پیدا کر دی۔ تین

عجیب و غریب تحفے لے جانا تھے — مصر کی حسین ترین عورتوں

پر راج کرنے والا ایک غلام بن کے رہ گیا تھا اگر بنیلا اس کے دل و

دماغ پر پوری طرح نہ چھا گئی ہوتی تو بہت ممکن تھا کہ وہ اس عورت

کی عجیب و غریب خواہشات کو — دریائے نیل کی لہریں

سمجھتا جو پتھر یلے ساحل کے ساتھ ٹکرائی ہیں — اور جھاگ بن کر

لوٹ جاتی ہیں۔ مگر وہ بنیلا کے حسن کی تیز و تند لہروں میں بہہ گیا تھا اور تینا

چلا جا رہا تھا۔ یہ سیلاب پیشتر اس کے کہ وہ سننے پائے اُسے مصر کے
 سب سے بڑے کاہن کی بیوی کی خواہگاہ تک لے گیا اور اس نے وہ کام
 کیا جس کا اُسے وہم و گمان بھی نہ تھا۔ کنگھی حاصل کرنے کے لئے اُسے
 کاہن کی بیوی کے خون سے اپنے ہاتھ رنگنا پڑے۔ جب دیتا نے
 اس عورت کے سینے میں زہریلی سوئی چھوئی تو اس کا دل اس مسرت
 سے دھڑکتا دھڑکتا بند ہو گیا کہ اس کا قاتل مصر کا وہ حسین نوجوان ہے
 جس کے دیدار کے لئے وہ اپنی سو جائیں بھی قربان کرنے کے لئے
 تیار تھی۔ کنگھی حاصل کرنے کے بعد، یعنی اپنے عشق کی پہلی خونین
 منزل طے کر کے دیتا نے بڑی صفائی سے مشہور رفاہہ سارہ کے مکان
 سے چاندی کا وہ آئینہ چرایا جس میں شعلہ نفس شاعر سینفوا اپنے روئے
 نگار دیکھا کرتی تھی۔ شبہ ایک جوان سال لڑکی پر کیا جس کے شباب کا
 شعلہ اولیں بھی لپکنے نہ پایا تھا۔ اس دو شیرہ کو اس جرم میں سولی پر
 جڑھا دیا گیا۔ بنیلا کے عشق کو دیتا نے خون کا یہ دوسرا گھونٹ
 پلایا اور موتیوں کی وہ مالا لینے کے لئے روانہ ہو گیا جو اس کی بنائی
 ہوئی مورتی کے گلے میں پڑی تھی یہ اس نے کانپتے ہوئے حسن و عشق
 کی مورتی کے گلے سے جدا کی اور اُسے ایسا محسوس ہوا کہ اس نے
 رات کے آسمان کی پیشانی سے تاروں کی ساری افشاں چھین لی ہے
 دیوی کی اس بے حرمتی پر اُسے افسوس ہوا مگر بنیلا اُس سے بڑی
 دیوی تھی۔ اب تینوں تحفے اس کے پاس تھے اور جب انہیں

ساتھ لے کر بینلا سے ملنے گیا تو اسے یقین تھا کہ وہ اسے کسی نئے اور
کڑے امتحان میں ڈال دے گی۔ وہ اس کے لئے تیار تھا۔

بینلا :- لے آیا میرے تھے۔ تو لے آیا میرے تھے۔ مجھے یقین تھا کہ
تو خالی ہاتھ کبھی نہ ملنے آئے گا۔

دینتا :- اس لئے کہ تیرے حکم کی تعمیل لازم تھی۔

بینلا :- آہ دینتا میرے پیارے دینتا تو کتنا اچھا ہے۔ جو کچھ اس وقت
مجھے محسوس ہوتا ہے پہلے کبھی محسوس نہیں ہوا۔ مقدس دیوتاؤں
کی قسم مجھے اب معلوم ہوا ہے کہ محبت کیا ہے۔ پیارے اب
میں تجھے اس سے کہیں زیادہ دوں گی جس کا میں نے تجھ سے کل وعدہ
کیا تھا۔ وہ عورت جو محندر میں ٹھوس چٹان کی مانند کھڑی تھی {
آج پاش پاش ہو گئی ہے۔

بوڑھے آسمان نے شاید ہی ایسا انقلاب دیکھا ہو۔ تو یہ سمجھتا
ہو گا کہ میں تجھ سے صرف محبت کروں گی۔ نہیں آج میں اپنے حسن
کی تمام خوبیاں تیری نذر کرتی ہوں اپنی ساری معصومیت تیری بھینٹ
چڑھاتی ہوں۔ اپنی کنواری رُوح کی تمام کیکیا ہٹیں تیرے حوالے کرتی
ہوں۔ اُ۔ اب یہ شہر چھوڑ کر کچھ عرصہ کے لئے کہیں بھاگ جائیں۔
کسی ایسی جگہ جا رہیں جہاں تیرے میرے سوا اور کوئی نہ ہو۔
کوئی نہ ہو۔ جہاں ہم ایسے دن گزاریں جن پر سہاگ کی راتیں

رشتک کریں۔ عشق و محبت کی تاریخ میں شاید ہی ایسے کارنامے کا ذکر ہو جو کہ تو نے میرے لئے سرا انجام دیا ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ اس روئے زمین پر مجھ ایسی والہانہ محبت کرنے والی پیدا ہوئی ہے اور نہ ہوگی۔ — پر تیرے ہونٹوں پر یہ مہر خاموشی کیوں لگی ہے۔ تو بولتا کیوں نہیں۔

دمیتا:۔ میں کیا بولوں — حیرت مجھے نہ جانے کہاں بہا لے گئی ہے۔
 میں سمجھتا تھا آسمان بہت اونچا ہے۔ پر اس وقت وہ مجھے زمین پر لیٹا دکھائی دے رہا ہے۔

بنیلا:۔ یہ تو نے کیا کہا — یہ تو نے کیا کہا۔

دمیتا:۔ میں کہتا ہوں الوداع — الوداع۔

بنیلا:۔ الوداع — یہ میں کیا سن رہی ہوں دمیتا — یہ تین تحفے تو نے اتنی مشکلوں سے صرف اس لئے حاصل کئے تھے کہ مجھے اور میری محبت کو الوداع کہہ دے۔

دمیتا:۔ مجھے اپنا وعدہ پورا کرنا تھا سو میں نے کر دیا۔

بنیلا:۔ میں سمجھتی نہیں۔

دمیتا:۔ تو سمجھ یا نہ سمجھ مجھے اب اس سے کوئی سروکار نہیں یہ چھوٹا

سا اسرار، یہ ننھی سی گتھی اب تیرے ناخن تار کے لئے چھوڑتا

ہوں — الوداع۔

بنیلا:۔ دمیتا — دمیتا — یہ میں کیا سن رہی ہوں — یہ لہجہ

کہاں سے پیدا ہو گیا — کیا سمجیح یہ لفظ تیری زبان سے نکلے
ہیں — مجھے کچھ تو بتا — آخر ہوا کیا۔

دمیتا: — کیا میں ایک ہی بات ہزار بار دہرائوں۔ تیرے ہی لئے ہاتھی دانت
کی گنگھی لانے کے لئے میں نے کاہن کی بیوی کو قتل کیا۔ تیرے ہی لئے
میں نے سارہ کے یہاں سے آئینہ چُرا یا اور اصل مجرم کے لئے بجائے
ایک معصوم دو شیزہ پھانسی پر چڑھا دی گئی۔ تیرے ہی لئے میں
نے حسد و عشق کی موتی کے گلے سے موتیوں کا سٹ لٹا مارا اتارا
یہ تین تحفے مجھے تیرے حضور میں حاضر کرنا تھے۔ جن کے عوض میں
تیری طرف سے مجھے صرف ایک چیز ملنی تھی — تیری التفات —
اس وقت میں نے یہ سودا بہت منگے داموں پر قبول کر لیا۔ لیکن اب
مجھے اس حسد کی قدر و قیمت معلوم ہو گئی ہے۔ جسے میں خرید رہا تھا۔
اب میں تجھ سے کچھ نہیں مانگتا — تو بھی ٹھیک اسی طرح مجھ سے
کچھ الملب نہ کر اور چپ چاپ چلی جا — مجھے حیرت ہوتی ہے
کہ ایسی سیدھی سادی بات تیری سمجھ میں نہیں آتی۔

بلیلا: — اگر یہی بات ہے تو یہ تجھے اپنے پاس رکھ — کیا تو سمجھتا ہے کہ
مجھے ان کی ضرورت ہے — نہیں میں تو صرف تجھے چاہتی ہوں۔
— صرف تجھے —

دمیتا: — مجھے معلوم ہے — مگر میں اب تجھے نہیں چاہتا اور چونکہ
ایسے معاملوں میں طرفین کی رضامندی ضروری ہوتی ہے اس

لئے ہمارا ملاپ ناممکن ہے۔ میں نے کھلے الفاظ میں تجھے سمجھانے کی انتہائی کوشش کی ہے۔ مگر افسوس ہے کہ میں اپنے دل کی بات تجھ پر واضح نہیں کر سکا۔ دراصل مجھ میں اتنی قدرت بھی نہیں ہے کہ تجھے اچھی طرح سمجھا سکوں اس لئے بہتر یہی ہوگا کہ تو اس حقیقت کو جیسی بھی ہے قبول کر لے۔ تو یہ راکھ کر دینا چاہتی ہے اس یقین کے ساتھ کہ یہ راکھ نہیں ہو سکتی ایسی حالت میں ہماری گفتگو سے کوئی مفید نتیجہ نہیں نکل سکتا۔

بنیلا: میری طرف سے لوگوں نے یقیناً تیرے کان بھرے ہیں۔
دمیتا: تیرے شکوک بے بنیاد ہیں۔

بنیلا: نہیں نہیں۔ میں سب جانتی ہوں۔ مجھے سب کچھ معلوم ہے لوگوں نے ضرور میرے بارے میں زہرا گلا ہے۔ انکار نہ کر۔
— وادی نیل میں اتنے ڈرے نہیں جتنے کہ میرے دشمن ہیں۔
— میرے خلاف یقیناً تجھ سے کہا گیا ہے لیکن دمیتا، تجھے ان کی زہریلی باتیں ہرگز نہیں سننا چاہیئے تھیں یہ قدس دیوتاؤں کی قسم جو کچھ تجھ سے کہا گیا ہے سفید جھوٹ ہے۔

دمیتا: مجھ سے تیرے خلاف کسی نے کچھ نہیں کہا۔

بنیلا: دمیتا تو نے یہ نہیں سوچا کہ میں تجھے دھوکا دے ہی نہیں سکتی۔ اس لئے کہ میں تجھ سے سولے تیرے اور کسی چیز کی طالب نہیں تو پہلا آدمی ہے جس سے میں نے ان الفاظ میں

گفتگو کی ہے۔

دمیتا:۔ ایسی باتوں کا وقت گزر چکا ہے۔ ایک بار تو میری ہو چکی ہے۔
ایک دفعہ میں تجھے اپنا بنا چکا ہوں۔

بنیلا:۔ کب، کہاں، کیسے، — یہ تو کیسی بہکی بہکی باتیں کرتا ہے۔
دمیتا:۔ میں سچ کہتا ہوں۔ — تجھے اپنائے بغیر میں تجھے اپنا بنا چکا
ہوں تجھ سے جو کچھ چاہتا تھا۔ غیر ارادی طور پر تو نے مجھے دے دیا
ہے۔ تو مجھے خوابوں کی دنیا میں لے گئی۔ میں مانتا ہوں، پر
اب اُس دنیا میں واپس جا کر اُس حُسن اور خوبصورتی کا نظارہ کرنے
کی مجھ میں تاب نہیں۔ اور نہ تو مجھے اُس دنیا میں پھرے جاسکتی
ہے۔ ایک راستے پر مسرت اور شادمانی سے دو مرتبہ
ملاقات نہیں ہوا کرتی۔ ہم ایک سڑک پر مخالف سمتوں
سے آرہے تھے۔ تھوڑی دیر ہمارے قدم رُکے مگر اب ہمیں
جدا ہونا چاہیئے۔ تیرا راستہ اِدھر ہے اور میرا اُدھر۔

بنیلا:۔ صرف ایک ہی نظارے سے تیری نگاہیں سیر ہو گئیں۔
ایک ہی بارہ خوابوں کی دنیا میں جا کر تیرا جی بھر گیا۔ — پھولوں
بھرے باغ میں جا کر تو ایک ہی کلی پر قناعت کر گیا۔

دمیتا:۔ تو اصلیت کے قریب پہنچ گئی ہے۔ — میں ایک ہی
نظارے کے خوابوں کی دنیا کی ایک ہی سیر اور پھولوں بھرے باغ
کی ایک ہی کلی پر قانع رہنا چاہتا ہوں۔ اس لئے کہ میں اس

نظارے کے حسین تخیل، اس سیر کی مسرت بخش یاد اور اس کلی
کی پیاری مہک کو اپنے دل و دماغ میں قائم رکھنا چاہتا ہوں۔
میں نے تیری تصویر کو جس سنہرے فریم میں دیکھا ہے۔ اُسے
بدلنے کی کوشش نہ کر۔

بنیلا:۔ اور میرے۔۔۔ میرے متعلق تو کیا کہتا ہے جو اتنی بھیانک
باتیں سننے پر بھی تجھ سے محبت کرتی ہے۔ کیا میں نے وہ
خواب دیکھا ہے جس کا ذکر تو بار بار کرتا ہے اور کیا میں اس
مسرت اور شادمانی کی گھڑیوں میں تیری شریک رہی جو تو نے مجھ
سے چرائی ہیں۔۔۔ ہاں چرائی ہیں۔!

دمیتا:۔ کیا اس وقت تجھے میرا خیال تھا۔ جب میری کمزوری سے
فائدہ اٹھا کر تو نے مجھ سے تین شرمناک فعل کرائے۔۔۔
تین شرمناک فعل جو ساری زندگی مجھے تین مہیب دیوبن کر
ڈراتے رہیں گے۔۔۔ صرف ایک لمحہ کی کمزوری سے فائدہ
اٹھا کر تو نے مجھ سے تین احکام منوائے جو میری زندگی کو پاش
پاش کر سکتے تھے۔

بنیلا:۔ میں نے یہ صرف اس لئے کیا کہ تو میرا ہو جائے۔۔۔ سارے کا سارا
میرا۔۔۔ تیری ہو کر میں تجھے اپنا کبھی نہ بنا سکتی۔

دمیتا:۔ تو اپنے مقصد میں کامیاب ہوئی۔ لیکن صرف چند لمحات کے
لئے۔۔۔ تو نے مجھے اپنا غلام بنانا چاہا۔ پر اب میں تیری غلامی سے

آزاد ہونا چاہتا ہوں۔

بنیلا:- دیتا تو کسی کا غلام نہیں میں تیری کینز ہوں۔

دینتا:- ہم میں سے وہی دوسرے کا غلام ہے جو کہ محبت کرتا ہے۔۔۔۔

غلامی۔۔۔۔۔ یہ عشق کا دوسرا نام ہے۔۔۔۔۔ تم سب عورتوں کے

دل و دماغ میں ایک ہی خواہش ہوتی ہے کہ تمہاری کمزوری مرد کی طاقت پاش پاش کر دے اور تمہاری شعوری اس کی ذکاوت

پر حکومت کرے۔ تم محبت کرنا یا محبت کئے جلا پسند نہیں کرتیں۔۔۔۔۔ شباب کی آمد کے ساتھ ہی یہ خواہش تمہارے سینے

میں کر وٹیں لینے لگتی ہے کہ تم کسی مرد کو غلام بناؤ۔ اس کو ذلیل کرو

اور سر جھکا کر اس پر اپنے چیل رکھ دو۔ پھر تم ہم لوگوں سے اپنی

مرضی کے مطابق تلوار، تیشہ، قلم اور ہر وہ چیز جو تم پر قادر ہے

چھین سکتی ہو، توڑ سکتی ہو۔۔۔۔۔ اس وقت تم چاہو تو ہر کیوبلس ہیوان

سے گرز لے کر اس کے ہاتھ میں چرخہ دے دو۔ لیکن تم کسی

مرد کی گردن جھکانے میں ناکام رہتی ہو تم ان ہاتھوں کو اچھا سمجھتی ہو۔

جو تمہارے گورے بدن پر تیل ڈالیں دیں۔ اس مرد کو دیوانہ وار

چاہتی ہو جس کا سخت گھٹنا تمہاری گردن دباتا رہے۔۔۔۔۔ حتیٰ کہ

اس مرد سے بھی التفات کرتی ہو جو ہر روز تمہاری توہین کرے۔ وہ

مرد جو تمہارے پاؤں چومنے سے انکار کرے تو تم اسے سر پر بٹھا

لوگی۔۔۔۔۔ وہ مرد جس کی آنکھیں تمہاری رخصت پر نناک نہیں ہوتیں

متنہاری چٹیا پکڑ کر جہاں چاہے تمہیں لے جاسکتا ہے۔ محبت زدہ
 عورت چونکہ تو غلام نہیں بنا سکی اس لئے تجھے غلامی قبول کرنا
 ہوگی۔

بنیلا:- دمیتا۔ تو مجھے مار، پیٹ، میرا بدن نیلوں سے بھر دے مگر اس کے
 بعد مجھ سے محبت ضرور کر۔

دمیتا:- نہیں اب مجھے تجھ سے نفرت ہے۔

بنیلا:- تو جھوٹ کہتا ہے۔ تیری رُوح کے اندر میں سما چکی ہوں تو صرف
 ایک عورت کے سامنے جھکنے سے شرماتا ہے لیکن پیارے اگر
 صرف اتنی سی بات تیرے وقار کی تسکین کے لئے کافی ہے تو
 مجھے تیری غلامی قبول ہے۔ تجھے حاصل کرنے کے لئے میں اپنا
 سب کچھ دینے کو تیار ہوں۔ اس سے کہیں زیادہ جو تو نے اب
 تک مجھے دیا ہے۔۔۔۔۔ بول میں تیرے لئے کیا قربانی کر سکتی
 ہوں۔ ایک بار تجھے اپنا بنا کر مجھے زندگی سے کوئی شکایت
 نہ رہے گی۔

دمیتا:- کیا تو قسم کھاتی ہے۔

بنیلا:- حسن و عشق کی دیوی کی قسم میں تیرے لئے ہر قربانی کرنے کو تیار
 ہوں۔

دمیتا:- اچھی طرح سوچ سمجھ لے۔

بنیلا:- دیر نہ کر جلدی بول۔ تو مجھ سے کیسی قربانی چاہتا ہے۔

دینتا :- بالکل معمولی ۔ میں تجھ سے تیری طرح تین تحفے نہیں مانگتا ۔ اس لئے کہ
یہ رواج کے خلاف ہوگا ۔ لیکن میں تجھے تحفے قبول کرنے کے
لئے ضرور کہہ سکتا ہوں ۔ کیا نہیں ؟

بنیلا :- کیوں نہیں ؟

دینتا :- یہ اُئینہ کنگھی اور ہار منگاتے وقت کیا تجھے ان کو استعمال کرتے کا
خیال تھا ۔

اس چوری کے آئینے ، اس خون آلود کنگھی اور اس مقدس ہار کو
— یہ ایسے جواہرات نہیں ہیں کہ ان کی عام نمائش کی جائے ...
بنیلا :- بہت دور کی سوچھی ۔

دینتا :- پہلے میرا ایسا خیال نہیں تھا ۔ مگر اب مجھے معلوم ہوا ہے کہ تو
نے محض ظلم و طعنے کی خاطر مجھ سے تین جرم کرائے ۔ تین جرم
جن سے مصر میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا ہے ۔

اب تجھے ان تحفوں کی عام نمائش کرنی ہوگی ۔ اُئینہ ہاتھ میں
لے کر کنگھی بالوں میں سما کر اور ہار گلے میں پہن کر تو باغ میں سیر
کے لئے جائے گی ۔ لوگ تجھے دیکھیں گے اور فوراً ہی ملک کے
سیاہیوں کے حوالے کر دیں گے ۔ لیکن تجھے وہ چیز مل جائے
گی جس کی تجھے خواہش تھی اور میں سورج طلوع ہونے سے
پہلے زندان میں تیری ملاقات کے لئے آؤں گا ۔ الوداع

جس طرح دمیتا اپنے وعدے پر قائم رہا اسی طرح بنیلا نے اپنا قول پورا کیا، چنانچہ اسی روز شام کو جب کہ سورج کی کرنیں دریائے نیل کی لہروں کو چوم رہی تھیں۔ بنیلا اٹھی اور اپنی برمی خادمہ کو حکم دیا کہ وہ اُسے اچھی طرح سے سمجائے، سبح سبھا کر اس نے اپنے سنہرے بالوں میں کنگھی جمائی گلے میں ست لڑا مار پہنا اور ہاتھ میں آئینہ لے کر باغ ٹامہ کی سیر کو چل دی۔

لوگوں نے وہ تین چیزیں دیکھیں جن کے گم ہو جانے پر سارے مصر میں ہنگامہ برپا ہو گیا تھا۔ اور حیرت میں غرق ہو گئے۔ بعض عورتیں اس نظارے کی تاب نہ لاسکیں۔ اور بنیلا کے خوفناک انجام نے ان پر کیسی طاری کر دی مگر بنیلا کے قدم پہلے سے زیادہ مضبوط تھے۔ باغ کی بٹھری روشنی پر چلتے ہوئے وہ سنگ مرمر کا ایک حسین مجسمہ معلوم ہوتی تھی۔

فوراً ہی آگ کی طرح یہ خبر سارے شہر میں پھیل گئی کہ حسن و عشق کی مقدس دیوی کا ست لڑا مار۔ سارہ کا آئینہ جس میں سیفو اپنا چہرہ دیکھا کرتی تھی۔ اور کاہن کی بیوی کی کنگھی بنیلا رقاہ کے پاس ہے۔ چنانچہ بنیلا ابھی باغ کی تیسری روشنی ہی پر چلی تھی کہ ملکہ مصر کے سپاہیوں نے اُسے گرفتار کر لیا اور زندان میں قید کر دیا۔

ساری رات وہ اس اندھیرے زندان میں طرح طرح کے

دراؤ نے خواب دیکھتی رہی۔ بار بار وہ کسی دہشت ناک خیال سے کانپ اٹھتی۔

اسی ادھیڑ سن میں صبح ہو گئی اور حسب وعدہ سورج کی پہلی کرن کے ساتھ دمیتا زندان میں داخل ہوا اور اس کے پیچھے پیچھے جلاد جس کے ہاتھ میں زہر کا پیالہ تھا۔ پیشتر اس کے کہ بنیلا دمیتا سے کچھ کہے زہر کا پیالہ اس کے ہاتھ میں دے دیا گیا۔

محبت کا یہ آخری جام اس نے ہونٹوں سے لگایا اور سارا زہر غٹا غٹ پی گئی۔

زہر پینے کے بعد اس نے کنکھوں سے دمیتا کی طرف دیکھا گویا وہ اس سے یہ کہنا چاہتی ہے ”دیکھ موت کا بوسہ یوں لیا کرتے ہیں مگر دمیتا نے اس کی طرف کوئی توجہ نہ کی۔

زہر نے اپنا اثر دکھانا شروع کیا۔ اس کے پاؤں دبا کر جلاد نے پوچھا ”کیا تجھے کچھ محسوس ہوا؟“

بنیلا نے جواب دیا نہیں!

پھر جلاد نے اس کے گھٹنے دبائے ”اب“

پیشتر اس کے کہ بنیلا جواب دے وہ لڑکھڑا کر چوہی تخت پر گر پڑی۔ دمیتا سے آخری بار کچھ کہنے کے لئے اس نے اٹھنے کی کوشش کی مگر زہر اپنا کام کر چکا تھا۔ آخری بات اس کی زبان پر موت کی سردی نے منجمد کر دی اور وہ ہمیشہ کے لئے

فنا کی تاریکی میں سو گئی۔

کہتے ہیں بنیلا کی لاش کو سامنے رکھ کر دیتا سنگ تراش نے مردہ
حُسن سے زندہ حُسن پیدا کیا۔ اس نے مصر کی اس حسین و
جمیل رقاصہ کی تمام رقصائیاں پوشیدہ اور ظاہر۔۔۔ سنگ مرمر
کے ایک بت میں ہمیشہ کے لئے قید کر دیں۔
بنیلا کا جسم جب تیار ہو گیا تو لوگوں نے اس کی زبان سے
یہ لفظ سنے۔

”یہ عورت اب مجھ سے اور اپنے آپ سے کہیں زیادہ دیر
(تک زندہ رہے گی۔“

(ماخوذ)

میسز ڈی سلوا

بالکل آمنے سامنے فلیٹ تھے۔ ہمارے فلیٹ کا نمبر تیرہ تھا۔ اس کے فلیٹ کا چودہ۔ کبھی کوئی سامنے کا دروازہ کھٹکھٹاتا، تو مجھے یہی معلوم ہوتا کہ ہمارے دروازے پر دستک ہو رہی ہے۔ اس غلط فہمی میں جب میں نے ایک بار دروازہ کھولا تو اس سے میری پہلی ملاقات ہوئی۔

یوں تو اس سے پہلے کئی دفعہ میں اُسے سیڑھیوں میں، بازار میں اور بالکونی میں دیکھ چکی تھی مگر کبھی بات کرنے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ جب میں نے دروازہ کھولا تو وہ میری طرف دیکھ کر مسکرائی اور کہنے لگی ”تم نے سمجھا کوئی تمہارے گھر آیا ہے۔“ میں بھی جواب میں مسکرا دی۔ چند لمحات تک وہ اپنے دروازے کی دہلیز میں اور میں اپنے دروازے کی دہلیز میں کھڑی رہی۔ اس کے بعد وہ مجھ سے اور میں اُس کے اچھی طرح واقف ہو گئی۔

اس کا نام میری خدا معلوم کیا تھا۔ مگر اس کے خاوند کا نام پی۔ این ڈی سلوا تھا چنانچہ میں اسے میسز ڈی سلوا ہی کہتی تھی۔ میں اسے میری ضرورت کہتی مگر وہ

کمر میں مجھ سے کہیں بڑی تھی۔ موٹے موٹے نقش، چھوٹی گردن، اندر دھنسی ہوئی
ناکی پکڑ اسی، سر چھوٹا جس پر کٹے ہوئے بال ہمیشہ پریشان رہتے تھے، آنکھیں
دوات کے منہ کی طرح کھلی رہتی تھیں۔ معلوم نہیں سوتے میں ان کی شکل کیسی
ہوتی ہوگی؟

اس کا خاوند معمولی شکل و صورت کا آدمی تھا۔ کسی دفتر میں کام کرتا تھا۔
جب شام کو گھر لوٹتا اور مجھے باہر بالکنی میں دیکھتا تو اپنے بھورے رنگ
کا ہیٹ اتار کر مجھے سلام ضرور کرتا تھا۔ بے حد شریف آدمی تھا۔ منرڈی
سلوا بھی بہت ملنسار اور بااخلاق عورت تھی۔ دونوں میاں بیوی پُرسکون
زندگی بسر کرتے تھے۔

چار پانچ برس کا ایک لڑکا تھا اس کو دیکھ کر کبھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ
باپ چھوٹا ہو گیا ہے اور کبھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ماں سکر گئی ہے۔ ماں باپ
دونوں کے نقش کچھ اس طرح اس بچے میں خلط ملط ہو گئے تھے کہ آدمی فیصلہ
نہیں کر سکتا تھا کہ وہ ماں پر ہے یا باپ پر۔

پانچ برس میں اُن کے یہاں صرف یہی ایک بچہ ہوا تھا۔ منرڈی نے ایک
روز مجھ سے کہا تھا: "ہمارا ماں بھی اس موافق بچہ دیا کرتا تھا۔۔۔۔۔ پانچ
برس کے پیچھے ایک پہلے ہم ہوا۔ پانچ برس کے پیچھے ہمارا بھائی ہوا۔
اس کے پیچھے ہمارا ایک اور بہن"۔

پانچ برس کی قید چونکہ پوری ہو چکی تھی۔ اس لئے منرڈی سلوا اب سیٹ
سے تھی۔ اس کا خاوند بہت خوش تھا۔ مجھے منرڈی سلوا نے بتایا کہ اپنی ڈائری

میں اس نے کئی تاریخیں لکھ رکھی ہیں۔ پہلے بچے کی پیدائش کی تاریخ —
 ہونے والے بچے کی پیدائش کی تاریخ کا اندازہ اور وہ سال جس میں کہ تیسرا بچہ
 پیدا ہوگا۔۔۔۔۔ یہ سارا حساب اس نے اپنی ڈائری میں درج کر رکھا تھا۔
 مسٹر ڈی سلوا کہتی تھی کہ اس کے خاوند کو پانچ برس کی یہ قید اچھی معلوم نہیں ہوتی
 اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ ایک بچہ پیدا کرنے کے بعد وہ پانچ برس کے لئے کیوں
 چھٹی پر چلی جاتی ہے۔ مسٹر ڈی سلوا خود حیران تھی مگر اُسے خیر سمجھتی تھی کہ وہ ماں
 کے نقش قدم پر چل رہی ہے۔

میں بھی کم سنیزہ تھی۔ سوچتی تھی یا الہی یہ پانچ برسوں کا چکر کیا ہے کیوں ان
 دونوں میں سے ایک گنتی نہیں بھول جاتا؟۔۔۔۔۔ قدرت نے کیا اس عورت
 کے اندر ایسی مشین لگا دی ہے کہ جب پانچ سال کے پانچ چکر ختم ہو جاتے ہیں تو
 کھٹ سے بچہ پیدا ہو جاتا ہے۔ خدا کی باتیں خدا ہی جانے۔ ہمارے پردس میں
 ایک عورت تھی جو ڈیڑھ برس سے پیٹ سے تھی۔ ڈاکٹر کہتے تھے کہ اس کے
 رحم میں کوئی خرابی ہے۔ بچہ موجود ہے جو پیدا ہو جائے گا مگر اس کی نشوونما تھوڑے
 تھوڑے وقفوں کے بعد چونکہ رک جاتی ہے۔ اس لئے ابھی تک اتنا بڑا
 نہیں ہوا کہ پیدا ہو سکے۔

امی جان جب مجھ سے یہ باتیں سنتی تھیں تو کہا کرتی تھیں قیامت آنے والی
 ہے خدا جانے دنیا کو کیا ہو گیا ہے۔ پہلے کبھی ایسی باتیں سننے میں نہیں آتی تھیں
 عورتیں چپ چاپ نوچنے کے بعد بچے جن دیا کرتی تھیں۔ کسی کو کالوں کا خبر
 بھی نہیں ہوتی تھیں۔ اب کسی کے بچے ہوئے والا ہو تو سارے شہر کو خبر ہو جاتی ہے۔

ٹکسا پیٹ لئے باہر جا رہی ہیں۔ مرد کوں پر گھوم رہی ہیں۔ لوگ دیکھ رہے ہیں۔
مگر کیا حال کہ ان کو ذرا سی بھی جیاد آ جائے..... آج کل تو دیدوں کا
پانی ہی مر گیا ہے۔

میں یہ سنتی تھی تو دل ہی دل میں سنتی تھی۔ امی جان کا پیٹ بھی کٹی بار پھول کر ٹکسا
بن چکا تھا اور یہ مشکل لئے وہ گھر کا سارا کام کاج کرتی تھیں ہر روز مارکیٹ جاتی تھیں مگر
جب دوسروں کو دیکھتی تھیں یا انکے متعلق باتیں سنتی تھیں تو اپنی آنکھ کا شہتیر نہیں
دیکھتی تھیں۔ دوسروں کی آنکھ کا تنکا انہیں فوراً نظر آ جاتا تھا۔

آدمی اگر اس مصیبت میں گرفتار ہو جائے تو کیا اسے باہر آنا جانا بالکل بند
کر دینا چاہیے۔ ٹکسا پیٹ لئے بس گھر میں بیٹھے رہو۔ صوفے پر اٹھو چار پائی پر
لیٹ جاؤ چار پائی سے اٹھو تو کسی گرسی پر لیٹ جاؤ۔ مگر آفت تو یہ ہے کہ ٹکسا
پیٹ لئے بیٹھنے اور لیٹنے میں بھی تو تکلیف ہوتی ہے۔ جی چاہتا ہے کہ آدمی چلے
پھرے تاکہ بوجھ کچھ ہلکا ہو۔ یہ کیا کہ پیٹ میں بڑا سافٹ بال ڈالے گھر کی چار دیواری
میں قید رہے سمجھ میں نہیں آتا کہ امی جان جیا کیوں طارہی کرنا چاہتی ہیں جیسی اگر کوئی
پیٹ سے ہے تو کیا اس کا قصور ہے؟ اس نے کوئی شرمناک بات کی ہے جو
وہ شرم محسوس کرے۔

جب خدا کی طرف سے یہ مصیبت عورتوں پر عائد کر دی گئی ہے کہ وہ ایک
مقررہ مدت تک بچے کو پیٹ میں رکھیں تو اس میں شرماتے اور لجانے کی بات ہی کیا
ہے اور اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ سب کام چھوڑ کر آدمی بالکل نکمّا ہو جائے اس لئے کہ
اسے بچہ پیدا کرتا ہے۔ بچہ پیدا ہوتا رہے۔ اب کیا اس کے لئے باہر آنا جانا

موقوف کر دیا جائے لوگ ہنستے ہیں تو ہنسیں، کیا ان کے گھر میں ان کی مائیں اور بہنیں کبھی پیٹ سے نہیں ہوں گی۔ بھئی، مجھے تو امی جان کی یہ منطق بڑی عجیب سی معلوم ہوتی ہے۔ اصل میں انکی عادت یہ ہے کہ خواہ مخواہ ہر بات پر اپنا کچھ شروع کر دیتی ہیں خواہ کسی کو برا لگے یا اچھا۔ اپنی لڑکی کی بات ہو تو کبھی کچھ نہ کہیں گی۔ پھلی دفعہ جب عارف میرے پیٹ میں تھا اور میں ہر روز پولو بندہ سیر کو جاتی تھی تو قسم لے لو جو اُن کے منہ سے میرے خلاف کچھ نکلا ہو، پر اب چونکہ بات منسٹری سلوا کی تھی جو بیماری صرف اتوار کی صبح گرجا میں غازی پڑھنے اور شام کو سودا سلف لانے کے لئے اپنے خاوند کے ساتھ باہر نکلتی تھی۔ اس لئے امی جان کو تو ”بیہ ہے بیوی، تو یہ ہے بیوی“ کہنے کا موقع مل جاتا ہے۔

پہلے بچے پر پیٹ زیادہ نہیں پھوٹتا۔ لیکن دوسرے بچے کو چونکہ پھیلنے کے لئے زیادہ جگہ مل جاتی ہے۔ اس لئے پیٹ بہت بڑا ہو جاتا ہے۔ منسٹری سلوا لمبا سا جفہ پہنے جب گھر میں چلتی پھرتی تھی تو اس کا پیٹ بہت بدنما معلوم ہوتا تھا۔ قد اس کا چھوٹا تھا۔ پنڈ لیاں جو بہت تنگی تھیں اور جفے کے نیچے آہستہ آہستہ حرکت کرتی تھیں۔ بہت ہی بھدی تصویر پیش کرتی تھیں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گھڑوچی پر ٹسکار کھا ہے۔ سارا دن اس لمبے جفے میں وہ کارٹون بنی رہتی تھی۔

شروع شروع میں بیماری کی بہت بُری حالت ہوتی تھی۔ ہر وقت تے اور متلی قلعی والے کی آواز سنتی تو تڑپ جاتی اس کو بلاتی لیکن جب کھانے لگتی تو فوراً ہی جی مالش کرنے لگتا۔ سارے دن لمبو چوستی رہتی۔

ایک دن دوپہر کے وقت میں اس کے یہاں گئی۔ کیا دیکھتی ہوں کہ بستر پر لیٹی ہے لیکن ٹانگیں اوپر اٹھا رکھی ہیں۔ میں نے مسکرا کر کہا ”مسز ڈی سلوا ایکسپر سائنز کر رہی ہو کیا؟“

جھملا کر بولی " ہم بہت تنگ آگیا ہے ۔ یوں ٹانگیں اوپر کرتا ہے تو ہمارا لہجیت کچھ ٹھیک ہو جاتا ہے ۔ "

ٹھنڈی ٹھنڈی دیوار کے ساتھ پر لگانے سے اُسے کچھ تسکین ہوتی تھی۔
 بعض اوقات اُس کی طبیعت گھبراتی تھی تو زور زور سے میز کو یا بستر کو جہاں
 بھی وہ بیٹھی ہو۔ کیاں مارنا شروع کر دیتی تھی۔ اور جب اس طرح گھبراہٹ
 کم نہیں ہوتی تھی تو تنگ آ کر رونا شروع کر دیتی تھی۔

اس کی یہ حالت دیکھ کر مجھے بہت ہنسی آتی تھی۔ چنانچہ وہ تمام تکلیفیں جو مجھ پر بیت چکی تھیں بھول کر اُس سے کہا کرتی تھی۔ مسز ڈی سلوا جان بوجھ کر تم نے یہ مصیبت کیوں مول لی۔“

اسی پر وہ بگڑ کر کہتی ”اہم نے کب لیا۔ پانچ برس کے پیچھے سالانہ ہونے کو ہی مانگتا تھا۔“

میں کہتی: ”تو مسز ڈی سلوا یا پنجویں سال تم بنگلور کیوں نہ چلی گئیں۔“

وہ جواب دیتی "ہم چلا جاتا۔ سچ ہم جانے کو ایک دم تیار تھا پر یہ وار
اسٹارٹ ہو گیا ہم وہاں رہتا ہمارا صاحب یہاں رہتا۔۔۔۔۔ خیر بہت ہوتا ہے سو
یہ سوچ کر ہم نہ گیا اور سالانہ آفت سرے آن پڑا۔"

شروع شروع میں منہ ڈی سلوا کو یہ آفت معلوم ہوتی تھی پر اب وہ خوش

تھی کہ دوسرا بچہ پیدا ہونے والا ہے۔ قے اور متلی ختم ہو گئی تھی۔ ٹانگیں اوپر کر کے لیٹنے کی اب ضرورت نہیں تھی کیونکہ اس کی طبیعت ٹھیک رہتی تھی۔ یہ سلسلہ صرف پہلے دو مہینے تک رہا تھا۔

اب اسے کوئی تکلیف نہیں تھی۔ ایک صرف کبھی پیٹ میں انٹیمن سی پیدا ہو جاتی تھی یا یہ بچہ جب پیٹ میں پھرتا تھا تو اسے غوطے پر صے کے لئے بے چینی سی محسوس ہوتی تھی۔

منرڈی سلوا بالکل تیار تھی۔ چھوٹے چھوٹے فراک سی کر اس نے ایک چھوٹے سے منے بگ میں رکھ چھوڑے تھے۔ نہا لے پوٹرے بھی تیار تھے۔ اس کا خاوند لوہے کا ایک جھولا بھی لے آیا تھا۔ اس کے لئے منرڈی سلوانے پراے تکیوں کے روبرو سے ایک گدا بھی بنایا تھا۔ غرض کہ سب سامان تیار تھا۔ اب منرڈی سلوا کو صرف کسی ہسپتال میں جا کر بچہ جن دینا تھا اور لیں۔

منرڈی سلوانے دو مہینے پہلے ہسپتال میں اپنی بیوی کے لئے جگہ ٹھیک کر رکھی تھی پانچ روپے ایڈوانس دے دئے تھے تاکہ عین وقت پر گڑ بڑ نہ ہو اور ہسپتال میں جگہ مل جائے۔ منرڈی سلوا بہت دور اندیش تھا۔ پہلے بچے کی پیدائش پر بھی اس کے انتظامات ایسے ہی مکمل تھے۔

منرڈی سلوا اپنے خاوند سے بھی کہیں زیادہ دور اندیش تھی جیسا کہ میں بتا چکی ہوں اس نے ان نو مہینوں کے اندر اندر وہ تمام سامان تیار کر لیا تھا جو بچے کے پہلے دو برسوں کے لئے ضروری ہوتا ہے۔ نیچے بچانے کے لئے ربڑ کے کپڑے فیڈر حسیناں۔ بھنجنے اور دوسرے جاپانی کھلونے، اسی

قسم کی اور چیزیں سب بڑی احتیاط سے اُس نے ایک علیحدہ ٹرنک میں بند کر رکھی تھیں۔ ہر دوسرے تیسرے دن وہ یہ ٹرنک کھول کر بیٹھ جاتی تھی اور ان چیزوں کو اور زیادہ قرینے سے رکھنے کی کوشش کرتی تھی۔ دراصل وہ دن گنتی تھی کہ جلدی بچہ پیدا ہوا اور وہ اُسے گود میں لیکر کھلائے دودھ پلائے۔ لوریاں دے اور بھولے میں ٹاکر سلائے پانچ برس کی تعطیل کے بعد اب گویا اس کا اسکول کھلنے والا تھا وہ اتنی ہی خوش تھی جتنا کہ طالب علم ایسے موقعوں پر ہوا کرتے ہیں۔

ہماری بلڈنگ کے سامنے ایک پارسی ڈاکٹر کا مطب تھا اس ڈاکٹر کے پاس منسٹری سلوا ہر روز نوکر کے ہاتھ اپنا قارورہ بھینتی تھی۔ کہتے ہیں آخری دنوں میں قارورہ دیکھ کر ڈاکٹر بتا سکتے ہیں کہ بچہ کب پیدا ہوگا۔ منسٹری سلوا کا خیال تھا کہ دن پورے ہو گئے ہیں۔ مگر یہ ڈاکٹر کہتا تھا کہ نہیں ابھی کچھ دن باقی ہیں۔ ایک روز میں غسل خانے میں نہا رہی تھی کہ میں نے منسٹری سلوا کی گھرائی ہوئی آواز سنی۔ پھر دروازہ کھلا اور منسٹری سلوا کے کراہنے کی آواز آئی میں نے کھڑکی کھول کر دیکھا تو منسٹری سلوا اپنے خاوند کا سہارا لیکر اترنے والی تھی۔ رنگ ہلدی کی طرح زرد تھا میری طرف دیکھ کر اس نے مسکرانے کی کوشش کی۔ میں نے بڑی بوڑھی عورتوں کا انداز اختیار کر کے کہا: ”ساتھ خیر کے جاؤ اور ساتھ خیر کے واپس آؤ“

منسٹری سلوا نے جب میری آواز سنی تو مسکرا کر اپنے بھورے رنگ کا ہیٹ اتار کر مجھے سلام کیا۔ میں نے اس سے کہا: ”منسٹری سلوا جو نہی بے بی ہو

مجھے ضرور خبر دیکھئے گا۔

وہ مسکراہٹ جو مسٹر ڈی سلوا کے میلے ہونٹوں پر سلام کرتے وقت پیدا ہو چکی تھی۔ یہ سن کر اور پھیل گئی۔

سارا دن میرا دھیان مسٹر ڈی سلوا ہی میں پڑا رہا۔ کئی بار دروازہ کھول کر دیکھا مگر ہسپتال سے نہ تو نوکر ہی واپس آیا تھا۔ نہ مسٹر ڈی سلوا کا خاوند، شام ہو گئی۔ خدا جانے یہ لوگ کہاں غائب ہو گئے تھے۔ مجھے کچھ دنوں کے لئے مایم جانا تھا جہاں میری بہن رہتی تھی۔ مجھے لینے کے لئے آدمی بھی آگیا مگر ہسپتال سے کوئی خبر نہ آئی۔

تیسرے روز مایم سے جب میں واپس آئی تو اپنے گھر جانے کے بجائے میں نے مسٹر ڈی سلوا کے دروازے پر دستک دی۔ تھوڑی دیر کے بعد دروازہ کھلا کیا دیکھتی ہوں کہ مسٹر ڈی سلوا میرے سامنے کھڑی ہے۔ ٹکا سا پیٹ لئے میں نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا: ”یہ کیا ہے؟“

وہ مجھے اندر لے گئی اور کہنے لگی: ”ہم کو درد ہوا تو ہم سمجھا ٹائم پورا ہوا وہاں ہسپتال میں گیا اور جب نرس لوگ نے بیڈ پر لیٹایا تو درد ایک دم غائب ہو گیا۔۔۔ ہم بڑا حیران ہوا۔ نرس لوگ تو بڑا ہنسنا لولا۔ اتنا جلدی تم یہاں کیوں آگیا ابھی کچھ دن گھر پر اور ٹھہرو۔ پیچھے آؤ۔۔۔ ہم کو بہت شرم آیا۔“

اس کا یہ بیان سن کر میں بہت ہنسی وہ بھی ہنسی۔ دیر تک ہم دونوں ہنستے رہے اس کے بعد اس نے مجھے سارا واقعہ تفصیل سے سنایا کہ کس طرح ٹیکسی میں بیٹھ کر وہ ہسپتال گئی۔ وہاں ایک کمرے میں اس کے تمام کپڑے اتارے گئے۔ نام وغیرہ

درج کیا گیا اور ایک بستر پر لٹا کر اُسے نرسیں دوسرے کمرے میں چلی گئیں جہاں سے کئی دفعہ اُسے چھوڑ کر آواز سنائی دی۔ اس بستر پر وہ چار پانچ گھنٹے تک پڑی رہی اس دوران میں پہلے ایک نرس آئی اس نے اسے نہانے کو کہا۔ نہانے سے فارغ ہوئی تو ایک نرس آئی اس نے اسے انیما دیا۔ انیما دینے کے بعد تیسری نرس آئی جو اس کے انجکشن لگا گئی۔ اس کے بعد ڈاکٹر آئی اس نے پیٹ دیکھا تو جھجھلا کر کہا ”تم کیوں اتنی جلدی یہاں آ گیا ہے۔ ابھی گھر جا کر آرام کرو۔“ سب نرسیں ہنسنے لگیں۔ وہ پانی پانی ہو گئی۔ کپڑے پہن کر باہر نکل آئی جہاں اس کا خاوند کھڑا تھا۔

دونوں کو چونکہ نا اُمیدی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ اور مسٹر ڈی سلوانے اس دن کی چھٹی لے رکھی تھی۔ اس لئے وہ رینگل سینما میں میٹنی شو دیکھنے کے لئے چلے گئے۔

مسٹر ڈی سلوانے کو سخت حیرت تھی کہ یہ ہوا کیا۔ پھلی دفعہ جب اس کے بچے ہونے والا تھا تو وہ عین موقع پر ہسپتال پہنچی تھی۔ اب اس کا اندازہ غلط کیوں نکلا۔ درد ضرور ہوا تھا اور یہ بالکل ویسا ہی تھا جو اُسے پہلے بچے کی پیدائش سے تھوڑی دیر پہلے ہوا تھا پھر یہ گڑبڑ کیوں ہو گئی؟

چھٹے روز شام کو ساڑھے آٹھ بجے کے قریب میں بالکنی میں بیٹھی تھی کہ مسٹر ڈی سلوانے کو کرایا۔ دس روپے کا نوٹ اس کے ہاتھ میں تھا کہنے لگا ہم صاحبے چھٹا مانگا ہے۔ وہ ہسپتال جا رہی ہیں۔ میں نے تھپٹ پٹ دس روپے کی ریزہ کاری نکالی اور بھاگی بھاگی واپس آئی۔ میاں بیوی دونوں تیار تھے۔ مسٹر ڈی سلوانے کا

رنگ ہلدی کی طرح زرد تھا۔ درد کے مارے اس کا بُرا حال ہو رہا تھا میں نے اور اس کے خاوند نے سہارا دے کر اُسے نیچے اُتارا اور ٹکیسی میں بٹھا دیا۔ ساتھ خیر کے جاؤ اور ساتھ خیر کے واپس آؤ۔ کہہ کر میں اوپر گئی اور انتظار کرنے لگی۔

رات کے بارہ بجے تک میں بیڑھیوں کی طرف کان لگائے بیٹھی رہی مگر ہسپتال سے کوئی واپس نہ آیا۔ تھک ہار کر سو گئی۔ صبح اُٹھی تو دھوبی آگیا تو اس سے پندرہ دھلائیوں کا حساب کرنے میں کچھ ایسی مشغول ہوئی کہ منرڈی سلوا کا دھیان ہی نہ رہا۔

دھوبی میلے کپڑوں کی گٹھڑی باندھ کر باہر نکلا۔ میں دروازے کے سامنے بیٹھی تھی۔ اُس نے باہر نکل کر منرڈی سلوا کے دروازے پر دستک دی۔ دروازہ کھلا کیا دیکھتی ہوں کہ منرڈی سلوا کھڑی ہے۔ مٹکا سا پیٹ لئے۔

میں نے قریب قریب چیخ کر پوچھا:۔ منرڈی سلوا..... پھر واپس آگئیں۔ میں جب اس کے پاس گئی تو وہ مجھے دوسرے کمرے میں لے گئی۔ شرم سے اس کا چہرہ گہرے سانولے رنگ کے باوجود سرخ ہو رہا تھا۔ رُک رُک کر اُس نے مجھ سے کہا: ”کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ درد بالکل پہلے کے موافق ہوتا ہے۔ پروماں تیرس لوگ کہتا ہے کہ جاؤ گھر جاؤ ابھی دیر ہے..... یہ کیا ہو رہا ہے؟“

یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ پیاری کی حالت

قابل رحم تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس مرتبہ نرسوں نے اُسے بہت بڑی طرح جھڑکا تھا۔ حیرت شرم اور بوکھلاہٹ نے مل جل کر اس کو اس قدر قابل رحم بنا دیا تھا کہ مجھے اس کے ساتھ تھوڑے عرصہ کے لئے انتہائی ہمدردی ہو گئی۔ میں دیر تک اس سے باتیں کرتی رہی۔ اس کو سمجھایا کہ اس میں شرم کی بات ہی کیا ہے۔ جب بچہ ہونے والا ہو تو ایسی غلط فہمیاں ہو ہی جایا کرتی ہیں۔ نرسوں کا کام ہے بچے جنا۔ اُن کے پاس آدمی اسی لئے جاتا ہے کہ آسانی سے یہ مرحلہ طے ہو جائے۔ انہیں مذاق اُڑانے کا کوئی حق حاصل نہیں۔ اور جب نرس وغیرہ دی جائے گی۔ اور ایڈوائس دے دیا گیا ہے تو پھر وہ بے کار باتیں کیوں بناتی ہیں۔

منسٹری سلو کی پریشانی کم نہ ہوئی۔ بات یہ تھی کہ اس کا خاوند دفتر سے دو دفعہ چھٹی لے چکا تھا۔ بڑے صاحب سے لے کر چراسی تک سب کو معلوم تھا کہ بچہ ہونے والا ہے۔ اب وہ منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا تھا۔ اسی طرح محلے میں سب کو معلوم تھا کہ منسٹری سلو دوبارہ ہسپتال جا کر واپس آچکی ہے۔ کئی عورتیں اس کے پاس آچکی تھیں۔ اور ان سب کو فرداً فرداً اُسے بتانا پڑا تھا کہ بچہ ابھی تک پیدہ کیوں نہیں ہوا ہر ایک سے اُس نے جھوٹ بولا تھا۔ وہ ایک بچی کر سچیں عورت تھی۔ جھوٹ بولنے پر اُسے سخت روحانی تکلیف ہوئی تھی۔ مگر کیا کرتی مجبور تھی۔

ساتویں روز جب میں دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد پلنگ پر

لیٹ کر قریب قریب سوچکی تھی۔ دفعتاً میرے کانوں میں بچے کے
 رونے کی آواز آئی۔ یہ کیا؟ دوڑ کر میں نے دروازہ
 کھولا۔ سامنے فلیٹ سے منترڈی سلوا کا نوکر گھبرایا ہوا باہر نکل
 رہا تھا۔ اس کا رنگ فق تھا۔ کہنے لگا۔ میم صاحب بے بی
 میم صاحب بے بی میں نے اندر جا کر دیکھا تو منترڈی سلوا
 نیم مدہوشی کی حالت میں پڑی تھی۔ بے چاری نے اب مزید ندامت
 کے خوف سے وہیں بچہ جن دیا تھا۔

تحفہ

افراد

جگل (آواز میں بے نیازی ہو) شیللا (خوش آواز لڑکی)
 گنیش (تعلیم یافتہ بنیاد بولنے کا چچا نلا انداز) ایک لڑکی
 دوکاندار (ان پر پڑھ بنیاد جھگڑا الوسم کا آدمی) رامو
 شیللا کی سہیلی (نوکری)

کالج کا گھنٹہ بجتا ہے — ساتھ ہی کئی قدموں کی آواز

شیللا :- جگل — جگل !

جگل :- اوہ — شیللا

شیللا :- میں تم سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔

جگل :- کہو۔

شیللا :- میں نے بہت غور کیا ہے اور اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ ہمارا آپس میں ملنا ٹھیک

نہیں۔ کالج میں یا کالج کے باہر اب ہمیں ایک دوسرے سے نہیں
ملنا چاہیے۔

جھگل :- کیوں؟

شیلہ :- اس لئے کہ...

جھگل :- کہو کہو — صاف صاف کہو۔

شیلہ :- اس لئے کہ لوگ تمہیں اول درجے کا بد معاش۔ آوارہ گرد —
اور لٹا خیال کرتے ہیں۔

جھگل :- (دہنتا ہے) صرف خیال ہی کرتے ہیں..... انہیں اب تک
یقین ہونا چاہیئے تھا۔

شیلہ :- جھگل تم کبھی سنجیدہ ہونا بھی سیکھو گے یا نہیں۔

جھگل :- نہیں۔

شیلہ :- کیوں؟

جھگل :- سنجیدگی میں کیا دھرا ہے..... یعنی خواہ مخواہ آدمی سنجیدہ ہوتا

پھرے۔ میں صحت مند ہوں اور صحت مند رہتا ہوں۔ اپنی زندگی
کو یہ روگ نہیں لگانا چاہتا۔

شیلہ :- تم نے میرا فیصلہ سُن لیا۔

جھگل :- سُن لیا۔

شیلہ :- تمہیں قبول ہے؟

جھگل :- میں دوسروں کے فیصلے قبول نہیں کرتا — میں تم سے ملوں گا

اور ملتا رہوں گا۔

شیلا:- زندگی احیرن کر دو گے میری۔

جھگل:- (مسکرا کر) میں تمہیں اپنی زندگی دے دوں گا۔

شیلا:- (ازراہ مذاق) جو تمہارے اُس بوٹ کی طرح گھسی ہوئی ہے۔

جھگل:- استغفال جو زیادہ کرتا رہا ہوں مگر صرف اس کا تلا ہی گھسا ہے۔ اوپر کا حصہ بالکل ٹھیک ہے پالش کرو گی تو جیک اُٹھے گا۔

شیلا:- تم خود پالش کیوں نہیں کرتے؟

جھگل:- اس لئے کہ.....

شیلا:- ٹھہرو۔ میں اس وقت سنجیدہ ہونا چاہتی ہوں۔

خود پالش کیوں نہیں کرتے۔ تم اپنی اصلاح کی کوشش کیوں

نہیں کرتے لوگ تمہیں اول درجے کا آوارہ گرد سمجھتے ہیں۔ تم ان

کے دماغ سے یہ خیال دور کیوں نہیں کرتے۔ تم کیوں اتنے

بے پروا ہو۔ کیا تمہارا یہ لا ابالی بن بھی دور نہیں ہو گا۔ کیا تم

کبھی انسان نہیں بنو گے؟

جھگل:- آہستہ، آہستہ۔

شیلا:- لوگ میری جان کھا گئے ہیں۔ جدھر جاتی ہوں میری طرف انگلیاں

اٹھتی ہیں۔ میرے کیرکٹر پر حملے کئے جاتے ہیں۔ میں سب

کچھ سہتی ہوں صرف تمہاری خاطر۔

جھگل:- میری خاطر۔

شبلا:- جگوان جانے میری عقل کو کیا ہو گیا ہے۔ مجھے تم سے اتنا انس کیوں پیدا ہو گیا ہے۔ میں تم سے بالکل کنارہ کش ہو جاتی۔ تمہارے خیال تک کو اپنے دل و دماغ سے محو کر دیتی مگر مجھے ترس آتا ہے کہ تم اور بھی زیادہ ہیک جاؤ گے۔

جگل:- تم مجھ پر ترس کھاتی ہو۔ میں کوئی زخمی گدھا نہیں۔ کوئی لنگڑا کتا نہیں۔ کوئی بیمار بھنسن نہیں۔
شبلا:- (ذرا درشتی کے ساتھ) جگل۔

جگل:- بکو نہیں۔

شبلا:- (دھیمے لہجے میں) افسردگی کے ساتھ) جگل۔

جگل:- جگل اول درجے کا بد معاش۔ شہدا۔ لٹا اور آوارہ گرد ہے۔

شبلا:- میں نے یہ کبھی نہیں سمجھا۔

جگل:- وہ اپنے بالوں میں تیل نہیں لگاتا۔ میلے کپڑے پہنتا ہے۔ اس کا جوتا پھٹا ہوا ہے۔

شبلا:- میں نے یہ کبھی نہیں کہا۔

جگل:- پہلے نہیں کہا تو اب کہہ لو۔ میں چاہتا ہوں کہ تم مجھ سے نفرت

کرو۔ ابھی اسی وقت۔ میں چاہتا ہوں کہ تمہاری عقل درست

ہو جائے اور وہ رتی بھر انس جو تمہارے دل میں پیدا ہو گیا ہے دور ہو جائے

تم مجھ سے بالکل کنارہ کش ہو جاؤ تاکہ میں اور زیادہ ہیک سکوں۔

شبلا:- تم کتنے بے رحم ہو۔

جھگل :- لوگ تمہاری جان کھا گئے ہیں۔ جدھر جاتی ہو تمہاری طرف انگلیاں اٹھتی ہیں تمہارے کیرکڑ پر حملے کئے جاتے ہیں۔ صرف میری خاطر — مجھ شہدے تھے اور آوارہ گرد کی خاطر — تمہارا فیصلہ اب مجھے منظور ہے۔ اس لئے کہ تم مجھ پر بے کار ترس کھاتی رہی ہو — طبیعت پر حیر کر کے مجھ پر رحم کرتی رہی ہو۔

شیلا :- تم بہت جلد بھڑک اٹھے ہو۔ جھگل ! مجھے تم سے جھوٹ ٹوٹ کا اُلنس نہیں ہے۔ — میری ہمدردی مصنوعی ہمدردی نہیں ہے۔ میں تم پر ترس کھاتی ہوں اس لئے کہ دوسرے تم پر ترس نہیں کھاتے۔ وہ چاہتے ہیں کہ تم اور زیادہ بہک جاؤ۔ تمہارا وجود بالکل منتشر ہو جائے۔ تمہارے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں۔ اس طور پر کہ تم پھر انہیں اکٹھا بھی نہ کر سکو۔ میں یہ نہیں چاہتی مجھے تم سے ہمدردی ہے۔ میں عورت ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ تم سلامت رہو۔ وہ تمام خویاں جو لوگوں کے نزدیک ہیں۔ تمہارے اندر پیدا ہو جائیں۔ میں بڑے فخر کے ساتھ کہہ سکوں — جھگل صاحب میرے دوست ہیں۔

جھگل :- (متحیر آئینہ ہنسی) جھگل صاحب — یہ جھگل صاحب ہیں۔ شہر کے بہت بڑے رئیس — بہت بڑا نام ہے آپ کا۔ آپ کی پتلون میں چار ہونڈ لگے ہیں کوٹ آپ نے کسی دوست کا پہن رکھا ہے۔ جوتا آپ کا بھٹا ہوا ہے۔ (ہنستا ہے) یہ جھگل صاحب ہیں (ہنستا ہے) جاؤ شیلا جاؤ۔ ایک ناکارہ آدمی میں اتنی دلچسپی نہ لو۔ پڑھو۔ امتحان پاس کرو اور

شادی کر کے اطمینان سے ایک جگہ بیٹھ جاؤ۔

(شادی کے ساتھ ہی شہنائیوں کا ریکارڈ لگا دیا جائے)
 تھوڑی دیر کے بعد، مجرم کا شور مچا دیا جائے۔ چند لمحات کے بعد ان
 آوازوں کو دھماکا کر دیا جائے اور ذیل کا مکالمہ سپر دیو زیم کیا جائے۔

ایک آدمی :- کیا ہو رہا ہے بھائی یہاں ؟
 دوسرا آدمی :- شادی بیاہ ہو رہا ہے۔

مجکل :- کس کا ؟

پہلا آدمی :- تم جانتے ہو ؟

مجکل :- مجھے کیا معلوم۔

پہلا آدمی :- رائے بہادر شام سندرجی کی سپتری شیدا کا بیاہ ہو رہا ہے۔
 مجکل :- کس کے ساتھ ؟

پہلا آدمی :- رائے صاحب لالہ گنیش پرشاد جی کے ساتھ۔ شہر کے بہت
 بڑے رئیس ہیں۔ لاکھوں میں کھیلتے ہیں۔

مجکل :- ضرور کھیلتے ہوں گے۔ سگریٹ کا ایک کس مجھے بھی دینا۔

پہلا آدمی :- نیا لے لو۔

مجکل :- نہیں نہیں۔ یہی دو۔ تم نیا سگالو (ہنتا ہے) سگے سگے سگریٹ
 مجھے اچھے لگتے ہیں اس لئے کہ سگالو نے نہیں پڑتے۔

(شہنائیوں کی آواز بلند ہو کر پھر عقب میں چلی جائے)

جھگل :- بڑا جگھٹ لگا ہے۔

پہلا آدمی :- برات آپ کی ہے۔

جھگل :- چلی بھی جائے گی۔

پہلا آدمی :- (ہنستا ہے) تو کیا یہیں بیٹھی رہے گی — کیسی باتیں کرتے ہو یار۔

جھگل :- (ہنستا ہے) بس ایسی باتیں ہی کیا کرتا ہوں۔

دوسرا آدمی :- یہ لڑکی کسے ڈھونڈ رہی ہے؟

جھگل :- جانے بلا۔

پہلا آدمی :- تمہاری طرف دیکھ رہی ہے۔

جھگل :- میری طرف؟ (ہنستا ہے) لیکن میں تو شادی نہیں کرنا چاہتا۔

(تینوں ہنستے ہیں)

لڑکی :- آپ میں سے کس کا نام جھگل ہے؟

پہلا آدمی :- میرا تو نہیں ہے اس سے پوچھ لو۔

لڑکی :- (جھگل سے) کیا جھگل صاحب آپ ہیں؟

جھگل :- صاحب کوئی اور ہوگا۔ میں صرف جھگل ہوں۔

لڑکی :- چلئے — آپ کو اندر بلایا ہے۔

جھگل :- کس نے؟

لڑکی :- آپ چلئے میں بتاتی ہوں۔

جھگل :- کیا میرا چلنا ضروری ہے ۔

لڑکی :- جی ہاں ۔

جھگل :- (اپنے ساتھیوں سے) اچھا بھئی رخصت چاہتا ہوں ۔ سگریٹ

کا شکریہ ۔

پہلا آدمی :- (ازراہ مذاق) ایک اور لیتے جاؤ ۔ شاید اندر ضرورت پڑے ۔

جھگل :- (دہنتا ہے) نہیں پڑے گی ۔

دشہنائیوں اور انجور کا شور عقب سے اُجھرائے اور چند لمحات
کے بعد دب جائے

جھگل :- آپ نے مجھے بلایا — فرمائیے ؟

شیلا :- (اضطراب بھرے لہجے میں) تم نے مجھے آپ کیوں کہا ؟

جھگل :- دیر کے بعد ملاقات ہوئی اس لئے یہ اجنبیت پیدا ہو گئی ۔

شیلا :- تم ابھی ویسے کے ویسے ہو ۔

جھگل :- جی ہاں ابھی تک ویسے کا ویسا ہوں ۔ کیا جناب کو اس پر کوئی

اعتراض ہے ۔

شیلا :- (اور زیادہ مضطرب ہو کر) یہ آداب کس لئے ؟

جھگل :- آپ کے شاندار لباس سے مرعوب ہو گیا ہوں ۔

شیلا :- (رنگ آکر) آہ تم مجھے دیوانہ بنا دو گے ۔ مجھے تم سے بہت کچھ کہنا

ہے۔ میں نے تمہیں یہاں اس لئے بلایا تھا کہ میں تم سے بے شمار باتیں کرنا چاہتی تھی مگر اب مجھے ایک بھی یاد نہیں آتی۔ تمہارے اس عجیب و غریب لہجے نے مجھے سب کچھ بھلا دیا ہے۔ بتاؤ مجھے کیا کہنا تھا؟
جھگل :- مجھے کیا معلوم؟

شیللا :- تمہیں سب کچھ معلوم ہے۔ تم سب کچھ جانتے ہو۔ جلدی کرو۔ میرے پاس بہت تھوڑا وقت ہے۔ بتاؤ۔ بتاؤ۔ میں تم سے کیا کہنا چاہتی تھی۔
حقہ۔ بتاتے کیوں نہیں؟

جھگل :- مجھے کیا معلوم؟
شیللا :- تم۔ تم۔ تم۔ تمہاری صحت کیسی ہے؟۔ تم بہت دُبلے ہو گئے ہو۔ میں، میں بالکل اچھی ہوں۔ لیکن تم۔ (تنگ آکر) نہیں۔ میں کچھ اور ہی پوچھنا چاہتی تھی (باہر سے کسی عورت کی آواز آتی ہے۔ شیللا)۔ دیکھا۔ وقت ہو گیا۔ تم نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔ اور مجھے بے شمار باتیں کہنا تھیں۔

جھگل :- تمہاری شادی ہو رہی ہے۔

شیللا :- ہاں۔ ہاں۔ مجھے تم سے یہ بھی کہنا تھا۔
(دستک ہوتی ہے)

شیللا :- (دھیمی آوازیں) اٹھو۔۔۔ (جھگل سے) کچھ اور بھی کہو۔
جھگل :- کیا کہوں۔

(دستک ہوتی ہے)

شیلہ:- آئی۔ تو بہ، دستک دے دیکر دروازہ توڑ دیا ہے (جھگل سے)
 جھگل اب تم جاؤ۔ کیا کروں مجبور ہی ہے۔ لیکن دیکھو کبھی کبھی مجھے
 ملنے کے لئے ضرور آیا کرنا۔ ضرور۔ ضرور۔ ادھر سے.....
 (دروازہ کھولنے کی آواز)

شیلہ:- مجھے بھولنا مت۔ سنتے ہو۔ مجھے بھول نہ جانا۔

(دشمنائیوں اور ہجوم کی آواز اُبھر کر اُونچی ہو جاتی ہے۔ چند لمحات
 کے بعد فید آؤٹ۔)

گنیش:- شیلہ۔

شیلہ:- جی۔

گنیش:- تمہارے البم میں یہ تصویر کس کی ہے۔

شیلہ:- ٹھہریٹے میں آ کے بتاتی ہوں۔

(قدموں کی آواز)

شیلہ:- یہ؟

گنیش:- کس کی ہے؟

شیلہ:- جھگل صاحب کی۔

گنیش:- وہ کون۔

شیلہ:- آپ نہیں جانتے۔ کالج میں یہ ہمارے ساتھ پڑھا کرتے تھے۔

گنیش :- ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں نے اس شخص کو کہیں دیکھا ہے ۔
 شیدا :- دیکھا ہوگا ۔

گنیش :- ہو سکتا ہے مگر میں نے اُسے اچھی طرح دیکھا تھا اس لئے کہ اس کا لباس اور اس کی وضع قطع

(گھڑی چار بجاتی ہے)

شیدا :- لیجئے چار بج گئے ۔ اب کیا خاک تیار ہوگی مجھ سے اور ہمیں ٹھیک پانچ بجے وہاں پہنچنا ہے ۔ اب ہم کو چھوڑیئے اور موٹر نکلوانے کے لئے کہئے ۔
 گنیش :- تمہیں ساڑھی تبدیل کرنا تھی ۔

شیدا :- یہی ٹھیک ہے ۔ ساڑھی تبدیل کروں گی تو ساری چیزیں بدلنا پڑیں گی ۔
 ۔ نیلا اور ۔ تیار پیٹی کوٹ اور پھر یہ سینڈل بھی تو اتارنا پڑے گی ۔ یہی ٹھیک ہے ۔

گنیش :- لیکن اتنی جلدی کیا ہے ۔

شیدا :- واہ ۔ مجھے راستے میں اپنی ایک دو سہیلیوں سے بھی تو ملنا ہے چلئے ۔ چلئے ۔

(قدموں کی چاپ ۔ بعد میں موٹر کی آواز)

(ایک دم ہجوم کا شور سنائی دیتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لوگ اڑتے جھگڑ رہے ہیں ۔ شور کے اس ٹکڑے پر ذیل کا مکالمہ سُبیر امپوز کیا جائے)

دکاندار:- نہیں صاحب اسے کبھی نہیں چھوڑوں گا۔ ایسے ہزاروں گھسے
مجھے دے چکا ہے۔

ایک آدمی:- ایک بار اور دیکھ لو۔

دکاندار:- کیا دیکھ لوں — اب کا گیا چھ مہینے اپنی شکل نہیں دکھائے گا۔ یہ تو
اتفاق سے میری نظر پڑ گئی ورنہ کبھی ہاتھ نہ آتا۔

دوسرا آدمی:- تو اب تم کیا کرنا چاہتے ہو۔

دکاندار:- پکڑ کر تھانے میں لے جاؤں گا اور کیا کھرٹا سا لے کا منہ دیکھتا
رہوں گا۔

(موٹر کے ہارن کی آواز)

دکاندار:- آپ لوگ جا بیٹے — کیا کوئی تماشہ ہے۔

نیسلا آدمی:- تماشا ہی تو ہے۔ تم اس سے اپنے روپے مانگتے ہو، یہ کہتا ہے
میرے پاس نہیں۔ تم کہتے ہو۔ نہیں ہیں نہیں ماننا۔ تمہارے پاس
ہوں نہ ہوں ابھی نکال کر دو۔

(رہت سے آدمی ہنستے ہیں)

دکاندار:- تو کیا کروں — پھر بھاگ جائے گا — کیا ساری عمر اسی کو

ڈھونڈتا رہوں گا؟

پہلا آدمی:- ارے بھائی تم نے کیوں قرض لیا تھا۔ اب دیکھو کتنی خفیت

اٹھانی پڑ رہی ہے تمہیں۔

(موٹر کے ہارن کی آواز)

دوسرا آدمی :- بھی راستہ سے تو ہٹ جاؤ۔

دکاندار :- آپ لوگ ہٹ جائیں۔ میں تو یہیں کھڑا رہوں گا۔ اس کا گریبان پکڑے۔

تیسرا آدمی :- یہ کیا آدمی ہے خود کچھ بولتا ہی نہیں۔

دکاندار :- کیا بولے گا۔ روپیہ دینا ہے اور ہر حالت میں دینا ہے۔

(موٹر کے ہارن کی آواز۔ بالکل قریب)

گنیش :- راستے سے ہٹو گئے یا موٹر اوپر چڑھا دوں۔ بازار کے عین بیچ میں تماشا لگا رکھا ہے !

(ہجوم کا شور)

شیلہ :- (گھبرا کر) چلئے اب راستہ صاف ہو گیا۔

گنیش :- ٹھہرو۔۔۔۔۔ (بلند آواز میں) اے — ذرا ادھر آؤ۔

دکاندار :- مجھے بلایا ہے سیٹھ صاحب ؟

گنیش :- کیا بات ہے ؟

دکاندار :- روپیہ لینا ہے سیٹھ صاحب، چھ ہینے ہو گئے ہیں۔ برابر مجھے گھے

دیئے چلا جا رہا ہے۔ آج دیتا ہوں۔ کل دیتا ہوں۔ بس اس طرح

چھ ہینے گزر گئے ہیں۔

گنیش :- کتنی رقم نکلتی ہے تمہاری اس کی طرف۔

دکاندار :- سوا نو روپے۔

گنیش :- بس۔۔۔۔۔ (وقفہ) لویہ دس روپیہ کا نوٹ۔

شیللا:- (اصطراب کے لہجے میں) آپ کیوں کسی کا قرض ادا کرتے ہیں —
وہ خود ادا کرے۔

گنیش:- کہاں سے ادا کریگا۔۔۔ (دکاندار سے) سو اور پنے کہے تھے نا تم نے۔
دکاندار:- جی ہاں۔

گنیش:- بارہ آنے بچیں گے۔ یہ تم اُسے دے دینا۔
شیللا:- (قریب قریب چیخ کر) آپ نوٹ واپس لیجئے — آپ زبردستی
بھیک دے رہے ہیں۔۔۔۔۔

(موٹر اسٹارٹ ہوتی ہے اور چل پڑتی ہے)

پہلا آدمی:- یہ کون تھے؟

جنگل:- (زیر خند کے ساتھ) تم نہیں جانتے یہ کون تھے — یہ شہر کے بہت
بڑے رئیس تھے۔ رائے صاحب لالہ گنیش پرشار — لاکھوں میں کھیلتے
ہیں — تم نے دیکھا نہیں تھا کہ ان کی تیلون میں ایک بھی پیوند نہیں تھا۔
کوٹ ان کا اپنا تھا۔ جوتا بالکل نیا تھا۔۔۔۔۔

دکاندار:- لویہ بارہ آنے۔

جنگل:- لاؤ — میری جیب بالکل خالی تھی۔

(مجموع کا شور — چند لمحات کے بعد فیڈ آپ)

آہستہ آہستہ ذیل کی غزل کی دھن شروع ہو — سازوں پر
پھر شعر گائے جائیں۔

غم کی دنیا بسا رہی ہوں میں
 اُن کو اپنا بنا رہی ہوں میں
 ساز ہستی کے تار ٹوٹ نہ جائیں
 نغمہ دل سنا رہی ہوں میں
 سعی ناکام کے چراغوں کو
 آندھیوں میں جلا رہی ہوں میں
 (چند لمحات تک سارے دردِ دناک لے میں بکتے رہیں)

(پرویز)

گنیش :- شیدا۔

شیدا :- (افسردگی کے ساتھ) جی!

گنیش :- تمہارے الہم سے وہ تصویر کہاں گئی۔

شیدا :- وہ جو آپ نے اس روز دیکھی تھی۔

گنیش :- ہاں وہی۔

شیدا :- نکال دی ہے۔

گنیش :- کیوں بڑی اچھی تصویر تھی۔

شیدا :- (ہلچے میں دبے ہوئے صدمے کے آثار نظر آتے ہیں) اچھی ہی تھی۔

گنیش :- تو نکال کیوں پھینکی؟

شیدا :- نکالی ہے، پھینکی نہیں!

گنیش :- میرا مطلب یہی تھا۔

شیلہ:- اچھا۔

گنیش:- تمہاری طبیعت کئی دنوں سے سُست سی ہے۔ غالباً اُسی دن سے جب ہم موٹر میں باہر گئے تھے۔

شیلہ:- جی ہاں۔ اُسی دن سے سُست ہے ہوا انگ گئی تھی۔

گنیش:- مجھے یاد آیا۔ اُس روز واقعی ہوا بہت تیز تھی۔

شیلہ:- سرد بھی۔

گنیش:- سرد بھی۔۔۔۔۔ یہ ہوا بعض اوقات بہت تیز اور سرد ہو جاتی ہے۔

شیلہ:- جی ہاں۔

گنیش:- شیلہ اپنے اس دوست کی کچھ باتیں تو سناؤ۔ تمہاری طبیعت پہل جائیگی۔

شیلہ:- کیا سناؤں؟

گنیش:- کچھ بھی۔ تصویر سے آدمی دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔ کیا نام بتایا تھا۔

شیلہ:- جگل صاحب۔

گنیش:- جگل صاحب (صاحب پر زور دیکر) آپ کی کوئی خاص خوبی۔

شیلہ:- آوارہ مزاجی۔

گنیش:- (ہنستا ہے) مذاق کرتی ہو۔

شیلہ:- انتہائی سنجیدگی کے ساتھ، مذاق نہیں کرتی۔ جگل صاحب کی سب سے

بڑی خوبی اُن کی آوارہ مزاجی ہے۔ اُن کا لالہ بالی پن!

گنیش:- تو وہ ایک نہیں کئی خوبیوں کے مالک ہیں۔

شیلہ:- جی ہاں۔ وہ ہمید مخلص۔ انتہا درجے کے غلاظت پسند۔ بدتمیز

ادبِ آداب سے ناواقف (آواز گلو گبر ہو جاتی ہے) بد زبان
اور ذلت پسند ہیں۔

گنیش :- تم صریحاً مذاق کر رہی ہو۔ میں ہرگز ماننے کے لئے تیار نہیں۔

شیلا :- (ریخ لہجے میں) مذاق آپ کر رہے ہیں۔

گنیش :- تمہاری سالگرہ کی خوشی میں آج شام کو ایک دعوت کر رہا ہوں۔ تم مہنگی
صاحب کو بلا لو میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔

شیلا :- (ایک دم ٹھٹھک اٹھتی ہے) بس۔ بس۔ اب آپ میری اتنا کو دکھ نہ

دیجئے۔ بہت زہریلی سوئیاں آپ مجھے چھو چکے... (رونی آواز میں) جی

بھر کے آپ نے مجھے ذلیل کر لیا۔ کیا ابھی تک کلمہ ٹھنڈا نہیں ہوا.....

جو کچھ آپ چاہتے تھے میں نے کہہ دیا ہے۔ آپ نے کہہ لیا ہے۔

اب آپ اور کیا چاہتے ہیں۔ وہ بد معاش ہے۔ لچا ہے۔ آوارہ گرد ہے۔

انسانیت کے دامن پر بدنا دھتہ ہے۔ قابلِ نفرت انسان ہے۔

کچھ اور کہوں یا اتنا ہی کافی ہے۔

گنیش :- (جچے تلے انداز میں) اتنا کافی نہیں ہے۔ آج شام کو وہ دعوت میں
ضرور شریک ہوں گے۔

شیلا :- میں اسے ہرگز نہیں بلاؤں گی۔

گنیش :- مجھے معلوم تھا اس لئے میں نے خود ان سے آنے کو کہا اور انہوں نے

کمال عنایت سے میری درخواست قبول کر لی۔

شیلا :- (سخت گھبراہٹ کے ساتھ) وہ آئیگا۔ نہیں نہیں۔ وہ کبھی نہیں

آئے گا۔ اگر وہ آئے گا تو آپ مجھے موجود نہ پائے گا۔
گنیش :- میں اس کا انتظام بھی کر لوں گا (ہنستا ہے) آج شام کو پانچ بجے تم دونوں دعوت میں شریک ہو گے۔

(گھڑیال کے الارم کی خرخرائی ہوئی۔ پانچ بجنے کی آواز اور ساتھ ہی
ہجوم کا شور)

ایک مہمان :- رائے صاحب بڑے ٹھٹھا کی دعوت کی ہے۔
گنیش :- لالہ جی شیلہ کی سالگرہ ہو اور یہ ٹھٹھا نہ کئے جائیں (مسکرا کر)
کیوں شیلہ؟

شیلہ :- اتنا اہتمام صرف آپ ہی کر سکتے ہیں۔
گنیش :- (مسکرا کر) صرف تمہاری خاطر۔
دوسرا مہمان :- رائے صاحب — اب کس کا انتظار ہے دعوت شروع ہو۔
گنیش :- سب مہمان آچکے ہیں سوائے ایک کے، ان کے بغیر پروگرام شروع نہیں ہو سکتا۔

دوسرا مہمان :- کون ہیں یہ مہاشے؟
گنیش :- شیلہ کے کالج کے زمانے کے دوست — جگل صاحب
ابھی تک آئے نہیں شیلہ؟
شیلہ :- آہی جائیں گے۔

(موٹر کے مارن کی آواز)

تیسرا مہمان :- یہ کون آیا ؟

دوسرا مہمان :- آگے بڑھ کے دیکھ لو۔

(قدموں کی آواز)

تیسرا مہمان :- بڑی شان دار موٹر ہے۔

چوتھا مہمان :- بالکل نیا ماڈل ہے۔

تیسرا مہمان :- آج کل تو بہت زیادہ قیمت ہوگی اس کی۔

(قدموں کی آواز)

رامو :- سرکار، جگل صاحب تشریف لائے ہیں۔

گنیش :- آگئے ؟

رامو :- ہاں سرکار آگئے۔

گنیش :- انہیں اندر لے آؤ۔۔۔ رامو۔

(قدموں کی آواز، مائکروفون کی طرف)

گنیش :- (جیرت کے ساتھ) یہ کون ہے ؟

(قدموں کی آواز قریب تر آ جاتی ہے)

جگل :- (باوقار شکستہ اور باتمیز لہجے میں) اگر ناگوار خاطر نہ ہو تو کیا میں پوچھ

سکتا ہوں کہ آپ میں سے کون صاحب خانہ ہیں۔

شیلا :- جگل۔۔۔ تم۔۔۔ تم۔۔۔ ؟

جگل :- اوہ۔۔۔ شیلا۔۔۔ بھئی پہلے مجھے اپنے پتی سے متعارف

کراؤ۔ جنہوں نے مجھے یہاں مدعو کیا۔

گنیش :- میں حاضر ہوں۔

محگل :- پہلے آپ میرا شکریہ قبول کیجئے کہ آپ نے مجھے اس شاندار دعوت میں شریک کیا۔ آپ نے جو آدمی میرے پاس بھیجا تھا میں نے اُس سے کہہ دیا تھا کہ بے حد مصروف ہونے کے باوجود میں ضرور آؤں گا۔ شیلہ تمہارے رائے صاحب بڑے ہی اچھے آدمی ہیں۔ تم بہت خوش نصیب ہو۔ کیوں جناب میں غلط کہہ رہا ہوں؟

گنیش :- (چوک کر) کیا کہا آپ نے۔

محگل :- (ہنستا ہے) حد ہو گئی ہے۔ شیلہ مجھے معلوم ہی نہیں تھا کہ تمہاری شادی ہو چکی ہے۔ دراصل۔ جائداد کے انتظام اور دوسرے کاموں میں اس قدر مشغول ہوا کہ سب کچھ بھول گیا (ہنستا ہے) دولت کمانا اور اس کو سنبھالنا بہت بڑی دوسری ہے۔ تمہاری صحت تو اب اچھی ہے۔

شیلہ :- (خاموش رہتی ہے)

محگل :- رائے صاحب۔ یہ آپ نے شیلہ کو کیا کر دیا ہے۔ کچھ بولتی ہی نہیں۔ بالکل گونگی ہو گئی ہے۔ اور آپ.....

گنیش :- میں۔ میں..... !

محگل :- جی ہاں آپ کیا سوچ رہے ہیں۔ ذرا ہنگامہ شروع ہو۔ میرے پاس وقت بہت کم ہے جو پروگرام آپ نے بنایا ہے بس اب

شروع ہو جائے۔ ہاں بھٹی شہلا۔ میں تمہارے لئے ایک تحفہ لایا ہوں۔
 شہلا:- (مردہ آواز میں) تحفہ؟

جھگل:- میرا خیال ہے کہ میں تمہارے لئے ایک تحفہ لایا ہوں۔ رائے صاحب
 آپ پر وگرام شروع نہیں کرتے۔ اب دیر کیا ہے۔
 (کھل خاموشی)

جھگل:- یہ خاموشی کیوں؟

(وقفہ)

جھگل:- آپ نہیں شروع کرتے تو لیجئے۔ میں شروع کرتا ہوں (بلند آواز میں
 لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرتا ہے) حضرات سینے!

(بھوم کی سرگوشیاں)

جھگل:- (تقریر کے انداز میں) رائے صاحب لالہ کنیش پرشاد جی نے آپ کو
 ایک بندر کا تماشا دکھانے کا انتظام کیا تھا۔ لیکن افسوس ہے کہ وہ بندر
 نہیں آیا۔ اس کے بدلے میں آگیا.....

(بھوم کی سرگوشیاں)

جھگل:- جیسا کہ آپ دیکھ رہے ہیں۔ میں بندر نہیں ہوں خوش پوش انسان

ہوں آپ نے میرا لباس یقیناً پسند کیا ہوگا۔ وہ موٹر کار بھی پسند کی

ہوگی جو ابھی تک باہر کھڑی ہے۔ میری گفتگو بھی آپ کو ضرور بھاتی

ہوگی..... یہ میری سونے کی کھڑی..... یہ میرے کی انگوٹھی بہت قیمتی

ہے۔ لیکن آپ کی نگاہوں نے تو میری ہر چیز کو تول لیا ہوگا اور اس کی

قیمت بھی مقرر کر لی ہوگی (لہجے میں طنز پیدا ہو جاتا ہے) آپ سب شریف آدمی ہیں..... میں بھی شریف آدمی ہوں۔ اس لئے کہ میرا لباس اچھا ہے۔ میری موٹر اچھی ہے، میری انگوٹھی اچھی ہے۔

گنیش :- سڑھجکل۔

سجکل :- خاموش رائے صاحب خاموش۔ جب ایک شریف آدمی بات کر رہا ہو تو اسے بیچ میں نہیں ٹوکتا چاہیئے۔ یہ گنوار پن ہے میں کچھ کہنا چاہتا ہوں اور میرے پاس وقت بہت حقوڑا ہے مجھے ایک بہت ضروری کام (پیر جانا ہے میں آوارہ گرد۔ گچا۔ بد معاش اور ذلیل انسان نہیں ہوں اس لئے کہ میں مفلس نہیں۔ میرے پاس بے شمار دولت ہے (ہنتا ہے) بیشمار دولت، اتنی کہ مجھے سنبھالنے نہیں سنبھلتی۔ دولت بڑی اچھی چیز ہے۔ یہ نہ ہو تو آپ کیا ہیں..... محض بندر۔

(مجموع کا شور)

سجکل :- خاموش..... اگر دولت نہ ہوتی تو آپ سب بندر ہوتے۔ لوگ ڈاڈ گیاں بجا کر آپ کو بچاتے۔ آپ کے دماغوں میں بھس بھرا ہے لیکن آپ عقل مند ہیں۔ صرف دولت کی وجہ سے۔ آپ بد شکل ہیں۔ آپ کی توندیں ابھری ہوئی ہیں لیکن آپ خوبصورت ہیں۔ خوبصورت بیویوں کے شوہر ہیں۔ اس لئے کہ آپ دولت مند ہیں۔ آپ بھری مغل میں ڈکاریں لیں۔ مینر پرنگی ٹانگیں رکھ کر بیٹھ جائیں۔ جھائیوں پر جھائیاں لیں لیکن آپ کو کوئی بد تمیز نہیں کہے گا۔ آپ بڈھے ہو کر جوان ہو سکتے ہیں۔ لیکن

{ کے پاس دولت نہیں وہ جوانی میں بھی جو ان نہیں ہو سکتے — دولت عجیب و غریب چیز ہے۔ }

آپ اپنی منحوس اور بھیا تک شکل کی تعریف میں شاعروں سے قصیدے لکھوا سکتے ہیں — بڑے بڑے اربطوں سے اپنی تصویر کھجوا سکتے ہیں۔ خوبصورت عورتوں سے رومان لڑا سکتے ہیں — دولت عجیب و غریب چیز ہے (ہنستا ہے) دولت عجیب و غریب چیز ہے — (ہنستا ہے) میں بھی دولت مند ہوں — بڑا دولت مند (دیوانہ وار ہنستا ہے) — ہنستے ہنستے آخر میں آواز بالکل کمزور مردہ ہو جاتی ہے) بہت بڑا دولت مند۔

شیلہ :- (ایک دم چیخ کر) جگل..... جگل۔

(جگل کے گرنے کی آواز۔ ہجوم کا شور)

شیلہ :- (جھاگ کر جگل کے پاس جاتی ہے) جگل — جگل — یہ کیا ہو گیا تمہیں — گر کیوں پڑے — سننے ہو؟

جگل :- (کمزور آواز میں کمزور سننے کے ساتھ) میں بہت بڑا دولت مند ہوں بہت بڑا — آٹھ روز سے میں نے کچھ نہیں کھایا اور دو مہینے سے بیمار ہوں — رائے صاحب، آٹھ روز سے میں نے کچھ نہیں کھایا۔ کہاں ہیں رائے صاحب۔

شیلہ :- (دنگو گیر آواز میں) جگل.....

جگل :- شیلہ۔ جگل نہیں۔ جگل صاحب کہو — ان لوگوں سے فخر کے ساتھ کہو

جھگل صاحب ہیں — میرے دوست — ان کی تیلون اپنی نہیں —
 کوٹ قمیض — ٹٹائی — جوتا — انگوٹھی — گھڑی — ان میں سے کوئی چیز بھی
 اُن کی نہیں — یہ سب چیزیں اُس کی ہیں جو نیچے اپنی موٹریں میرا
 لباس پہنے بندھا پڑا ہے — جانے کون گدھا ہے — لیکن ہے
 دولت مند رہتا ہے

شیلہ: تم نے کیا کیا جھگل؟
 جھگل: (دنگرا کر) ایک تماشے کے بدلے دوسرا تماشا — کیا میں اس لباس
 میں شریف اور ہند ب انسان دکھائی نہیں دیتا — کیا ہوا جو مجھے آٹھ
 روز سے کھانے کو نہیں ملا — کیا ہوا اگر ضعف کے باعث میری زندگی
 ختم ہو رہی ہے — کیا ہوا — ایک آوارہ گرد کم ہو جائے گا —
 ایک ناکارہ انسان یہاں سے دفع ہو جائے گا — اچھا شیلہ
 میں اب جانا ہوں —

شیلہ: کہاں —
 جھگل: موت نے بلا بھیجا ہے — وہاں بھی شاید ایسی دعوت ہوگی —
 شیلہ: (دنگو گیر آواز میں) میرا تحفہ —
 جھگل: تمہارا تحفہ — ہاں تمہارا تحفہ — میرا سب کچھ تو نیچے موٹریں
 پڑا ہے —

(وقفہ تمہارے اس ٹوکر کا کیا نام ہے)

شیلہ: رامو —

جگل :- رامو - ذرا آگے آؤ — آ جاؤ۔ ڈرو نہیں۔

(وقفہ)

جگل :- اس کی آنکھوں میں تمہیں وہ میلے آنسو نظر آرہے ہیں؟
شبیلا :- آ رہے ہیں۔

جگل :- یہی آنسو میرا تحفہ ہیں جو یہاں اور کسی کی آنکھوں میں نظر نہیں آتے
میں نے اپنی زندگی کی سب سے قیمتی چیز تمہیں دے دی ہے —
رامو بیڑی ہے تمہارے پاس؟

رامو :- ہے سرکار۔

جگل :- ایک سلگا کر مجھے دو۔

(ماچس کی کھڑکھڑاہٹ)

جگل :- دباگل دھیمے لہجے میں، آوارہ گرد — گچا — بد معاش —
(آواز دباگل ڈوب جاتی ہے)

رامو :- لیٹھے سرکار بیڑی۔

جگل :- (سرگوشی میں — ہلکی سی ہنسی کے ساتھ) سرکار.....
شبیلا :- (ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیتی ہے) جگل...
جگل.....

(سیکیاں — فید آؤٹ)

غسل خانہ

صدر دروازے کے اندر داخل ہوتے ہی سیڑھیوں کے پاس ایک چھوٹی سی کوٹھڑی ہے جس میں کبھی اُبلے اور کٹڑیاں کو اُبلے رکھے جاتے تھے۔ مگر اب اس میں نل لگا کر اس کو مردانہ غسل خانے میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ فرش وینیر مضبوط بنا دیا گیا ہے تاکہ مکان کی بنیادوں میں پانی نہ چلا جائے۔ اس میں صرف ایک کھڑکی ہے جو گلی کی طرف کھلتی ہے اس میں نہنگ آلود سلاخیں لگی ہوئی ہیں۔

میں پانچویں جماعت میں پڑھتا تھا جب یہ غسل خانہ میری زندگی میں داخل ہوا آپ کو حیرت ہوگی کہ غسل خانے انسانوں کی زندگی میں کیونکر داخل ہو سکتے ہیں۔ غسل خانہ تو ایسی چیز ہے جس میں آدمی داخل ہوتا ہے اور دیر تک داخل رہتا ہے۔ لیکن جب آپ میری کہانی سن لیں گے تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ

یہ غسل خانہ واقف میری زندگی میں داخل ہوا اور اس کا ایک اہم ترین جزو بن کے رہ گیا۔

یوں تو میں اس غسل خانے سے اس وقت کا متعارف ہوں جب اس میں اپنے ویژه پڑے رہتے تھے اور میری پٹی نے اس میں بھیکے ہوئے چوہوں کی شکل کے چار بچے دیئے تھے۔ ان کی آنکھیں دس بارہ روز تک مندی نہی تھیں چنانچہ جب میرا چھوٹا بھائی پیدا ہوا تھا۔ تو اس کی آنکھیں کھلی دیکھ کر میں نے امی جان سے کہا تھا۔ امی جان میری پٹی ٹیڈی نے جب بچے دیئے تھے تو ان کی آنکھیں بند تھیں اس کی کیوں کھلی ہوئی ہیں؟

یعنی میں بچپن ہی سے اس غسل خانے کو جانتا ہوں لیکن یہ میری زندگی میں اس وقت داخل ہوا۔ جب میں پانچویں جماعت میں پڑھتا تھا۔ ایک ساری بھر کم بستہ بغل میں دبا کر ہر روز اسکول جایا کرتا تھا۔

ایک روز کا ذکر ہے میں نے اسکول سے گھر آتے ہوئے سردار دو ہوا سنگھ پھل فروش کی دوکان سے ایک کابلی انا رچرایا۔ میں اور میرے دو ہم جماعت لڑکے ہر روز کچھ نہ کچھ اس دوکان سے چرایا کرتے تھے۔ لیکن بھائی دو ہوا سنگھ جو پھلوں کے ٹوکروں میں گھرا ایک بڑی سی گپڑی لپٹے کیسوں پر رکھے سارا دن انیم کے نشے میں اوندھتا رہتا تھا خبر تک نہ ہوتی تھی۔ مگر بات یہ ہے کہ ہم بڑی بڑی چیزیں نہیں چراتے تھے۔ کبھی انگور کے چند دانے اٹھالے کبھی لوکاٹھ کا ایک گٹھائے اڑے۔ کبھی مٹھی بھر خویاتیاں اٹھائیں اور چلتے پنے۔ لیکن اس دفعہ چونکہ میں نے زیادتی کی تھی اس لئے پکڑا گیا۔

ایک دم بھائی دوہاوا سنگھ اپنی ابدی نیند سے چونکا اور اتنی چھرتی سے نیچے
اُتر کر اس نے مجھے رنگے ہاتھوں سے پکڑا کہ میں دنگ رہ گیا۔ ساتھ ہی میرے
حواس باختہ ہو گئے۔ پہلے تو میں اس چوری کو کھیل سمجھا تھا لیکن جب میلی
ٹھاڑھی والے سردار دوہاوا سنگھ نے اپنی پھولی ہوئی رگوں والے ہاتھ
سے میری گردن نالی تو مجھے احساس ہوا کہ میں چور ہوں۔

بچپن ہی سے مجھے اس بات کا خیال رہا ہے کہ لوگوں کے سامنے
میری ذلت نہ ہو۔ چنانچہ سیر نو بازار جب میں نے خود کو ذلیل ہونے دیکھا تو
فوراً بھائی دوہاوا سنگھ سے معافی مانگ لی۔ آدمی کا دل بہت اچھا تھا۔ انار
میرے ہاتھ سے چھین کر اس نے وہ میل جو اس کے خیال کے مطابق انار
کو لگ گیا تھا۔ اپنے کرتے سے صاف کیا اور بڑبڑاتا ہوا چلا گیا یہ وکیل صاحب
آئے تو میں ان سے کہوں گا کہ آپ کے لڑکے نے اب چوری شروع کر دی
ہے۔“

میرا دل دھک سے رہ گیا۔ میں تو سمجھا کہ سستے چھوٹ گئے۔ وکیل
صاحب یعنی میرے آبا جی سردار دوہاوا سنگھ نہیں تھے۔ وہ نہ افیم کالشہ
کرتے تھے اور نہ انہیں بھلوں ہی سے کوئی دلچسپی تھی۔ میں نے سوچا اگر
اس کمبخت دوہاوا سنگھ نے ان سے میری چوری کا ذکر کر دیا تو وہ گھر میں
داخل ہوتے ہی امی جان سے کہیں گے۔ کچھ سنتی ہو۔ اب تمہارے
اس برخور دار نے چوری چکاری بھی شروع کر دی ہے۔ سردار دوہاوا سنگھ
نے جب مجھ سے کہا کہ وکیل صاحب آپ کا لڑکا انار اٹھا کے بھاگ گیا

تھا تو خدا کی قسم میں شرم سے پانی پانی ہو گیا — میں نے آج تک اپنی
 ناک پر کبھی بٹھنے نہیں دی۔ لیکن اس نالائق نے میری ساری عزت
 خاک میں ملا دی ہے۔“

وہ مجھے دو تین طمانچے مار کر مطمئن ہو جاتے مگر امی جان کا ناک میں دم
 کر دیتے۔ اس لئے کہ وہ ہماری طرف دائری کرتی تھیں۔ وہ ہمیشہ اس ناک
 میں رہتے تھے کہ ان کی اولاد (ہم چھ بیٹے تھے) سے کوئی چھوٹی سی لغزش
 ہو اور وہ آنگن میں اپنے گنبے سر کا پسینہ پونچھ پونچھ کر امی جان کو کونسا شروع
 کر دیں جیسے سارا قصور ان کا ہے۔

کوسنے کے بعد بھی ان کا جی ہلکا نہیں ہوتا تھا۔ اس روز کھانا نہیں کھاتے
 تھے۔ اور دیر تک خاموش آنگن میں — سیمنٹ لگے فرش پر ادھر ادھر
 پھلتے رہتے تھے۔

جس وقت بھائی دوہاوا سنگھ نے وکیل صاحب کا نام لیا۔ میری
 آنکھوں کے سامنے ابا جی کا گنبا سر آ گیا جس پر لیسنے کی ننھی ننھی بوندیں چپک رہی
 تھیں ان کو ہمیشہ غصے کے وقت اس جگہ پر پسینہ آتا ہے۔

بستہ میری بغل میں بہت وزنی ہو گیا۔ ٹانگیں بے جان سی ہو گئیں۔ دل
 دھڑکنے لگا۔ شرم کا وہ احساس جو چوری پکڑے جانے پر پیدا ہوا مٹ گیا
 اور اس کی جگہ ایک تکلیف وہ خوف نے لے لی۔ ابا جی کا گنبا سر۔ اس پر چمکتی
 ہوئی پسینے کی ننھی ننھی بوندیں۔ آنگن کا سیمنٹ لگا فرش۔ اس پر ان کا
 غصے میں ادھر ادھر جھپٹے ہوئے برشیر کی طرح چلنا اور رے رے کر

کراچی جان پڑ بر سنا۔۔۔۔۔

سخت پریشانی کے عالم میں گھر پہنچا غسل خانے کے پاس ٹھہر کر میں نے ایک بار سوچا کہ اگر اس مکتب پھل فروش نے سچ مچ اباجی سے کہہ دیا تو آفت ہی آجائے گی اور تین روز کے لئے سارا گھر جہنم کا نمونہ بن جائے گا۔ اباجی اور سب کچھ معاف کر سکتے تھے۔ لیکن چوری کبھی معاف نہیں کرتے تھے۔ ہمارے پیرا نے ملازم بنونے ایک بار دس روپے کا توڑٹا اٹھی جان کے پان دان سے نکال لیا تھا۔ اٹھی جان نے تو اُسے معاف کر دیا تھا۔ لیکن اباجی کو جب اس چوری کا پتا چلا تو انہوں نے اُسے نکال باہر کیا۔

”میں اپنے گھر میں کسی چور کو نہیں رکھ سکتا۔“

اُن کے یہ الفاظ میرے کانوں میں کئی بار گونج چکے تھے۔ میں نے اوپر جانے کے لئے زینے پر قدم ہی رکھا کہ اُن کی آواز میرے کانوں میں آئی۔ جانے وہ میرے بڑے بھائی ثقلین سے کیا کہہ رہے تھے۔ لیکن میں ہی سمجھا کہ وہ بنو کو گھر سے باہر نکال رہے ہیں اور اس سے غصے میں یہ کہہ رہے ہیں ”میں اپنے گھر میں کسی چور کو نہیں رکھ سکتا۔“

میرے قدم منوں بھاری ہو گئے۔ میں اور زیادہ سہم گیا اور اوپر جانے کے بجائے نیچے اتر آیا۔ خدا معلوم کیا جی میں آئی کہ غسل خانے کے اندر جا کر میں نے صدق دل سے دعا مانگی کہ اباجی کو میری چوری کا علم نہ ہو۔ یعنی دواوا سنگھ اُن سے اس بات کا ذکر کرنا بھول جائے۔ دعا مانگنے کے بعد میرے جی کا بوجھ کچھ ہلکا ہو گیا۔ چنانچہ میں اوپر چلا گیا۔

خدا نے میری دعا قبول کی۔ دوا واسنگھ اور اس کی دکان ابھی تک موجود ہے۔ لیکن اُس نے آبا جی سے انار کی چوری کا ذکر نہیں کیا۔ غل خانہ یہیں سے میری زندگی میں داخل ہوتا ہے۔

ایک بار پھر ایسی ہی بات ہوئی۔ میں زیادہ لطف لینے کی خاطر پہلی دفعہ بازار میں گھلے بندوں سگریٹ پیٹے جا رہا تھا کہ آبا جی کے ایک دوست سے میری مڈ بھیڑ ہو گئی۔ اس نے سگریٹ میرے ہاتھ سے چھین کر غصے میں ایک طرف پھینک دیا اور کہا۔ ”تم بہت آوارہ ہو گئے ہو۔ بڑوں کا شرم و نفاظ اب تمہاری آنکھوں میں بالکل نہیں رہا۔ خواجہ صاحب سے کہہ کر آج ہی تمہاری اچھی طرح گشتخانی کراؤں گا۔“

انار کی چوری کے مقابلے میں گھلے بندوں سگریٹ پینا اور بھی زیادہ خطرناک تھا۔ خواجہ صاحب یعنی میرے آبا جی خود سگریٹ پیتے تھے۔ مگر اپنی اولاد کے لئے انہوں نے اس چیز کو قطعی طور پر ممنوع قرار دے رکھا تھا ایک روز میرے بڑے بھائی کی جیب میں سے انہیں سگریٹ کی ڈبیہ مل گئی تھی جس پر انہوں نے ایک تھپڑ لگا کر فیصلہ کن لمحے میں یہ الفاظ کہے تھے۔ ”تقلیں اگر میں نے تمہاری جیب میں پھر سگریٹ کی ڈبیہ دیکھی تو میں تمہیں اس روز گھر سے باہر نکال دوں گا۔ سمجھ گئے؟“

تقلیں سمجھ گیا تھا چنانچہ وہ ہر روز صرف ایک سگریٹ لاتا تھا اور پائے میں جا کر پیا کرتا تھا۔

تقلین سے میں تین برس چھوٹا ہوں۔ ظاہر ہے کہ میرا سگریٹ پینا اور وہ

بھی باز آروں میں کھلے بندوں — آبا جی کسی طرح بھی برداشت نہ کرتے
تقلین کو تو انہوں نے صرف دھکی دی تھی مگر مجھے وہ یقیناً گھر سے باہر
نکال دیتے۔

گھر میں داخل ہونے سے پہلے میں نے غسل خانے میں جا کر صدق دل
سے دعا مانگی کہ اے خدا آبا جی کو میرے سگریٹ پینے کا کچھ علم نہ ہو۔
دعا مانگنے کے بعد میرے دل پر سے خوف کا بوجھ ہلکا ہو گیا اور میں اوپر
چلا گیا۔

آپ کہیں گے کہ میں خاص طور پر غسل خانے میں داخل ہو کر ہی کیوں
دعا مانگتا تھا۔ دعا کہیں بھی مانگی جاسکتی ہے۔ درست ہے لیکن مصیبت
یہ ہے کہ میں دل میں اگر کوئی بات سوچوں تو اس کے ساتھ اور بہت سی
غیر ضروری باتیں خود بخود آجاتی ہیں۔ میں نے گھر لوٹتے ہوئے راستے
میں دعا مانگی تھی مگر میرے دل میں کئی اور ٹیٹانگ بائیں پیدا ہو گئی
تھیں۔ دعا اور یہ باتیں خلط ملط ہو کر ایک بے ربط عبارت بن گئی تھی۔

”اللہ میاں میں نے سگریٹ بیڑا غرق
ایک پوری ڈبیا سگریٹوں کی میرے نیکر کی جیب میں پڑی ہے۔ اگر کسی نے
دیکھ لی تو کیا ہوگا — کہیں تقلین ہی نہ لے آئے۔“

اللہ میاں میری سمجھ میں نہیں آتا کہ سگریٹ پینے میں کیا بُرائی
ہے؟ آبا جی نے چھٹی جماعت سے پینے شروع کئے تھے۔ . . .
اللہ میاں سگریٹ والے کے ساڑھے تیرہ اُنے میری طرف

نکلتے ہیں۔ ان کی ادائیگی کیسے ہوگی اور اسکول میں مٹھائی والے کے بھی چھ آنے دینا ہیں۔ مٹھائی اس کی بالکل واپسیات ہے لیکن میں کھاتا کیوں ہوں؟ اللہ میاں مجھے معاف کر دے۔ . . . جو سگریٹ آبا جی پیتے ہیں ان کا مزہ کچھ اور ہی قسم کا ہوتا ہے۔ پان کھا کر سگریٹ پینے کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے۔ . . . اللہ میاں۔ . . . اب کے تھر پہ جائیں گے تو سگریٹوں کا ڈبہ ضرور خریدیں گے۔ . . . کب تک سگریٹ والا ادھار دیتا جائے گا۔ امی جان کا بٹوہ۔ . . . اللہ میاں مجھے معاف کر دے۔“

میں دل ہی میں خاموش دعا مانگوں تو یہی گڑبڑ ہو جاتی ہے۔ چنانچہ یہ وجہ ہے کہ مجھے غسل خانے کے اندر جانا پڑتا تھا۔ دروازہ بند کر کے میں وہاں اپنے خیالات کو آوارہ نہیں ہونے دیتا تھا۔ میلی چھت کی طرف نگاہیں اٹھائیں۔ سانس روکا اور ہوئے ہوئے دعا گنگنانا شروع کر دی عجیب بات ہے کہ جو دعا میں نے اس غلیظ غسل خانے میں مانگی، قبول ہوئی انار کی چوری کا آبا جی کو کچھ علم نہ ہوا۔ سگریٹ پینے کے متعلق بھی وہ کچھ جان نہ سکے اس لئے کہ ان کا دوست اس روز شام کو کھکتے چلا گیا جہاں اس نے مستقل رہائش اختیار کر لی۔

غسل خانے سے میرا اعتقاد اور بھی پختہ ہو گیا۔ جب میں نے دسویں جماعت کا امتحان دینے کے دوران میں دعا مانگی اور وہ قبول ہوئی۔ جیومیٹری کا پرچہ تھا۔ میں نے غسل خانے میں جا کر تمام پریولزیشن

کتاب سے پھاڑ کر اپنے پاس رکھ لیں اور دعا مانگی کہ کسی منتخب کی نظر نہ پڑے اور میں اپنا کام اطمینان سے کر لوں۔ چنانچہ یہی ہوا۔ میں نے پھاڑے ہوئے اوراق نکال کر کاغذوں کے نیچے ڈسک پر رکھ لئے۔ اور اطمینان سے بیٹھا نقل کرتا رہا۔

ایک بار نہیں پچھو میں بار میں نے اس غسل خانے میں حالات کی نزاکت محسوس کر کے دعا مانگی جو قبول ہوئی۔ میرے بڑے بھائی ثقلین کو اس کا علم تھا۔ مگر وہ میری ضعیف الاعتقادی سمجھتا تھا۔ — بھئی کچھ بھی ہو۔ میرا تجربہ یہی کہتا ہے کہ اس غسل خانے میں مانگی ہوئی دعا کبھی خالی نہیں گئی۔ میں نے اور جگہ بھی دعائیں مانگ کر دیکھی ہیں لیکن ان میں سے ایک بھی قبول نہیں ہوئی۔ — کیوں؟ — اس کا جواب نہ میں دے سکتا ہوں اور نہ میرا بڑا بھائی ثقلین — ممکن ہے آپ میں سے کوئی صاحب دے سکیں۔

چند برس پہلے کا ایک دلچسپ واقعہ آپ کو سناتا ہوں۔ میرے چچا جان کی شادی تھی۔ آپ سنگاپور سے اس غرض کے لئے آئے تھے۔ چونکہ ان کا اور ہمارا گھر بالکل ساتھ ساتھ ہے اس لئے جتنی رونق ان کے مکان میں تھی۔ اتنی ہی ہمارے مکان میں بھی تھی۔ بلکہ اسی سے کچھ زیادہ ہی کہٹے کیونکہ لڑکی والے ہمارے گھر آگئے تھے۔ آدھی آدھی رات ڈھولک کے گیت گائے جاتے تھے۔ ہوتے والی دہن سے چھڑ چھاڑ، عجیب و غریب رسمیں۔ تیل۔ مہندی اور

نامعلوم کیا گیا کچھ۔۔۔ بچوں کی چیخ و پکار۔ اٹھڑ لڑکیوں کی نئی
گرگہریوں اور سینڈلوں میں ایک پخت بھرت۔۔۔ اوٹن ٹانگ
کھیل۔۔۔ غرض کہ ہر وقت ایک ہنگامہ مچا رہتا تھا۔

جب اس قسم کی خوشگوار افزائری پھیلی ہو تو لڑکیوں کو چھڑنے کا بہت
لطف آتا ہے بلکہ یوں کہتے کہ شادی بیاہ کے ایسے ہنگاموں ہی پر لڑکیوں
کو چھڑنے کا موقع ملتا ہے۔۔۔ ہمارے دور کے رشتہ دار شالباں تھے
ان کی لڑکی مجھے بہت پسند تھی۔ اس سے پہلے تین چار مرتبہ ہمارے
یہاں آچکی تھی۔ اس کو دیکھ کر مجھے یہ محسوس ہوتا تھا کہ وہ ایک رُک ہوئی
شہنسی ہے۔۔۔ نہیں۔ میں اپنے مافی الضمیر کو اچھی طرح بیان نہیں
کر سکا۔۔۔ اس کا سارا وجود کھلکھلا کر ہنس اٹھتا اگر اس کو ذرا سا
چھڑ دیا جاتا۔ بالکل ذرا سا یعنی اس کو اگر صرف چھو لیا جاتا تو بہت
ممکن ہے وہ ہنسی کا فوارہ بن جاتی۔۔۔ اس کے ہونٹوں اور اس
کی آنکھوں کے کونوں میں۔ اس کی ناک کے ننھے ننھے نتھنوں میں۔ اس
کی پیشانی کی مصنوعی تیورلوں میں اس کے کان کی لوٹوں میں ہنسی کے
ارادے مرتعش رہتے تھے۔۔۔ میں نے اس کے چھڑنے کا
پورا اہتمام کر لیا۔

خدا کا کہنا ایسا ہوا کہ سیر چھوٹی کی بٹی خراب ہو گئی۔ بلب بنور ہوا
یا کیا ہوا بہر حال اچھا ہوا کیونکہ وہ بار بار کہیں نیچے آتی تھی اور کبھی
اوپر جاتی تھی۔ میں غسل خانے کے پاس اندھیرے میں ایک طرف ہو کر

کھڑا ہو گیا۔۔۔ وہ اوپر جاتی یا نیچے جاتی مجھ سے اس کی مٹ بھڑ ضرور ہوتی
اور میں اندھیرے میں اس سے غائبہ اٹھا کر اپنا کام کر جانا۔۔۔ بات
مستقل تھی چنانچہ میں کچھ دیر دم سادھے اس کا منتظر رہا۔ اور اس دوران
میں اپنی آنکھوں کو تاریکی کا عادی بناتا رہا۔

کسی کے نیچے اترنے کی آواز آئی۔۔۔ کھٹ۔۔۔ کھٹ۔۔۔
کھٹ۔۔۔ میں تیار ہو گیا۔۔۔۔۔ آبا جی تھے۔ انہوں نے پوچھا کون
ہے؟۔۔۔ میں نے کہا "جی! عباس"۔۔۔ انہوں نے اندھیرے میں
ایک زور کا ٹانچہ میرے منہ پر مارا اور کہا "تمہیں شرم نہیں آتی یہاں
چھپ کر لڑکیوں کو چھیرتے ہو۔ تڑپا ابھی ابھی اپنی ایک سہیلی سے
تمہاری اس بیہودہ حرکت کا ذکر کر رہی تھی۔ اگر اس نے اپنی ماں سے
کہہ دیا تو جاننے ہو کیا ہو گا؟۔۔۔ واہیات کہیں کے!۔۔۔
تمہیں اپنی سوائت کا خیال نہیں اپنے بڑوں کی آبرورہی کا کچھ لحاظ کرو۔
اور تڑپا کی ماں نے آج ہی تڑپا کے لئے تمہیں مانگ لیا ہے۔۔۔ لعنت ہو!۔
تم میرے۔۔۔"

کھٹ کھٹ کھٹ۔۔۔ کسی کے نیچے اترنے کی آواز آئی۔ آبا جی
نے میرے حیرت زدہ منہ پر ایک اور ٹانچہ رسید کیا اور بڑبڑاتے
چلے گئے۔

کھٹ کھٹ کھٹ۔۔۔ تڑپا تھی۔۔۔ میرے پاس سے گزرتے
ہوئے ایک لختے کے لئے ٹھٹکی اور جیسا آلود غصے کے ساتھ یہ کہتی چلی گئی۔

”خبردار جواب آپ نے مجھے چھیڑا۔ امی جان سے کہہ دوں گی۔

میں اور بھی زیادہ متحیر ہو گیا۔ دماغ پر بہت زور دیا مگر کوئی بات سمجھ
میں نہ آئی۔ اتنے میں غسل خانے کا دروازہ چرخیڑا ہٹ کے ساتھ کھلا اور
ثقلین باہر نکلا میں نے اس سے پوچھا ”تم یہاں کیا کر رہے تھے؟“

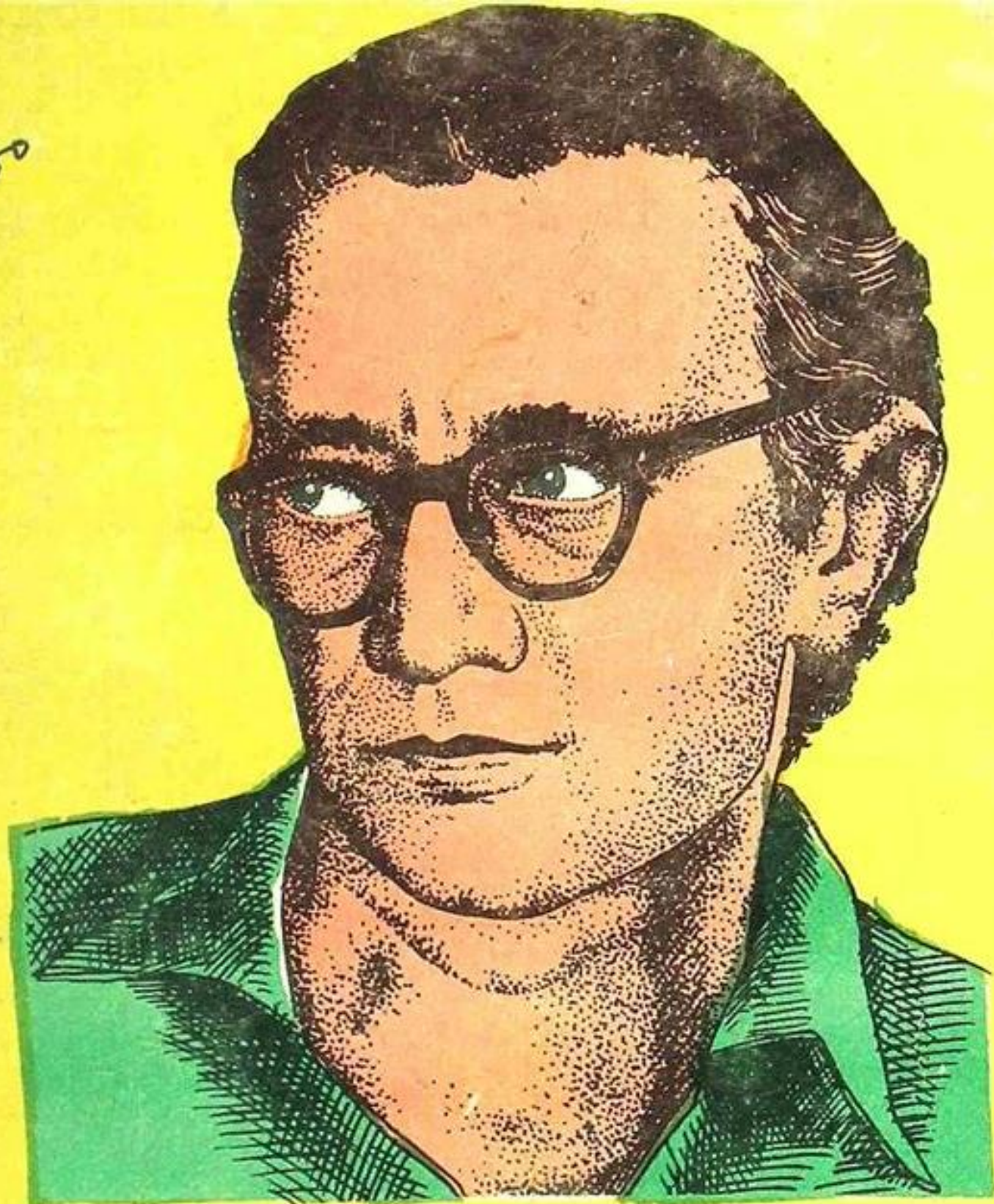
اس نے جواب دیا ”دعا مانگ رہا تھا“

میں نے پوچھا ”کس لئے؟“

مسکرا کر اس نے کہا ”شریٰ کو میں نے چھیڑا تھا“

میں آپ سے جھوٹ نہیں کہتا۔ اس غسل خانے میں جو دعا مانگی

جائے ضرور قبول ہوتی ہے۔



.... زمانے کے جس دور سے ہم اس وقت گزر رہے ہیں اگر
 آپ اس سے ناواقف ہیں، تو میرے افسانے پڑھئے۔ اگر آپ
 ان کو برداشت نہیں کر سکتے، تو اس کا مطلب یہ ہے کہ زمانہ نا قابل
 برداشت ہے.... مجھ میں جو بُرائیاں ہیں، وہ اس عہد کی بُرائیاں ہیں
 میری تحریر میں کوئی نقص نہیں جس نقص کو میرے نام سے منسوب کیا
 جاتا ہے، دراصل موجودہ نظام کا نقص ہے.... منٹو